

J.S. Bach
Cantata No. 17
Wer Dank opfert, der reiset mich

Prima Parte.

(Coro.)
(Allegro moderato ♩ = 76.)

Pianoforte.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

16

Musical notation for measures 16-18, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several fermatas and slurs over the notes.

19

Musical notation for measures 19-21, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate sixteenth-note patterns and some rests.

22

Musical notation for measures 22-24, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a prominent melodic line in the treble staff with many sixteenth notes.

25

Musical notation for measures 25-27, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns.

28

A Tenore.
Wer Dank op - - - - -

A
mf

Musical notation for measures 28-30. The system includes a vocal line (Tenore) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "Wer Dank op - - - - -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

31

- fert, der prei - - - - - set, der prei-set

Musical notation for measures 31-33. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line continues with the lyrics "- fert, der prei - - - - - set, der prei-set". The piano accompaniment continues with complex sixteenth-note patterns.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

34/ **Soprano.**
Alto.
Tenore. Wer Dank op - fert, der frei -
Basso. mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

This system contains measures 34 through 37. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are: "Wer Dank opfert, der freimich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei".

38/ - set, - der frei set mich, und das ist der Weg, wer Dank
- - ge das Heil - - - Got - - - tes, wer Dank opfert, das ist der

This system contains measures 38 through 41. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "- set, - der freiset mich, und das ist der Weg, wer Dank - - ge das Heil - - - Got - - - tes, wer Dank opfert, das ist der".

42/ op - fert, - das ist der Weg, wer Dank op - fert, - das ist der
Weg, wer Dank op -

This system contains measures 42 through 45. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "opfert, - das ist der Weg, wer Dank opfert, - das ist der Weg, wer Dank op -".

45/ **B**

Wer Dank op
Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm
fert, der frei

48/ **B**

fert, der frei set, der frei set
zeige das Heil Got

51/ **B**

mich, und das ist der Weg, dass ich ihm
tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zeiset mich, und das ist der
Wer Dank op

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

54

zei - - - ge das Heil Got - - -
ge das Heil, - - - das Heil - - - Got - - -
Weg, - - - der Weg, - - - dass ich ihm zei - ge das Heil Got -
- fert, - der frei - - - set, - der frei - set

57

tes, wer Dank op - - - fert, der
tes, - - - wer Dank op - fert, - der
tes, - - - wer Dank
mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

60

frei - - -
frei - - -
op - - -
zei - - - ge das Heil

33

set mich, der prei -
fert, der prei - set mich, der
Got - tes, wer Dank op -

66

prei - set, der prei - set
fert, der prei - set

69

set, der prei - set mich.
set - mich.
mich, wer Dank op - fert, der prei - set mich,
mich, der prei - set, der prei - set mich,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

72

D

Wer Dank op - - -

und das ist der Weg,

75

- fert,

Wer Dank

und das ist der

78

op - - - fert,

Weg,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

81

E

wer Dank op -

This system contains measures 81, 82, and 83. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is E major (one sharp). The lyrics 'wer Dank op -' are written under the vocal line. A large 'E' is placed above the first measure of the system.

84

- fert, - der frei - set, - der frei - set

This system contains measures 84, 85, and 86. The vocal line continues with the lyrics '- fert, - der frei - set, - der frei - set'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

87

wer Dank op -
mich, und das ist der Weg, - dass ich ihm

This system contains measures 87, 88, and 89. The vocal line has the lyrics 'wer Dank op -' on the first line and 'mich, und das ist der Weg, - dass ich ihm' on the second line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

90

First system of musical notation, measures 90-92. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "fert, der prei set... der prei set zeige das Heil Got".

93

Second system of musical notation, measures 93-95. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "wer Dank op fort, Dank mich, und das ist der Weg, wer Dank op tes, und das ist der Weg, und das ist der Weg, und das ist der".

96

Third system of musical notation, measures 96-98. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "op fert, Dank op fert, das ist der Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil... zeige das Heil".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

99

- fert, der frei - - - fert, der frei - - -
Weg, dass ich ihm zei - - -
Gottes, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - -

102

set mich, set, der frei set mich, frei - - - set
ge das Heil Got - - - tes, und das ist der
ge, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - - tes,

105

wer Dank op - - - mich, und das ist der Weg, dass ich ihm
Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,
und das ist der Weg,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

- fert, der prei - set, der prei - set
ze - ge das Heil Got -
das Heil, dass ich ihm ze - ge das Heil Got -
dass ich ihm ze - ge, dass ich ihm ze - ge das Heil Got -

111

mich, wer Dank op - fert, der
tes, wer Dank op - fert, der
tes, wer Dank
tes, und das ist der Weg, das ist der Weg. dass ich ihm

114

prei -
prei -
op -
ze - ge das Heil

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

117

set mich, und das ist der Weg,
set mich, und das ist der
fert, der prei - set mich, der
Got - tes, wer Dank op -

120

dass ich ihm zei -
Weg, dass ich ihm zei -
prei - set mich, und das
fert, und das

123

ge - das Heil Got - tes.
ge - das Heil Got - tes.
ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

Recitativo.

Alto.

Es muss die ganze Welt ein stummer Zeu-ge werden von Gottes ho-her Maje-

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line (Alto) begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

stät, Luft Wasser, Fir-mament und Er-den, wenn ih-re Ordnung als in Schnuren

The second system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a moving bass line.

geht; ihn prei-set die Na-tur mit un-ge-zählten Ga-ben, die er ihr

The third system covers measures 7, 8, and 9. The vocal line has a half rest at the beginning of measure 7. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

in den Schoss gelegt, und was den O-dem hegt, will noch mehr Antheil an ihm haben, wenn

The fourth system includes measures 10, 11, and 12. The vocal line features a half rest at the start of measure 10. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

es zu sei-nem Ruhm so Zung' als Fit-tig regt.

The fifth system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line has a half rest at the beginning of measure 13. The piano accompaniment concludes the recitative with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

Aria.

(Moderato ♩ = 69.)

The piano accompaniment for the first 10 measures of the Aria. It is written for a grand piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 69 beats per minute. The music features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Trills (*tr*) are present in measures 3, 5, and 10. The piece concludes with a fermata over the final chord.

11 **Soprano.**

Herr, dei - - ne Gü - te reicht, so weit der Him - mel ist, und dei - ne

The vocal line and piano accompaniment for measures 11-14. The soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 14. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a supporting melody in the right hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

13

Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, Herr,

15^{II}

deine Güte reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit

18

langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol - - -

20^{II}

- - - ken gehen, so weit die Wolken ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

23

hen.

mf

25

27

29

Wusst'ich gleichsonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt' ich es gar

p

31II

leicht aus deinen Werken sehen, wusst'ich gleichsonsten nicht, wie

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

34 herr - lich gross du bist, so könnt'ich es gar leicht aus - dei - nen

36 Wer - ken se - hen.

38

40 Wie, wie soll't man dich mit Dank da -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

42

für nicht ste - tig prei - sen, *tr* wie, wie sollt' man dich mit

44

Dank da - für nicht ste - tig preisen? da du uns willst den

46

Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, *tr* wie sollt' man dich mit

48

Dank da für nicht ste - tig prei -

L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

50

sen? da du uns willst den

52

Weg des Heils da - ge - - gen - - wei -

54

sen, den

56^{II}

Weg - des Heils, da du uns willst den Weg - des Heils da - gegen wei -

59

sen.

mf

61

Recitativo. Seconda Parte.
Tenore.

Ei-ner a-ber un-ter ih-nen, da er sa-he, dass er gesund worden

311

war, keh-re-te um und prei-se-te Gott mit lauter Stimme und fiel auf sein Angesicht

6

zu seinen Füßen und dan-ke-te ihm, und das war ein Sa-ma-ri-ter.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 60.$)

11 **Tenore.**

Welch'Ü - ber - mass der Gü - te schenkst du mir! Doch

13II

was giebt mein Ge - mü - the dir da - für? Welch'Ü - bermass der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 17

16

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst

L.H.

18II

du mir, welch' Ü-ber-mass der Gü-te, welch' Ü-ber-mass der

R.H. L.H.

21

Gü-te, welch' Ü-ber-mass der Gü-te schenkst du

23

mir!

mf L.H.

25II

tr

28

Doch was giebt mein Ge - mü - the

30II

dir da - für? Doch was giebt mein Ge - mü - the, was giebt mein Ge.

33

mü - the dir da - für? Doch was giebt mein Ge - mü - the.

35II

doch, doch was giebt mein Ge - mü - the dir da - für?

38

tr
L.H.

41

Herr, ich weisssonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu...

p

43II

sin-gen, als dir Dank

46

...und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

mf

49

Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob

51II

zu sin - gen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts,

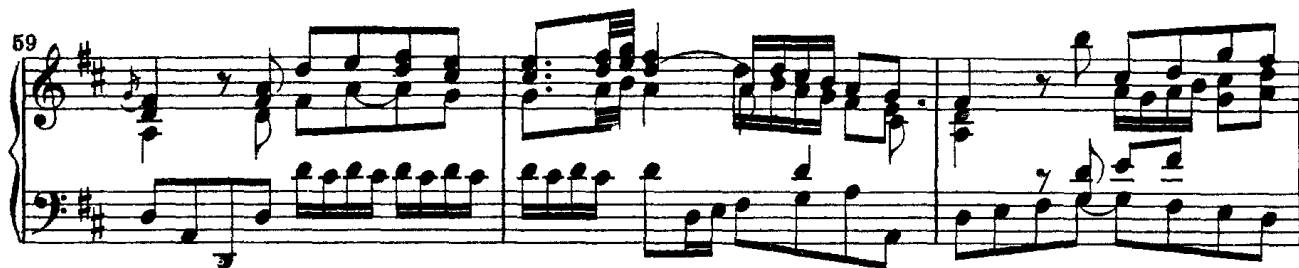
54

ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob

58

zu sin - gen.

59



62



65



Recitativo.

Basso.



Sieh mei - nen Wil - len an! Ich ken - ne, was ich

3



bin: Leib, Leben und Ver - stand, Gesundheit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

6



frohem Mund ge - niessen, sind Strö - me deiner Gnad', die du auf mich lässt fließen.

9

Lieb', Fried', Ge-rech-tigkeit und Freud' in dei-nem Geist sind Schätz, da -

12

durch du mir schon hier ein Vor-bild weist, was Gutes du ge-denkst mir dor-ten zu-zu-

15

thei-len und mich an Leib und Seel' vollkomment-lich zu hei-len.

Choral. (Mel.: „Nun lob, mein' Seel, den Herren.“)

Soprano.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein, }
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kind-lich fürchten rein. }

Alto.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein, }
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kind-lich fürch-ten rein. }

Tenore.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein, }
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kind-lich fürchten rein. }

Basso.

Wie sich ein Vat'r er-bar-met üb'r sei-ne jun-gen Kind-lein klein, }
so thut der Herr uns Ar-men, so wir ihn kindlich fürchten rein. }

9

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

Er kennt das arm' Ge-mäch-te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleichwie das Gras vom

18

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

Re-che, ein' Blum' und fal-lend Laub-der Wind nur drü-ber we-het, so

27

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.

ist es nimmer da: al-so der Mensch ver-ge-het, sein End', das ist ihm nah.