

J.S. Bach
Cantata No. 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Coro.

(Andante ♩ = 72.)

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Soprano.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - - - bend

Alto.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will Abend

Tenore.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns,

Basso.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - -

tr

tr

tr

tr

tr

tr

wer - den und der Tag: hat sich ge - nei - get.
wer - den und der Tag hat sich ge - nei get.
den und der Tag hat sich ge - nei - get.


A
Bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei

uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6



bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns,
uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, dennes will



denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
A - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - -



get.
get.
get.
get.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Andante. (♩ = 80.)

Und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will
Denn es will A - - - - bend wer - - -
Denn es will A - - - - bend wer - - - den, denn es will A - bend
Bleib' bei uns,

Andante.

A - - - - bend wer - - - den. Bleib' bei
den und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - -
wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get, und der
denn es will A - - - - bend wer - - - den,

uns, denn es will A - -
- - - bend wer - - - den, denn es will A - bend wer - - - den
Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - - bend wer -
denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - -

- bend wer - - den und der und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei - - den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - - - get. Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - - -

Tag hat sich ge - nei - - get und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A - - - get, denn es will A - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get. den, denn es will A - - - - bend wer - - -

- bend werden, denn es will A - - - - bend wer - - - get, denn es will A - - - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns, denn es will A - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

den, denn es will A - - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.
Bleib' bei uns, denn es will A - - - - -
- - - - - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - - - - - den,
get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -
- - - - - bend wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei -
denn es will A - - - - - bend wer - den. Bleib' bei -
- - - - - den, A - - - - - bend wer - den, denn es will A - - - - - bend werden.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - - bend wer -
- - - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - - - get, denn es will A - - - - -
uns, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -
Bleib' bei uns,

den, denn es will A - - - bend werden und der
- - - bend wer - - - den, A - - - bend wer - - - den und der
den und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - neiget, und der
denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei uns,
- - - bend wer - - - den. Bleib' bei uns,

(Tempo I.)
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
bleib' bei uns! Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

(Tempo I.)

denn es will A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - -
A - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -

get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
A - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.

Aria.
(Andante ♩ = 104.)

mf

Alto.

Hoch - ge - lob - . . . - ter

Got - . . - tes - sohn,

hoch - ge - lob - . . - ter Got - . . - tes - sohn, lass es - dir - nicht

sein ent - ge - - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen,

dass wir itzt vor dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te

nie - der - le - - gen, ei - - ne Bit - te nie - der - le - - gen:

Bleib, ach blei - - - - be un - ser

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Licht, bleib', ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die -

Fin - - - - - ster - niss ein - bricht, bleib', ach blei - - -

- be un - ser Licht, weil die Fin - - -

- sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, bleib, ach blei - - -

- be un - ser Licht, weil die Fin - - - - - sterniss einbricht,

bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

Fin - - - - - ster nissein bricht.

Choral.

(Allegro ♩ = 104.)

mf

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The music is in G minor and common time.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

The third system of the piano introduction, showing further development of the musical themes.

The fourth system of the piano introduction, with the treble clef playing a more active role.

The fifth system of the piano introduction, featuring a prominent bass line in the bass clef.

Soprano.

Ach bleib' bei uns, Herr Je - - - su
In die - ser letzt - - be - - trüb - - - ten

The vocal line for the soprano part, with lyrics in German. The piano accompaniment continues below the vocal line, providing harmonic support.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

Christ, weil
Zeit ver -

es nun A - bend wor - den
leih' uns, Herr, Be - stän - dig -

ist,
keit,

dein gött - lich
dass wir dein

Wort, das hel - le Licht,
Wort und Sa - kra - ment

lass
rein

ja bei uns aus - lö - schen nicht!
be - halt'n bis an un - ser End!

1. 2.
Dal Segno. ♯

Recitativo.

Basso.

Es hat die Dunkelheit an vielen Or-ten ü-berhandgenommen. Wo-her ist

aber dieses kommen? Bloss da-her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Ge-

rech-tig-keit vor dir, o Gott, ge-wandelt und wi-der ih-re Christenpflicht ge-

handelt. Drum hast du auch den Leuch-ter un-ge-stossen.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 72$.)

Tenore.

Je - su, - lass - uns - auf - dich se - - hen,

Je - su, - lass - uns -

auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sünden.wegen gehen, auf den

Sün - den - - we - - - - gen ge - - hen!

Je - - su, - - lass - uns - auf - dich - se - hen,

Je - su, - - lass - uns - auf - dich se - hen, dass wir

nicht auf den Sün - den - wegen gehen, auf den Sün - den - we - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 6

- gen ge - hen!

Lass das

Licht, das Licht, lass - das Licht, das Licht dei - nes Worts uns hel - ler

schei - nen und dich je - der - zeit treu

mei - - - - - nen, je - der-zeit treu mei - nen! Lass das Licht

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase that includes a trill (tr) and a triplet (3). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

dei - nes - Worts uns hel - ler schei - - - - - nen

The second system continues the musical score. The vocal line has a trill (tr) over the word 'schei'. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

und dich jederzeit treu mei -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics 'und dich jederzeit treu mei'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

- - - - - nen, dich je - derzeit treu mei - nen!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a trill (tr) over the final 'nen'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

Choral.

Soprano.

Alto. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -
Tenore. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -
Basso. Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist, be -
Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Herren bist, be -

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!
schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!
schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!
schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit!