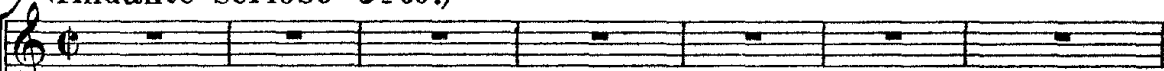
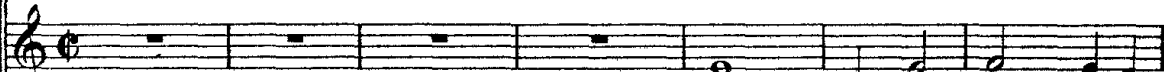


J.S. Bach
Cantata No. 38
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir


(Coro.)
(Andante serioso $\text{♩} = 60.$)

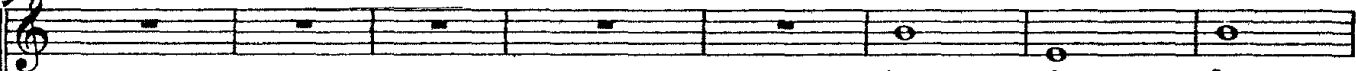
Soprano. 

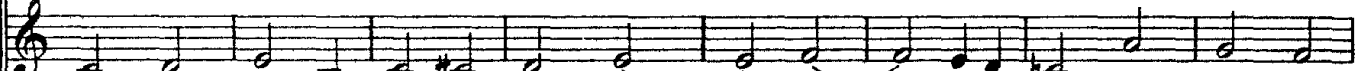
Alto.  Aus tie - fer Noth schrei'

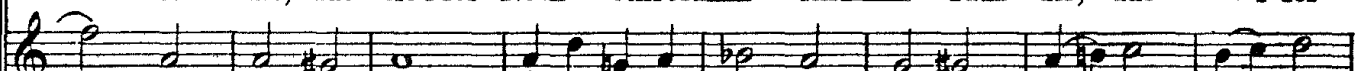
Tenore.  Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei'

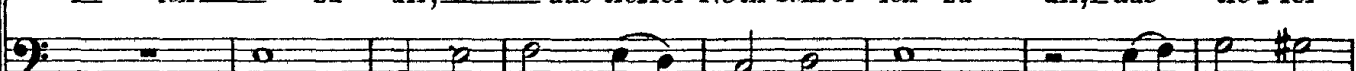
Basso. 

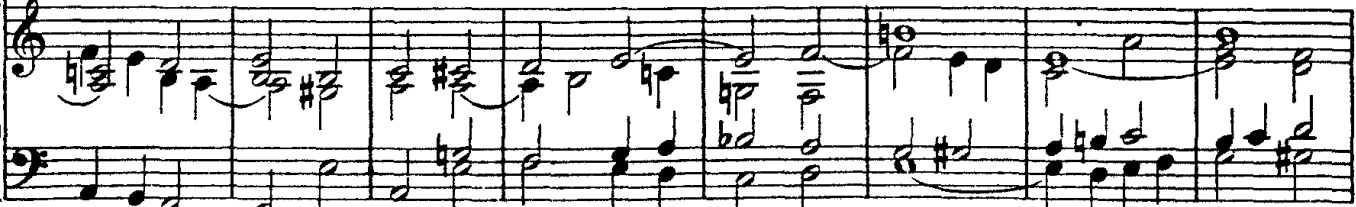
Pianoforte. *mf* 

 Aus tie - - fer

 ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' — ich — zu — dir, aus tie - fer

 — ich — zu dir, — aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, — aus tie - fer

 Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer



Noth schrei' ich zu dir,
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir, Herr
 Noth schrei' ich zu dir, schrei ich zu dir, schrei' ich zu

A
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

A
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Herr Gott, er - hör' mein Ru -
 - mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er -
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr
 fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Gott, er - hör' mein Ru -

B

fen!
 hör' mein Ru - fen! Dein'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir, dein'
 - fen, Gott, er - hör' mein Ru - fen!

B

Dein'
 gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu
 gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu
 Dein' gnä.dig' Ohr' neig' her zu mir,

gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir,
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'
 dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig'

C

her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne und mei -
 her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff -
 Ohr'neig' her zu mir, und mei - ner Bitt' sie

C

und mei - - ner Bitt' sie öff -
 - ner Bitt' - sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne,
 ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff -
 öff - - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff - ne, mei - ner Bitt'

D

- ne!
 und meiner Bitt' - sie öff - ne! Denn so du wilt das
 ne, - und mei - ner Bitt' sie öff - ne!
 - sie öff - ne, mei - ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du wilt das se - hen

D

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

se - hen an, denn so du willst das se - hen an, se - hen an, denn
Denn so du willst das se - hen an, denn so du
an, das se - hen an, denn so du

Denn so du
so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen
willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen
willt das se - hen an, denn so du

willt das se - hen an,
an, denn so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen
an, denn so du willst, denn so du willst das se - hen an, das se - hen
willt das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen

E

an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge -

an, was Sünd' und Un - recht ist ge -

was Sünd' und Un - recht ist

Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un -

F

ge - than,

— was Sünd' und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

- recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

F

wer
- ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, vor dir blei - - ben, vor dir
ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir
wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - -

kann, Herr, vor dir blei - - ben?
blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -
bleiben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, - wer kann, vor dir blei -
ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, wer

ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?
- ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, Herr, vor dir blei - - ben?
kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?

Recitativo.

Alto.

In Je-su Gna-de wird al-lein der Trost für uns und die Ver-ge-bung

sein, weil durch des Sa-tans Trug und List der Men-schen ganzes Le-ben vor Gott ein

Sünden-gräuel ist. Was könnte nun die Gei-stes-freudigkeit bei unserm Be-ten

ge-ben, wo Je-su Geist und Wort nicht neu-e Wun-der thun?

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

f

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments, including a trill (tr) at the end. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with frequent rests and a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the bass staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the treble staff. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff maintains its rhythmic accompaniment.

Tenore.

The first system of the Tenor vocal line shows the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is visible below. The lyrics are: "Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein".

The second system of the Tenor vocal line continues the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is visible below. The lyrics are: "Trost - wort, ein - Trost - wort, ich hö - re - mitten in dem".

Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein

Trost - wort, so mein Je - sus spricht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus

spricht.

p *cresc.*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

Drum, o geängstigtes Ge mü the, vertrau e deines Gottes Gü te,

sein Wort be steht und feh let nicht, sein Trost wird

nie mals von dir schei den!

Drum, o geängstigtes Ge mü the, vertrau e

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

deines Gottes Güte, sein Wort besteht

und fehlet nicht, sein Trost wird niemals von dir

scheiden, sein Trost wird niemals von dir

scheiden!

Da Capo.

Recitativo a battuta. (♩ = 60.)

Soprano.

Ach! dass mein Glaube noch so schwach, und dass ich mein Ver-trauen auf

fp

The first system of the score features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ach! dass mein Glaube noch so schwach, und dass ich mein Ver-trauen auf". The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present at the beginning of the piano part.

Il Basso marcato. (Choral: „Aus tiefer Noth“.)

seich-tem Grun - de muss er - bau-en. Wie of - te müs-sen neu-e Zeichen mein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "seich-tem Grun - de muss er - bau-en. Wie of - te müs-sen neu-e Zeichen mein". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Herz er-weichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein ein-zig Trost-wort

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Herz er-weichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein ein-zig Trost-wort". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

spricht, - und gleich er-scheint, eh' dei-ne Schwachheit es vermeint, die Ret - tungsstunde. Ver-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "spricht, - und gleich er-scheint, eh' dei-ne Schwachheit es vermeint, die Ret - tungsstunde. Ver-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

trau-e nur der Allmachtshand und sei-ner Wahr - - - heit Munde.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "trau-e nur der Allmachtshand und sei-ner Wahr - - - heit Munde." The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final note.

Terzetto.
(Moderato $\text{♩} = 72$.)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Soprano.

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Alto.

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Basso.

Wenn mei-ne

First system of the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the vocal line for the Soprano part, continuing the text from the first system.

Second system of the vocal line for the Alto part, continuing the text from the first system.

Second system of the vocal line for the Bass part, continuing the text from the first system.

Trüb-sal als mit Ket-

Second system of the piano accompaniment for the vocal entry, continuing the melodic and accompanimental lines.

an dem an - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit
- - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket -
ten ein Un - glück an dem an - - - dern hält,

Ket - - - - - ten ein
- - - - - ten ein Un - glück an dem an -
wenn meine Trüb.sal als mit Ket - - - - -

Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine
- - - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket -
- - - - - ten ein Un - glück an dem an - - - - - deru hält,

ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les
ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les
hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass

plötzlich, plötzlich von mir fällt.
plötzlich, plötzlich von mir fällt.
Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.

Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,
Wie bald er -
Wie bald er -
Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,

- - - - -gen, wie bald er_scheint des Tro_ - - -stes
scheint des Tro_ - - -stes Mor_ - - - -gen,
wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes

Mor_ - - - -gen auf die_se Nacht der Noth und
wie bald er_scheint des Tro_ - - -stes Mor_ - - - -gen
Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen

Sor_ - - - - -
auf die_se Nacht der Noth und Sor_ - - - - -
auf die_se Nacht der Noth und Sor_ - - - - -

die - se Nacht der Noth und Sor - - gen, wie bald er -
Nacht der Noth und Sor - - gen, wie bald, wie bald er -
- gen, wie

scheint des Tro - stes Mor - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -
scheint des Tro - stes Mor - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -
bald erscheint des Tro - stes Mor - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -

gen!
gen!
gen!

0

Choral. (Mel.: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.)

Soprano.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Alto.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Tenore.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Basso.
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.