

J.S. Bach
Cantata No. 28
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

Aria.

Allegro moderato.

Orgel. Oboen. Ob. u. Streichinstr. Ob. Ob. u. Str.

mf *mf* *p* *cresc.* *fz* *f*

staccato

Detailed description: This block contains the instrumental score for the Aria. It is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The first system includes parts for Organ, Oboe, and Oboe/Strings. The second system includes Oboe and Oboe/Strings. The third system includes Oboe and Oboe/Strings. The fourth system includes Oboe and Oboe/Strings. Dynamics range from *mf* to *fz*. Performance markings include *staccato* and *cresc.*

Soprano.

Gottlob, gott - lob! Gottlob, gott - lob!

Viol. Tutti. Orgel. Tutti. Viol. Tutti.

p *forte*

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the Soprano. The vocal line is in a single system with the lyrics "Gottlob, gott - lob!". The instrumental accompaniment is in two systems. The first system includes Violin, Organ, and Tutti. The second system includes Violin and Tutti. Dynamics include *p* and *forte*.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende, das neue

Ob. Tutti. Ob.

piano

rück - ket schon her - an. Ge - den - ke, ge -

Tutti. Ob. Tutti. Viol.

pp

den - ke, ge - den - ke, mei - ne See - le,

Tutti.

p

dran, wieviel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten Jah - re Gut's ge -

Ob.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

than, ge - den - ke, - mei - ne See - le,

Viol. Ob. u. Viol. Ob.

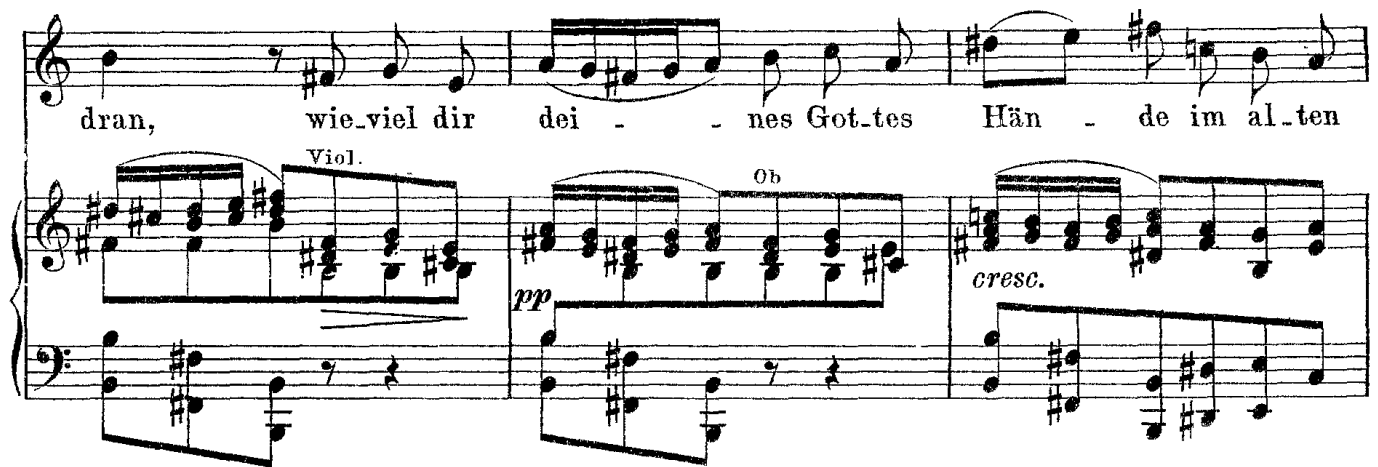
piano



dran, wie viel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten

Viol. Ob.

pp *cresc.*



Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes Hän - de im al - ten

Orgel.

legato



Jah - re Gut's ge - than.

Viol. Viol. u. Ob.

f



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

Viol. Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

First system of the instrumental introduction, featuring Violins and Oboes. The music is in G major and 3/4 time. The first measure has a fermata over the first violin part.

Viol. Viol. u. Ob. Viol. *p*

Second system of the instrumental introduction. The first violin part has a fermata. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob. *ff* *f*

Third system of the instrumental introduction. The first violin part has a fermata. The system includes fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamic markings.

Stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel. Ob. u. Viol. *piano*

First vocal entry with instrumental accompaniment. The vocal line is in G major. The instrumental parts include Violin, Organ, and Oboe/Violin. The system begins with a piano (*piano*) dynamic marking.

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Danklied

Orgel. Ob. Ob. u. Viol.

Second vocal entry with instrumental accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The instrumental parts include Organ, Oboe, and Oboe/Violin.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm'an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel Ob. u. Viol.

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - -

Orgel. Ob. Ob. u. V.

- - hes Dank - lied, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an;

Orgel. Viol. Orgel. Ob. forte

Ob. u. Viol.

so wird er...

Ob. piano

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

fer - ner dein ge - den - ken,

Viol. Tutti.

so wird er fer - ner dein ge - den - ken und mehr

Ob. piano Viol.

zum neu.en Jahre schen - ken, so wird er fer - ner dein ge - den -

Tutti. Ob. Viol.

Viol. Ob. Viol. Ob.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

ken und mehr zum neu en Jah re

Tutti. Viol. Tutti.

schen ken, so wird er fer ner dein ge den ken und mehr zum

Ob. Tutti. Ob. Tutti.

pp *cresc.*

neu en Jah re schen ken, und mehr zum neu en Jah re schen

fz *mf* *Orgel.*

ken, so wird er fer ner dein ge denken und mehr zum neu en Jah re schen ken.

Ob. *mf*

Dal Segno.

(Coro.)

Nº 2. Alla breve. (Andante con moto.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Alla breve. Nun lob', mein' Seel', den Her - - ren, den Her - -

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

lob', mein' Seel', den Her - - - ren,

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - - - ren, den Her -

Her-ren, den Her - - - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - - - ren, den Her - - -

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

- - ren, was in mir ist, den Na - - - men, den

ren, was in mir ist, den Namen sein, den Na - - men sein, was in mir ist, -

Her - - - ren, was in mir ist, den Na - men - sein, was in mir ist, den

espr.

was in mir ist, den Na - men sein!

Na - - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - - men

- den Namen sein, - - - was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, den Na - men

dim.

A

sein!

sein! Sein Wohl - that thut er meh - - ren, sein Wohlthat thut er -

sein! Sein Wohlthat thut er meh - - - - -

p *f*

Wohlthat thut er meh - - - ren,

ren, sein Wohl - that thut er meh - - -

meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

ren, vergiss es nicht, o Her - ze, o
ren, vergiss es nicht, o Herze mein, ver-giss es nicht, o Herze mein,
meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze - mein, ver-giss es nicht, o

espr.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein!
Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
o Herze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
Her - ze mein, vergiss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze

espr. *dim.*

B
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -
mein! **B** Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

p *mf*

dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'
 ge - - ben, hat dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat
 ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein'

Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben
 - ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd'
 dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge -
 Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver -

- ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach -
 - - - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, dein' Schwachheit
 ge - - - ben und heilt dein' Schwach - - heit, dein' Schwachheit

dolce

und heilt dein' Schwachheit gross,
 heit, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwachheit, dein'
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwach-

dim.

C

Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes
 dein' Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Le-
 heit gross, er-

C

espr.

er -
 Le - ben, dein ar - mes Le - ben, er rett't
 ben, dein ar - mes Le - ben, er rett't
 rett't dein armes Le - ben, er rett't dein armes Le - ben, er -

p *cresc.*

rett't dein ar - mes Le - - ben,
 - dein ar - - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - -
 - dein ar - - mes Le - - - ben, - - - dein ar - - - mes, dein ar - mes
 rett't dein ar - - mes Le - ben, er - rett't dein armes Le - ben, er - rett't dein armes

- mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, in sei - nen
 Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, - - nimmt dich in sei - -
 Le - - ben, - nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen

nimmt dich in sei - nen Schoss,
 Schoss, nimmt dich in sei - nen - Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss,
 - - - nimmt dich in sei - - - nen Schoss, nimmt Schoss, - - - in seinen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in seinen

D

—nimmt dich in sei-nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost be -
 dich - in - sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem
 Schoss, in - sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be -

mit rei - chem Trost be - schüt - tet,
 schüt - tet, mit rei-chem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost
 Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem
 schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet,

— be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - ler
 Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem
 - - - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich,

ver - - jünger dem Ad - ler gleich.
gleich, verjüngt dem Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad - - ler, dem
Ad - - ler gleich, verjüngt dem Ad - - - ler gleich, verjüngt dem Ad - - - ler, dem
dem Adler gleich, verjüngt dem Ad - - - ler gleich, verjüngt dem Ad - ler, dem

cresc.

E

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der
Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft Recht, be -
Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft

E

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet,
Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -
hü - - - tet, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -
Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - - - hü - tet, be - hü - -

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet,
Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -
hü - - - tet, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -
Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - - - hü - tet, be - hü - -

- - tet, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -
- - tet, die lei - - - - den in sei - - - nem
- - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - - - - nem

die lei - den in sei -
- - den in sei - nem Reich, die lei - - - - den in
Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in
Reich, die lei - - - - den in seinem Reich. die lei - den in sei -

- - nem Reich.
sei - nem Reich, die lei - - den, die lei - - - - den in seinem Reich.
sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.
- - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich.

Nº 3. Recitativo.

(Langsam feierlich.)

Basso.

Arioso, ma un poco allegro. (♩ = ♪)

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust sein, es

Orgel.

f

p

Detailed description: This system shows the beginning of the recitative. The Bassoon part is in the upper staff, and the Organ accompaniment is in the lower two staves. The organ part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*). The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

soll mir ei-ne Lust sein, dass ich ih-nen Gu - tes - thun soll, es soll mir ei-ne

Detailed description: This system continues the recitative. The Bassoon part continues with its melodic line, and the organ accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are spread across the two staves.

Lust sein, dass ich ih-nen Gu-tes, ih-nen Gu-tes thun soll,

Detailed description: This system continues the recitative. The Bassoon part continues with its melodic line, and the organ accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are spread across the two staves.

und ich will sie in die-sem Lan - de pflan - - zen

legato

Detailed description: This system concludes the recitative. The Bassoon part continues with its melodic line, and the organ accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are spread across the two staves. The organ part is marked *legato*.

treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de - pflan -

- - - - - zen treu - - - - - lich,

von gan - zem - Her - zen und von gan - zer -

See - len, von gan - zem - Her - zen und von gan - zer - See - len, von ganzem Herzen

und von gan - zer See - - - - - len.

a tempo

espr.

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 28. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are in German. The score is divided into six systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The fifth system contains the fifth line. The sixth system contains the sixth line and includes performance markings like *a tempo* and *espr.* (espressivo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Nº4. Recitativo.

Tenore.

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fleusst, Gott ist ein

Streichorch.
piano

Licht, wo lau-ter Gna-de schein-et, Gott ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen

heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer ihn im Glauben liebt, in

Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört und sich von bösen Wegen kehrt, dem giebt er

sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al- - - les ha-ben.

Nº 5. Duetto.

Allegretto.

Orgel u. Streichbässe.

espr.

Musical score for Organ and Strings, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *espr.* and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Alto.

Gott hat uns im heu-ri-gen

Musical score for Alto and Organ/Strings. The Alto part is on a single staff, and the Organ/Strings part is on a grand staff. The lyrics "Gott hat uns im heu-ri-gen" are written below the Alto staff.

Jah-re ge-seg-

Tenore.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

Musical score for Tenor and Organ/Strings. The Tenor part is on a single staff, and the Organ/Strings part is on a grand staff. The lyrics "Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-" are written below the Tenor staff.

A

net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein-

net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein-

Musical score for Soprano and Organ/Strings. The Soprano part is on a single staff, and the Organ/Strings part is on a grand staff. The lyrics "net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein-" are written below the Soprano staff. The section is marked with a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The letter "A" appears above the staff.

an - der be - geg - net, Gott

- net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -
hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -

an - der be - geg - net.
an - der be - geg - net.

espr.

The first system shows the piano introduction. It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Tenore. **B**

The second system features the Tenor vocal line and piano accompaniment. The Tenor part begins with a rest, followed by the lyrics "Wir lo -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction.

Alto.

The third system features the Alto vocal line and piano accompaniment. The Alto part begins with a rest, followed by the lyrics "Wir lo -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction.

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the Tenor and Alto parts are: "ben ihn herz-lich und bit-ten da - ne - ben, er". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction.

bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
- lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

neu - es Jahr ge - - - - - ben.
glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking above a note in the vocal line. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines in both hands. The key signature remains one sharp.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The right hand has a more melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one sharp.

Wir hof - - - - -
Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). There are *C* (Crescendo) markings above the vocal lines.

- fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit
harr - - - - - li - - - - - chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit

dankbar'm Ge - mü - the, wir
dankbar'm Ge - mü -

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit
- the, und prei-sen's im Vor-aus mit

dankbar'm Ge - mü - the.

dankbar'm Ge - mü - the.

espr.

The first system shows two vocal parts (Soprano and Alto) with the lyrics "dankbar'm Ge - mü - the." and a keyboard accompaniment. The second system continues the vocal and keyboard parts. The third system shows the keyboard part concluding with a double bar line.

Nº 6. Choral.

Soprano.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Alto.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Tenore.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn, }

Basso.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn, }

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

The Choral section features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a keyboard accompaniment. Each vocal part has the same lyrics: "All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, } die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }". The keyboard part provides harmonic support for the voices. The score concludes with a double bar line.

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für
und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für
und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für
und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!
al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!
al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!
al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!". The piano part continues with similar accompaniment, ending with a double bar line.