

J.S. Bach
Cantata No. 30
Freue dich, erlöste Schar

Prima Parte.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar,
Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar,

(Allegro moderato.)

mf

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!

tr

7

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 30

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Vocal and piano parts for the first system. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -". The piano accompaniment is marked *mf* and includes a section labeled 'A'.

Vocal and piano parts for the second system. The vocal line continues with lyrics: "- e dich in Si - ons Hüt - ten!". The piano accompaniment continues with a section labeled 'A'.

Piano introduction for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

B

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund
Dein Ge-dei-hen hat jet-zund
Dein Ge-dei-hen hat jet-zund
Dein Ge-dei-hen hat jet-zund

B

p

ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl
ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit
ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit
ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit

p *mf*

zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl, mit Wohl
Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl, mit
Wohl zu ü-ber-schüt-ten, mit Wohl
Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

p *mf*

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - - nen
Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit
zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
- ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
Wohl zu ü - berschüt - - -
Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
schüt - - - ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -
dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
- ten, zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
ü - - - ber_schüt - ten. Freu - - - e dich, er - lö - - - ste

C

Schaar; freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!
Schaar, freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!
Schaar, freu - e dich in Si_ons Hüt - ten!
Schaar, freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!

tr

D

Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu -
Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - -
Freu - e - dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -
Freu - - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu - - -

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!
- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!

Recitativo.

Basso.

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-

than. Nichts soll uns die-se Ru-he stören, die uns-re lie-ben Vä-ter oft ge-

wünscht, ver-lan-get und ge-hofft. Wohl-

an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

Ehren,ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt ein,ander vor!

Aria.

(Andante con moto ♩ = 120.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of the piano accompaniment. It continues the triplet patterns in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The third system of the piano accompaniment. It includes a trill (*tr*) in the right hand towards the end of the system.

Basso.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - -

The first system of the Basso vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The piano part includes a *p* dynamic marking.

The second system of the Basso vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with triplet figures, and the piano accompaniment provides harmonic support.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo - - - -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo - - -

bet, ge - lo - bet sei

Gott, ge - lo -

- bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen, Ver - spre - chen und Eid.

Sein treu er Die ner ist ge

bo ren, der läng stens dar zu aus er ko ren, dass

er den Weg,

den Weg dem Herrn be reit

Sein treu - er

Die - - ner ist — ge - bo - ren, der läng - stens dar - - zu

aus - er - ko - ren, dass er — den Weg,

den Weg — dem Herrn be -

reit, den Weg

Adagio. Tempo primo.

dem Herrn be-reit.

Ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-bet sein

Na-me.

Ge - lo - bet sei

Gott, ge - - - lo - bet sein Na - - -

- - - me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.

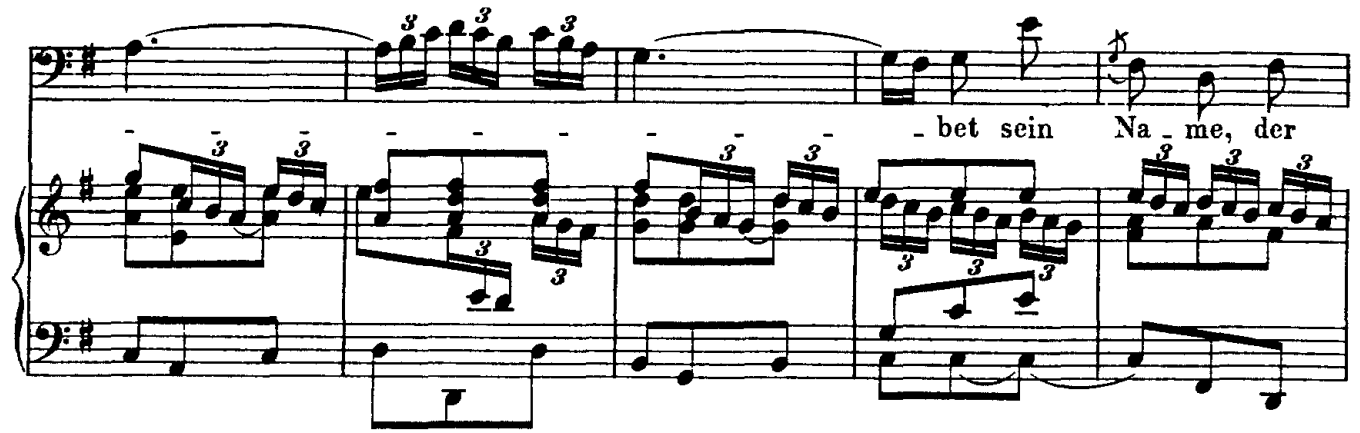
Ge - lo - bet, ge -

lo - - - - - bet, ge -

lo - bet, ge - lo - - - - -

- - bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 30



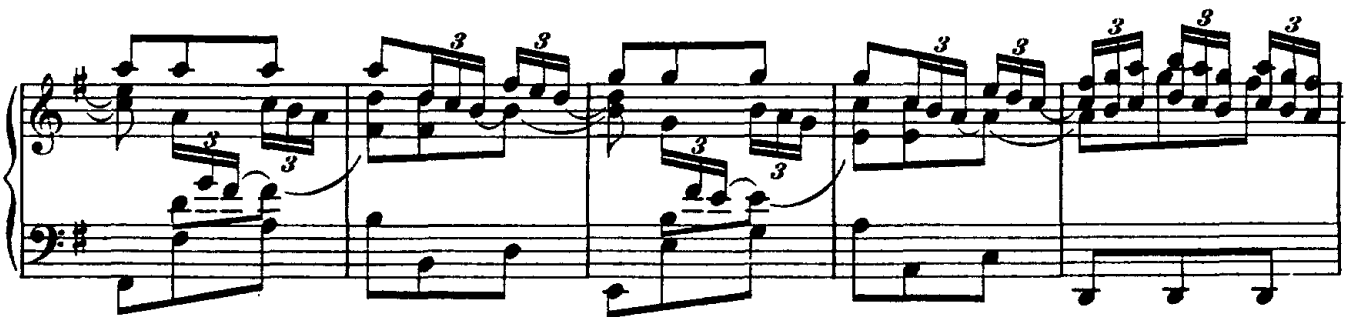
First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a keyboard accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics: *- bet sein Na - me, der*. The keyboard part is characterized by frequent triplet patterns in both hands.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *treu - lich ge - hal -*. The keyboard accompaniment maintains its rhythmic complexity with triplets and rests.



Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: *- ten Ver - spre - chen und Eid.*. The keyboard part includes a dynamic marking of *mf* and continues with its intricate triplet-based texture.



Fourth system of the musical score, showing the continuation of the keyboard accompaniment with various triplet and eighth-note patterns.



Fifth system of the musical score, concluding the page with the final notes of the keyboard part.

Recitativo.

Alto.

Der He- rold kommt und meld't den Kö- nig an. Er

ruft; drum säu - - - met nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnellen

Lauf, eilt die-ser Stim-me nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je-ne sel'gen Auen dereinst gewisslich können schauen.

Aria.

(Andante ♩ = 104.)

mf *p simile* mf

p *mf*

2. Alto.

Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.

kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und schreit, eu - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams.kin.der, eu - - - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit.

Kom - met, ihr ver - irr - ten

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gnadenzeit, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

zeit; kommet, ihr verirrten Schaf, sehet auf

vom Sünden schlafe, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

die Gnadenzeit, jetzt ist die Gnadenzeit.

mf

Kommt, ihr an - - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.kin.der, eu - - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und schreit,

eu - er Hei - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

Dal Segno.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

Soprano.
 Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Alto.
 Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Tenore.
 Ei_ne Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Basso.
 Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 al_le Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,



al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo.

(♩ = 56.)

Basso.



Sü bist du denn, mein Heil, be - dacht, den
Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge -



na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem



na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem

Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf *p* *mf*

tr *p*

mf

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Basso.

The first system of the vocal and piano parts. The bass line begins with the lyrics "Ich will nun has-sen und Al-les las-sen, was dir, mein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr*, *mf*, and *p*.

The second system of the vocal and piano parts. The bass line continues with the lyrics "Gott, zu-wi-der ist, ich will nun has-sen und Al-les-". The piano accompaniment continues with similar dynamics.

The third system of the vocal and piano parts. The bass line continues with the lyrics "las-sen, was dir, mein Gott, zu-wi-der ist." The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

The fourth system of the vocal and piano parts. The bass line begins with the lyrics "Ich will nun has-sen und". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Al - - les - - las - -

- sen, Al - les las - sen, ich will nun - has - sen und Al - - les -

las - - sen, Al - les las - sen, ich

will nun - has - sen und Al - les - las - sen, was dir, mein Gott, mein

Gott, zu_wi_der ist, ich will_nun_has_sen_und Al_les_

las_sen,_ was dir, mein_Gott,_ zu_wi_der ist.

mf *tr*

mf 7

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin -

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge - nä - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist; ich

will dich nicht be - trü - ben, hin - gegen herzlich lie - ben, weil du mir so ge -

nä - - - dig, so ge - nä - - -

- - - dig bist.

Ich will dich nicht be -

trü - ben, - - hin - ge - gen herz - lich lie - ben, - - weil du - - mir - - so - - ge -

nä - - - dig bist, so ge - nä - - - - -

- - dig, so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - dig, ge - nä - dig bist.

Dal Segno.

Recitativo.

Soprano.

Und obwohl'sonst der Un-be - stand dem schwachen Menschen ist ver -

wandt, so sei hier-mit doch zu - ge - sagt: So oft die Mor-gen-rö-the

tagt, so lang' ein Tag den andern fol-gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein

Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als

Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver-dientem Lob er - heben.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 100.$)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the Aria. It features two staves. The upper staff has trill markings (*tr*) above several notes. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of the Aria consists of two staves. The upper staff continues the intricate melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the previous systems.

Soprano.

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,

The first system of the Soprano part consists of two staves. The upper staff is a single melodic line for the soprano voice. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics "Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den," are written below the vocal line.

ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr

The second system of the Soprano part consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics "ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr". The lower staff continues the piano accompaniment. A trill marking (*tr*) is present above a note in the upper staff.

Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt herbei, bringt mich bald in je - ne

Au - en, eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt her.

bei, eilt, ihr Stunden, kommt herbei, eilt, ihr Stunden,

eilt, ihr Stunden, eilt, ihr Stunden, kommt her.

bei, bringt mich bald in je-ne Au-en, bringt mich bald in

je-ne Au - - en, eilt, und bringt mich bald in jene Au - en!

Ich will mit der heil' - gen Schaar meinem Gott ein'n Dank - al-

tar in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

sei, ich - - will mit der heil'gen Schaar mei - nem Gott ein'n Dankaltar

in - - den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis - - ich e - wig dank - - bar

sei, - - ich e - wig dankbar sei, - - ich - - will mit der heil' - - - gen

Schaar mei - - - nem Gott ein'n Dank - - - al - - tar in - - den

Hütten Ke-dar bau-en, bis-ich e-wig dank-bar sei.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Ge-duld! der an-genehme Tag kann nicht mehr weit und lan-ge

sein, da du von al-ler Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge-

fangen hält, vollkommen wirst be-freiet werden. Der Wunsch trifft endlich ein, da du mit

den erlösten Seelen in der Vollkommenheit von diesem Tod des Leibes bist befreit; da wird dich

Adagio.

kei-ne Noth mehr quä - - - len, kei - - ne Noth mehr quälen.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = so.)

Soprano.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Alto.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Tenore.
Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - e

Basso.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

(Allegro moderato.)

- e dich in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

dich - in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system contains the vocal entry and piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -". A first ending bracket labeled 'A' spans the final two measures of the system. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 7.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- e dich in Si - ons Au - en!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano introduction for the final system on this page, continuing the complex rhythmic patterns of the first system.

B

Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
Dei - - ner Freu - de Herr - lich - keit,
Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,

B

p

dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit
dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die
dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die

p *f* *mf*

kein En - de schau - - en, wird die Zeit kein En -
Zeit kein En - de schau - - en, wird die Zeit, die
Zeit kein En - de schau - en, die Zeit.
Zeit kein En - de schau -

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
- - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
Zeit kein Ende schau - en. Freu - - - e dich, ge - heil'g - - te

The first system of the score consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A common time signature 'C' is placed above the first vocal staff.

Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a fermata in the left hand. A trill marking 'tr' is placed above the first vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D

Freu - - e dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -
Freu - - e dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu - - -
Freu - e - - dich, ge - heil'g - - - - - te Schaar, freu -
Freu - - - e dich, ge - heil'g - - - - te Schaar, freu - - -

D
mf

- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!
- e dich in Si - ons Au - - en!

E

Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
 Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
 Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner
 Dei - - ner Freu - - de Herr - - lich - keit, dei - - ner

Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit kein
 Selbst - zu - frie - - den heit wird die Zeit kein En - de
 Selbst - zu frie - - den - heit wird die Zeit
 Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - - en, wird die Zeit kein En -
 schau - - en, wird die Zeit kein En - de
 - kein En - de schau -
 schauen, wird die Zeit

de - - - - - schau - - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein En - de
schauen, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - - en, wird die
- en, wird die Zeit kein En - de schau - - - - - en, wird die Zeit
- - - - - kein En - de schauen, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - -

schau - - - - - en, - - - - - kein En - - - - - de schau - - - - -
Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - - en,
- - - - - kein En - de schau - - - - - en, kein En - - - - - de schauen, dei -
- - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - -

- - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein Ende schau - en.
dei - - - - - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau - en.
- - - - - ner Freu - de Herrlich - keit - - - - - wird die Zeit kein Ende schau - en.
- - - - - en, wird die Zeit kein Ende schau - en.

Da Capo.