

J.S. Bach
Cantata No. 7

Christ unser Herr zum Jordan kam

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

mf

Basso.

Merkt und hört, ihr Menschenkin - der,

p

mf

merkt und hört, ihr Menschen-

p

kin - der, was Gott selbst die Tau - fe - heisst, merkt und hört, ihr Men - schen -

kin-der, merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, merkt und hört,

mf

merkt und hört, ihr Menschenkin-der, merkt und hört,

cresc.

merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, was Gott selbst - die Tau-fe-

mf

heisst, merkt und hört, ihr Menschen-

mf

kin - der, was Gott selbst die Tau - fe - heisst, was Gott selbst die Tau - fe

heisst, merkt und hört, ihr Men - schen - kin - der, was Gott

selbst, Gott - selbst, was Gott selbst die Tau - fe - heisst, merkt und hört, ihr

Menschen - kin - der, ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe

heisst.

mf

Es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

mf R.H.

Fine.

lein, es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

lein: Got_tes Wort und Got_tes Geist, Got_tes Wort und Got_tes

Geist tauft und rei - ni - get - die Sünder, tauft und - rei - ni - get - die

Sünder, Got - tes Wort und Got - tes Geist tauft und rei - ni - get - die Sün -

der, Got - tes Wort und - Got - tes -

Geist, Gottes Wort und Gottes Geist tauft und rei

ni get die Sün der.

Recitativo.
Tenore.

Da Capo.

Dies hat Gott klar mit Worten und mit Bildern dar gethan; am

Jor dan liess der Va ter of fen bar die Stim me bei der Tau fe Chri sti

hören; er sprach: Dies ist mein lieber Sohn, an diesem hab ich Wohlgefallen, er ist vom

ho - hen Himmels - thron der Welt zu gut in nied - ri - ger Ge - stalt ge -

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ho - hen Himmels - thron der Welt zu gut in nied - ri - ger Ge - stalt ge -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is in a 4/8 time signature.

kom - men und hat das Fleisch und Blut der Menschen - kin - der an - ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kom - men und hat das Fleisch und Blut der Menschen - kin - der an - ge -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the treble and bass staves.

nommen; den nehmet nun als euren Heiland an und hö - ret sei - ne theuren Lehren!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nommen; den nehmet nun als euren Heiland an und hö - ret sei - ne theuren Lehren!". The piano accompaniment ends with a final cadence.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 104.$)

The Aria section begins with a piano accompaniment in G major and 3/8 time. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 104 beats per minute. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

This block shows the continuation of the piano accompaniment for the Aria, maintaining the 3/8 time signature and G major key signature. The music is characterized by its rhythmic and melodic patterns.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 7-measure rest in the treble.

Second system of the piano introduction, marked *mf*.

Third system of the piano introduction, marked *cresc.*

Fourth system of the piano introduction, marked *L.H.*

Tenore.

First system of the vocal entry, marked *cresc.*, with the lyrics "Des Va- ters . Stim- me liess- sich".

Second system of the vocal entry, marked *sempre piano*, with the lyrics "hö- ren, liess sich hö- ren, des Vaters Stimme liess sich".

hö - ren, des Va - ters Stimme liess sich hö - ren; der

Sohn, der uns mit Blut er - kauft,

ward als ein wah - rer Mensch ge -

tauft,

der Sohn, der

uns mit Blut er-kaufte, ward als ein wahrer Mensch ge-tauft;

der Geist er-schien im Bild der Tau-

- ben, der Geist erschien im Bild der Tau - ben, der Geist erschien im Bild der

Tau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel, oh - ne Zwei -

- fel - glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei -

- fel glau - - - - - ben,

es ha - be dieDreifal - tig-keit uns selbst die Taufe - zu - be - reit,

da - mit wir oh - ne - Zwei -

da - mit wir oh - ne - Zwei -

da - mit wir oh - ne - Zwei -

- fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da -

R. H.

mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, oh -

- ne Zwei - fel, oh - ne - Zwei - fel - glau - ben,

L.H. R.H.

es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Als Jesus dort nach seinen Leiden und nach dem Aufer.stehn aus dieser Welt zum

The musical score for the Recitativo section, Basso part, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Als Jesus dort nach seinen Leiden und nach dem Aufer.stehn aus dieser Welt zum". The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

Andante.

Va.ter woll.te geh'n, sprach er zu sei-nen Jüngern: Geht hin in al . le Welt und

The first system of the Andante section, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Va.ter woll.te geh'n, sprach er zu sei-nen Jüngern: Geht hin in al . le Welt und". The piano accompaniment includes a treble and bass staff.

leh.ret al . le Hei-den, wer glaubet und ge.taufet wird auf Er-den, der soll ge-

The second system of the Andante section. The lyrics are: "leh.ret al . le Hei-den, wer glaubet und ge.taufet wird auf Er-den, der soll ge-".

recht und se . lig wer . den.

The third system of the Andante section. The lyrics are: "recht und se . lig wer . den.".

Aria.

(Lento ♩ = es.)

Alto.

Menschen, glaubt doch die . ser Gnade, dass ihr nicht in Sün-den sterbt,

The musical score for the Aria section, Alto part, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Menschen, glaubt doch die . ser Gnade, dass ihr nicht in Sün-den sterbt,". The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with occasional rests.

Menschen, glaubt doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Menschen, glaubt doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,". The piano accompaniment continues with the same intricate right-hand texture.

noch im Höl - len - pfuhl verderbt.

The third system continues the vocal line with the lyrics "noch im Höl - len - pfuhl verderbt." and the piano accompaniment.

Men - schenwerk und Hei - ligkeit gilt vor

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Men - schenwerk und Hei - ligkeit gilt vor" and the piano accompaniment.

Gott zu kei - ner Zeit, Men - schenwerk und Heiligkeit gilt vor

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Gott zu kei - ner Zeit, Men - schenwerk und Heiligkeit gilt vor" and the piano accompaniment.



Gott zu keiner Zeit.



Sün - den sind uns an - ge.bo.ren, wir sind von Na-



tur ver.lo.ren; Glaub' und Tau - fe macht sie rein, dass



sie nicht verdamm.lich, ver - damm - lich sein, Glaub' und Tau - fe



macht sie rein, dass sie nicht ver.damm.

Coro.
(Maestoso ♩=66.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The left-hand staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* L.H. is placed in the right-hand staff. The melodic line in the right hand includes some longer note values and rests.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left-hand staff has a more active accompaniment with eighth notes and rests.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right-hand staff has a melodic line with some longer notes and rests. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Christ un - ser Herr zum Jor -
Christ un - ser Herr zum Jor -
Christ un - ser Herr zum

Christ un - ser Herr, Christ un - ser

- dan kam
- dan kam
Jor - dan kam
Herr zum Jor - dan kam

cresc.

nach

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

nach sei - nes Va - ters Wil -
nach sei - nes Va - - - ters Wil -
sei - - - nes Va - - - ters Wil -
nach seines Va - - - ters Wil -

p

len,
len,
len,
len,

L.H.

cresc. *f* *p*

f

First system of the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* and the instruction *L.H.* are present.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

First system of the vocal and piano section. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "von Sankt Jo -". The piano part features a dynamic marking of *f* and a trill (*tr*) in the right hand.

Second system of the vocal and piano section. The lyrics continue: "hann die Tau - fe nahm,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f*.

sein
sein Werk und
sein Werk und
sein Werk und Amt zur.

Werk und Amt zu er-ful-len;
Amt zur-ful-len;
Amt zu er-ful-len;
ful-len;

L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *p* marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *f* marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *p L.H.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *f* marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *f* marking.

B

da wollt' er stif - ten
da wollt' er stif - - - ten
da wollt' er stif - - - ten

B

da wollt' er

uns ein Bad,
uns ein Bad,
uns ein Bad,
stif - - ten uns ein Bad,

zu wa - - - - - sehen uns - von Sün -
zu wa - - - - - sehen uns -
zu wa - - - - - sehen uns von
zu wa - - - - - sehen uns von -

den, von Sün - den,
von Sün - den,
Sün - den,
Sün - den,

C

er - säu - fen auch den bit -
er - säu - fen auch den bit
er - säu - fen auch den
er säu fen auch den bit tern Tod,

This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The lyrics are: "er - säu - fen auch den bit -", "er - säu - fen auch den bit", "er - säu - fen auch den", and "er säu fen auch den bit tern Tod,".

C

- tern - Tod
- tern Tod
bit - tern Tod
den bit tern Tod

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- tern - Tod", "- tern Tod", "bit - tern Tod", and "den bit tern Tod".

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring intricate sixteenth-note patterns in both the right and left hands.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, including a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut, durch sein selbst Blut, durch

und Wunden, durch sein selbst Blut und Wunden, und Wunden, sein selbst Blut und Wunden,

p L.H.

L.H.

First system of the piano introduction. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The label "L.H." is positioned above the left-hand staff.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The label "cresc." is positioned above the right-hand staff.

Vocal entry for the first system. It features three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: "es galt ein neu.es Le - ben, es galt" (soprano), "es galt ein neu - es Le - ben, es" (alto), and "es galt ein neu - es" (bass). The music is in G major and 4/4 time.

First system of the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal entry for the second system. It features three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: "ein neu - es Le -" (soprano), "galt ein - neu - es Le -" (alto), and "Le - ben." (bass). The music is in G major and 4/4 time.

Second system of the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 7

- ben.
- ben.
- ben.

L. H. *f* *p*

p L.H.

cresc.

lich, nicht verdammlich sein.

Choral.

Soprano.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Alto.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Tenore.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

Basso.

Das Aug' allein das Was - ser sieht, wie Menschen Was - ser gie - ssen,
 der Glaub' allein die Kraft ver - steht des Blu - tes Je - su Chri - sti,

R.H.

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: "und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden". The music is in G major and 4/4 time.

hei..let gut, von A..dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei..let gut, von A..dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei..let gut, von A..dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei..let gut, von A..dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: "hei..let gut, von A..dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.". The music is in G major and 4/4 time. A "R.H." marking is present in the piano part.