

J.S. Bach  
Cantata No. 24  
Ein ungefärbt Gemüt

**Aria.**  
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte. *mf*

5 **Alto.** Ein

9 un - ge - färbt Ge - mü - te, von deut - scher

*p*

14 Treu' und Gü - te, macht uns vor Gott und Men - schen

19

schön, vor Gott, — macht uns vor Gott, vor Gott, vor Gott und Men - schen

23

schön, vor Gott und Men - schen schön. Ein un - - ge -

27

färbt, — ein un-gefärbt Ge - mü - te, von deutscher Treu' und Gü - te, macht

31

uns vor Gott und Men - schen schön.

35

Musical score for measures 35-38. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble part with chords and moving lines.

39

Der Chri - sten Tun, der Christen Tun und

Musical score for measures 39-42. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Der Chri - sten Tun, der Christen Tun und". The piano part continues with a similar accompaniment style, including a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

43

Han -

Musical score for measures 43-46. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Han -". The piano part features a descending melodic line in the bass and a more active treble part.

47

del, ihr ganzer Lebens.wan -

Musical score for measures 47-50. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "del, ihr ganzer Lebens.wan -". The piano part continues with a similar accompaniment style.

51

del soll auf der gleichem Fu - sse stehn,

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "del soll auf der gleichem Fu - sse stehn,". The piano part features a piano (*p*) dynamic marking in the bass line.

55



— ihr ganzer Lebens-wan-del soll auf der-glei-chem Fusse stehn.

59



Der Christen Tun und Han-del, ihr gan-zer Lebens-wan-del

63



soll auf der-glei-chem Fusse stehn, der Christen Tun und Han-del,

67



ihr gan-zer Lebens-wan-del soll auf der-glei-chem Fusse

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 24

70  
stehn, soll auf der. glei - - chemFu - sse stehn.

74  
Ein un - - ge - färbt Ge - mü - - te,

79

83  
ein un - - ge -

87  
färbt Ge - mü - - te, von deut - scher

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 24

91

Treu' und Gü - - - te, macht uns - - - vor

95

Gott und Menschen schön, macht uns vor Gott, - - - vor Gott, - - - macht uns vor

99

Gott und Menschen schön, vor Gott und Menschen schön, vor Gott und Menschen schön.

*mf*

103

107

**Recitativo.**

**Tenore.**

Die Redlichkeit ist ei-ne von den Gottes-ga-ben; dass sie bei unsrer Zeit so

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Die Redlichkeit ist ei-ne von den Gottes-ga-ben; dass sie bei unsrer Zeit so". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

we-nig Menschen ha-ben, das macht, sie bit-ten Gott nicht drum. Denn von Na-

The second system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "we-nig Menschen ha-ben, das macht, sie bit-ten Gott nicht drum. Denn von Na-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

tur geht un-sers Her-zens Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um; soll's sei-nen Weg auf

The third system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "tur geht un-sers Her-zens Dich-ten mit lau-ter Bö-sem um; soll's sei-nen Weg auf". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

et-was Gu-tes rich-ten, so muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf die

The fourth system of the recitative consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics: "et-was Gu-tes rich-ten, so muss es Gott durch sei-nen Geist re-gie-ren und auf die". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Bahn der Tu-gend füh-ren. Ver-langst du Gott zum Freun-de, so

The fifth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Bahn der Tu-gend füh-ren. Ver-langst du Gott zum Freun-de, so". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

15  
ma - che dir den Nächsten nicht zum Fein - de: durch Falschheit, Trug und List.

18  
Ein Christ soll sich der Tauben Art be - stre - ben und oh - ne fal - sche Tük - ke

20  
*Arioso.* (♩ = 69.)  
le - ben. Mach' aus dir selbst ein sol - ches Bild, wie du den Näch - sten

22  
ha - ben willt, wie du den Näch - sten, wie du den Näch - sten, mach'

24<sup>II</sup>  
aus dir selbst ein sol - ches Bild, wie du den Nächsten ha - - ben willt!



(Coro.)  
(Allegro moderato  $\text{♩} = 72$ .)

Soprano.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Alto.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Tenore.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

Basso.  
Al - les, Al - les, Al - les, Al -

4  
- les, Al - les nun, Al - les nun, das\_ ihr\_

- les, Al - les nun, Al - les nun,

- les, Al - les nun, Al - les nun,

Al - les, Al - les nun, Al - les nun, das\_ ihr\_

8  
wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun sol - len, das tut ihr

das\_ ihr\_ wol - let, das euch die Leu - te tun sol - len, das

das\_ ihr\_ wol - let, das euch die Leu - te tun sol - len,

wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun sol - len, das tut

12/

ih - nen, das tut ihr ih - nen, das tut  
 tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,  
 das tut ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen,  
 — ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen, das

15/

— ihr ih - nen, Al - - les nun, das ihr -  
 das tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das  
 das tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das  
 tut ihr ih - nen, Al - - les nun, das

18/

wol - - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun sol - -  
 ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun  
 ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - te tun  
 ihr wol - let, das euch die Leu - te, die Leu - - te tun

21

sol - len, das tut ihr ih - nen, das tut  
sol - len, das tut ihr ih - nen, Al.les, Al - les  
sol - len, das tut ihr ih - nen, Al.les, Al - les  
sol - len, das tut ihr ih - nen,

24

ihr ih - nen, das tut, das tut ihr ih - nen.  
nun, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.  
nun, das tut, das tut, das tut ihr ih - nen.  
Al.les, Al.les, Al - les das tut ihr ih - nen.

28

**B**

Al.les, Al.les nun, das ihr wol.let,  
Al.les, Al.les nun, das ihr wol.let,  
Al.les, Al.les nun, das ihr wol.let,  
Al.les, Al.les nun, das ihr wol.let,

32/

Alles, Alles nun, das ihr wollet: —  
Alles, Alles nun, das ihr wollet: —  
Alles, Alles nun, das ihr wollet: —  
Alles, Alles nun, das ihr wollet: —

L.H.

36/ **C** Allegro e vivace. (♩ = 104.)

SOLO.  
Alles nun, das ihr wollet, das euch die Leuten  
SOLO.  
Das tut, das tut, das tut, das tut ihr

C  
p

41/

SOLO.  
SOLO. Das tut, das tut, das tut, das tut ihr  
Alles nun, das ihr wollet, das euch die Leuten  
tun sollen, das tut ihr, das  
ihnen, das tut ihr ihnen, Alles, Alles nun, das ihr

p

46/

ih - - - nen, Al - les nun, das - ihr -  
 - - te - tun sol - - - len, tun sol - - -  
 tut ihr ih - nen, Al - - - - les nun, das tut, das  
 wol - let, das tut - ihr ih - nen, das tut ihr ih - nen.

51/

wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - - - -  
 - - len, - das tut, das tut - ihr, Al - - - les, Al - les nun, -  
 thut, das tut, das tut ihr ih - - - - nen, das tut ihr ih - - - - nen,  
 TUTTI.  
 Al - les nun, das - ihr

56/

- - - len, das tut - ihr ih - nen, das tut, das tut,  
 - das - ihr wol - let, das tut ihr ih - nen, das tut, das tut,  
 TUTTI.  
 das euch die Leu - te tun sol - - len. Al - les nun, das ihr  
 wol - let, das euch die Leu - - te - tun sol - - - - -

61

das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut  
TUTTI.

das tut, das tut ihr ih - - - nen. Al - les nun, das ihr  
wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -

- len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

66

das tut, das tut ihr ih - - - nen. Al - les nun, das ihr  
TUTTI.

wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -

- len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

L.H.

71

wol - let, das euch die Leu - - te tun sol - - -

- len, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut,

das tut, das tut ihr ih - - - nen, das tut, das tut, das

76

len, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, Al-les  
 das tut, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, Al-  
 das tut, das tut ihr ih-nen, Al-les nun, das ihr  
 tut, das tut, das tut ihr ih-nen, Al-les nun, das ihr

81

nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les, Al-  
 -les, das ihr wollet, Al-les, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr  
 wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wol-  
 wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les nun, das ihr wollet, Al-les,

86

-les nun, das ihr wollet, das euch die Leu-te tun sol-  
 wollet, das euch die Leu-te tun sol-len, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-  
 -let, das euch die Leute tun sol-len, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-  
 Al-les nun, das ihr wollet, das euch die Leute tun sol-

92,

**F**

len, das tut, das tut, das tut, das tut, das tut,  
 nen, das tut, das tut, das tut, das tut,  
 nen, das tut ihr ihnen, das tut ihr ihnen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr  
 len, das tut, das tut, das tut, das tut, das

96,

das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr  
 - das tut, das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut,  
 ih-nen, das tut ihr ih - - nen, das tut, das tut,  
 tut, das tut ihr ih - - nen, das tut, das

100

ihnen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih-nen, das tut ihr ih - - nen.  
 das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.  
 - das tut, das tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.  
 tut, das tut, das tut, das tut ihr ih - - nen.



**Recitativo.**

**Basso.**

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-zeu-get; wer

311

sich in ih-re Knechtschaft beuget, der zählt zu Sa-tan's Diener-schaft. Wie, lassen sich denn

6

Christen dergleichen auch ge-lüsten? Gott sei's ge-klagt! Die Redlichkeit ist

9

teu-er. Manch'teuflich Unge-heuer sieht wie ein En-gel-aus, man kehrt den Wolf hin-

12

ein, den Schafpelz kehrt man raus: wie könnt'es ärger sein? Verleumden, Schmähn und Richten, Ver-

16

dammen und Vernichten ist überall gemein. So geht es dort, so geht es hier; der

*Arioso Andante.* (♩ = 60.)

19

lie - - be Gott, der lie - - be Gott be - hü - te mich da - für, der lie - be

22

Gott be - hü - te mich, der lie - be - - Gott be - hü - te mich da - für!

*Aria.*  
(Andante ♩ = 63.)

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

Musical score for measures 6-7. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 8-10. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the complex melodic line with trills. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Labels 'R.H.' and 'L.H.' are present near the end of the system.

11 **Tenore.**

Treu' und Wahrheit sei der Grund, Treu' und

Musical score for measures 11-13. The system consists of a vocal line (Tenore) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills.

14

Wahrheit sei der Grund al - ler dei - ner Sin - nen,

Musical score for measures 14-15. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills.

16

Treu' und Wahrheit, Treu' und Wahr-heit sei der Grund, sei der

Musical score for measures 16-17. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills.

19

Grund al . ler dei . ner Sin . nen,

21II

wie von au . ssen Wort und Mund, von au .

24

. . ssen Wort und Mund, sei \_\_\_\_\_ das Herz von in . nen, wie von aussen Wort und

26II

Mund, sei das Herz \_\_\_\_\_ von in . nen.

29

Gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott — und En - geln

31II

gleich, gü - tig sein und tu - gendreich, macht uns Gott — und Engeln gleich, und Engeln

34

gleich, gü - tig sein und tu - gendreich, gütig sein und tu - gendreich, macht uns Gott und En -

36II

- - geln gleich, macht uns Gott — und Engeln gleich, und En - geln gleich.

*mf*

*Dal Segno.*

Choral. (♩ = 68.)

Soprano.  
O Gott, du from - mer Gott,

Alto.  
O Gott, du from - mer Gott,

Tenore.  
O Gott, du from - mer Gott,

Basso.  
O Gott, du from - mer Gott,



8  
du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,

du Brunn - quell al - ler Ga - - ben,



6  
ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,

ohn' den Nichts ist, was ist,



9

von dem wir Al - les ha -  
von dem wir Al - les ha -  
von dem wir Al - les ha -  
von dem wir Al - les ha -

12

**A**

ben: ge - - sun - den Leib gib  
ben: ge - - sun - den Leib gib  
ben: ge - - sun - den Leib gib  
ben: ge - - sun - den Leib gib

15

mir, und dass in sol - chem  
mir, und dass in sol - chem  
mir, und dass in sol - chem  
mir, und dass in sol - chem

18

Leib' ein' un - ver - letz - te

Leib' ein' un - ver - letz - te

Leib' ein' un - ver - letz - te

Leib' ein' un - ver - letz - te

21

Seel' und rein Ge -

Seel' und rein Ge -

Seel' und rein Ge -

Seel' und rein Ge -

24

wis - sen bleib!

wis - - sen bleib', und rein Ge - - wis - - sen bleib!

wis - - sen bleib', und rein Ge - - wis - - sen bleib!

wis - sen bleib!