

J.S. Bach
Cantata No. 37
Wer da gläubet und getauft wird

(Coro.)
(Andante ♩ = 72.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The treble part has a melodic line with a long note on the first beat of the second measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment. The treble part continues with a melodic line, featuring a series of eighth notes and a half note. The bass part continues with a steady accompaniment, primarily using quarter notes.

The third system of the piano accompaniment. The treble part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass part continues with a steady accompaniment, using quarter notes and some half notes.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble part features a melodic line with a long note on the first beat of the second measure. The bass part continues with a steady accompaniment, using quarter notes.

The fifth system of the piano accompaniment. The treble part has a melodic line with a long note on the first beat of the second measure. The bass part continues with a steady accompaniment, using quarter notes.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

A Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Wer da glau - bet,
Wer da glau - bet, wer - da glau - bet,
Wer da glau - bet, wer - da glau - bet, wer da
Wer da glau - - - - - bet,

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "Wer da glau - bet, Wer da glau - bet, wer - da glau - bet, Wer da glau - bet, wer da Wer da glau - - - - - bet,"

wer - da glau - bet und ge - tauft - - - - - wird, der
glau - - - - - bet, der wird
glau - bet, wer - da glau - bet und ge - tauft wird, der wird
wer da glau - bet und ge - tauft - - - - - wird, der wird

Vocal staves and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "wer - da glau - bet und ge - tauft - - - - - wird, der glau - - - - - bet, der wird glau - bet, wer - da glau - bet und ge - tauft wird, der wird wer da glau - bet und ge - tauft - - - - - wird, der wird"

B

wird se - lig wer - den, wer da glau -
se - lig wer - den, wer da glau - bet und ge -
se - lig wer - den,
se - lig wer - den, wer da glau - bet

B

- bet, wer da glau - bet und ge -
tauft wird, wer da glau - bet und ge -
wer da glau - bet, wer da glau -
und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge -

tauft wird, der wird se -
tauft wird, der wird se -
bet, wer da glaubet und ge - tauft wird, der
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird

lig wer - den, wer da glau - bet
lig wer - den, wer da glau - bet
wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

tauft wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -
wird, der wird selig wer - den. Wer da glau -
wird, der wird selig wer - den,
tauft wird, der wird selig wer - den,

bet und ge - tauft wird, der
bet und ge - tauft wird, der
der
der wird
wird se - lig wer - den,
wird se - lig wer - den,
wird se - lig wer - den, wer da glau -
se - lig wer - den, wer da glau -
der
der
bet und ge - tauft wird, der
bet und ge - tauft wird, der
mf
mf

D

wird se - lig wer - den, wer da glau - bet
wird se - lig wer - den, wer da glau - bet
wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -
wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,

- bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
und ge - tauft wird,
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,
wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

tauft wird, der wird se - lig wer - den.
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.
tauft wird, der wird se - lig wer - den.

Aria.

(Moderato ♩ = 66.)

mf

Tenore.

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die

Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are "Drum hat er bloss aus Lie - bes -". The piano accompaniment continues on the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The vocal line has a fermata over the word "er".

The third system continues the vocal line with the lyrics "trie - be, da er ins Le - bens - buch - mich schrie - be, mir". The piano accompaniment continues on the grand staff. The vocal line has a fermata over the word "buch".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "die - ses Klei - - - nod bei - legt,". The piano accompaniment continues on the grand staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part. The vocal line has a fermata over the word "nod".

The fifth system continues the vocal line with the word "drum". The piano accompaniment continues on the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The vocal line has a fermata over the word "drum".

hat er bloss aus Liebes triebe, da er ins

Lebensbuch mich schreibe, mir dieses Klei-

- nod bei gelegt, dies Kleinod, dies Kleinod, mir

dieses Kleinod bei gelegt.

pp *mf*

Dal Segno.

Choral. (Duetto.) (Mel: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)
(Tranquillo ♩. = 56.)

Soprano.

12/8

Herr

Altó.

f *mf* *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves: a Soprano staff, an Alto staff, and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a whole note A4, and then a dotted half note G4. The Alto part is silent in this system. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*) in subsequent measures.

Gott Va - ter, mein star - ker Held!

Herr Gott Va - ter, du star - ker

p *mf*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "Gott Va - ter, mein star - ker Held!". The Alto part begins with the lyrics "Herr Gott Va - ter, du star - ker". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, then shifts to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

du hast mich e - - -

Held! du hast mich

p

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "du hast mich e - - -". The Alto part begins with the lyrics "Held! du hast mich". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

wig vor der Welt in ei-

dei nem Sohn ge lie -
nem Sohn ge lie -

bet.
bet, in dei - nem Sohn ge lie - bet.

mf

Dein Sohn hat
Dein Sohn hat mich sich

mich sich selbst vertraut, er ist mein
selbst vertraut, er

Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'
ist mein Schatz, ich bin sein'

Braut, sehr hoch in
Braut, sehr hoch in ihm er

ihm er freu
freu

et.
et.

Ey - - - a, ey - a,

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a,

p

ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a! himm -

ey - - - a! himm - lisch

- lisch Le - ben wird er ge - ben mir

Le - ben - - - himmisch Le - ben wird er ge - ben mir - - - dort

dort o - ben, dort o - ben;
o - ben, dort o - ben; e - wig

e - wig soll mein Herz ihn
soll mein Herz ihn lo -

lo - ben, ihn lo -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff (Piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal parts feature a melodic line with a trill at the end of the first phrase. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the word "ben." written below the notes. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a trill in the vocal line.

Recitativo.

Basso.

The recitativo section is written for the Bass voice and piano. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time. The lyrics are: "Ihr Sterb - li - chen, ver - lan - get ihr mit mir das An - tli - tz". The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords and a single note in the bass line.

The final system of the recitativo section continues the bass vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Got - tes an - zu - schau - en, so dürft ihr nicht auf gu - te Wer - ke". The piano part provides harmonic support with simple chords.

bau - en; denn ob sich wohl ein Christ muss in den gu - ten Wer - ken

ü - ben, weil es der ern - ste Wil - le Got - tes ist, so macht der Glau - be doch al -

lein, dass wir vor Gott ge - recht und se - lig sein.

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 112$.)

mf

Basso.

Der

Glaub - e schafft der See - le Flü -

- gel, dass sie sich in den Him - mel, den Him - mel schwingt, der

Glaub - e schafft der See - le Flü - gel, dass

she herself in the Heavens - swings, in the Heavens - swings, that she herself

in - the Heavens - swings,

the Bap - tism is the Gra - ce -

seal, that brings us the Blessing of God, the Bap - tism is the

Gna - densie - gel, das uns den Se - - - - - gen Gottes

bringt;

und da - - - her heisst ein

sel' - ger - - - Christ, und da - - - her heisst ein sel' -

ger Christ, wer glau - bet und ge - tau

fet ist, und da - her heisst ein sel' - ger Christ, daher

heisst ein sel' - ger Christ, wer glau -

bet und ge - tau

fet_ ist.

mf

The piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system includes the vocal line with the lyrics 'fet_ ist.' and a dynamic marking of *mf*. The subsequent systems show the instrumental accompaniment for the piano.

Choral. (Mel: „Ich dank' dir, lieber Herre“)

Soprano.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Alto.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Tenore.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Basso.
Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

The choral setting features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each part has a line of music with the lyrics 'Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -'. Below the vocal parts is the piano accompaniment for the choral section.

- sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -
 - sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -
 - sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -
 - sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - ze - he all - hier zu die -

- ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass
 - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass
 - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass
 - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver - hei - ssen hast, dass

er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.