

J.S. Bach
Cantata No. 39
Brich dem Hungrigen dein Brot

Prima Parte.

(Coro.)
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Soprano.
Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich
Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich
Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem
Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend
dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und

sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend
sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend

cresc.

sind, füh - re ins Haus, und

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -

und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem

und die, so in E - - - lend sind, füh - -

füh - re - ins Haus!

- re - ins Haus!

Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins

- re - ins Haus!

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-
Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend

Brich dem
sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die so
sind, und die, so in E-lend sind, in E-lend sind, füh-

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins
in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so
-re-ins-Haus, und die, so in E-lend

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend". The second system continues with: "Brich dem sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die so sind, und die, so in E-lend sind, in E-lend sind, füh-". The third system concludes with: "Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so -re-ins-Haus, und die, so in E-lend". The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with grace notes.

Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend
 in E - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
 Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - lend
 sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend
 E - lend sind, so in E - lend
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
mf *p*

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for keyboard accompaniment. The lyrics are: "brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in". The music is in G minor and 3/4 time.

E - - - lend sind, so in E - - - lend
E - - - lend sind, so in E - - - lend sind,
E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend
E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in

The second system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "E - - - lend sind, so in E - - - lend", "E - - - lend sind, so in E - - - lend sind,", "E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend", and "E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in". The keyboard part includes a *cresc.* marking.

sind, so in E - - - lend sind, füh -
so in E - - - lend sind, füh -
sind, so in E - - - lend sind, füh -
E - - - lend sind, füh -

The third system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "sind, so in E - - - lend sind, füh -", "so in E - - - lend sind, füh -", "sind, so in E - - - lend sind, füh -", and "E - - - lend sind, füh -". The keyboard part continues with a similar accompaniment.

re ins Haus, und
re ins Haus, und die.
re ins Haus, und die, so
re ins Haus, und die, so in
die, so in E - - - lend sind, füh - - - re ins
so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, - füh - re - ins
in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins
E - lend, in E - lend sind, füh - - - re ins
Haus! so klei - - de ihn, so klei - -
Haus! so klei - - de ihn, so du Einen nackend
Haus! so klei - - de ihn,
Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

de ihn, so klei -
sie hest, so klei - de ihn, so klei -
so klei - de ihn, so du Einen nak_kend siehest, so
so klei - de - ihn, so

- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
klei - de - ihn, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent -

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem
nicht von deinem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem

D (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!
Fleisch!
Fleisch! Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö
Fleisch!

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-
the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

rö - the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie
rö - the, als dann, als dann wird dein Licht, dein
Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

- the, und deine Besserung.
die Morgenröthe, und deine Besserung,
Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, und deine Besserung,
rö - the, und deine Besserung,

dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,

dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -

hen,
hen,
hen,
hen, und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

p *mf*

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh -

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh -
zu sich neh - men, wird dich
men, und die Herr -
zu sich nehmen, wird dich zu sich neh -
lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh -

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It features four systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system shows the vocal line starting with 'und die Herrlichkeit des Herrn wird dich' and the piano accompaniment. The second system continues with 'zu sich nehmen, wird dich' and 'men, und die Herr'. The third system shows 'zu sich nehmen, wird dich zu sich neh' and 'lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -
men, und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,
men, und die Herr - lichkeit wird dich
men, wird dich zu

men, und die Herr -
zu sich nehmen, und die
zu sich nehmen, und die
sich neh - men, L.H. R.H. und die

lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.
Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.
Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.
Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

Recitativo.

Basso.

Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den O-den

ha-ben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge-nuss, doch nicht, dass

uns al-lein nur sei-ne Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

mehr als alle Gab' ihn an das Herze dringen.

Aria.

(Andante con moto ♩ = 132.)

mf

mf

mf

Alto. *tr*

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

noch auf Er-den nur im Schat-ten ähn-lich wer-den, ist im

Vor-schmack se-lig sein.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in G minor and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues with its intricate melodic line, incorporating some grace notes. The left hand maintains its rhythmic foundation, with occasional chords that provide harmonic context.

The third system of the piano accompaniment, which includes the vocal entry. The vocal line is written in the treble clef and begins with the lyrics "Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The bass line features several rests, indicating the vocal line is the primary focus.

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -". The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic background, with the right hand often playing sixteenth-note patterns.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the vocal entry. The vocal line finishes with the lyrics "- ten bringen ein,". The piano accompaniment continues to support the vocal line, with the right hand playing a final melodic flourish and the left hand providing a clear harmonic base.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - - bar - - men nach zu - ah - men, streu -

- et hier des Se - gens Sa - men,

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

bar - - - men nach - zu - ah - men, streuet hier - des

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'bar' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten brin-gen - ein.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a dynamic marking of *mf* appearing in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a flowing eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand's eighth-note pattern becomes more complex with some beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand features a series of beamed sixteenth notes leading to a final cadence. The left hand ends with a few final notes. The system concludes with a double bar line.

(Aria.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Basso.

The first system of the vocal part shows the Basso line with the lyrics "Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -". The piano accompaniment is shown below, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and trills (*tr*) in the right hand.

The second system of the vocal part shows the Basso line with the lyrics "thei - len vergesst nicht,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the final measure.

The third system of the vocal part shows the Basso line with the lyrics "wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and trills (*tr*) in the right hand.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl,

denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

Wohl-zu-thun und mitzu-thei-len,

wohl-zu-thun und mitzu-thei-len ver-ges-set nicht, ver-ges-set

nicht, ver-ges-set nicht, denn sol-che Op-fer ge-

fal-len Gott wohl, denn sol-che Op-fer ge-fal-len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

fer ge - fal - len Gott wohl.

Aria.

(Allegretto ♩ = 56.)

mf

Soprano.

Höch - ster, was ich ha - be, ist nur

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be, ist nur dei -

- ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -



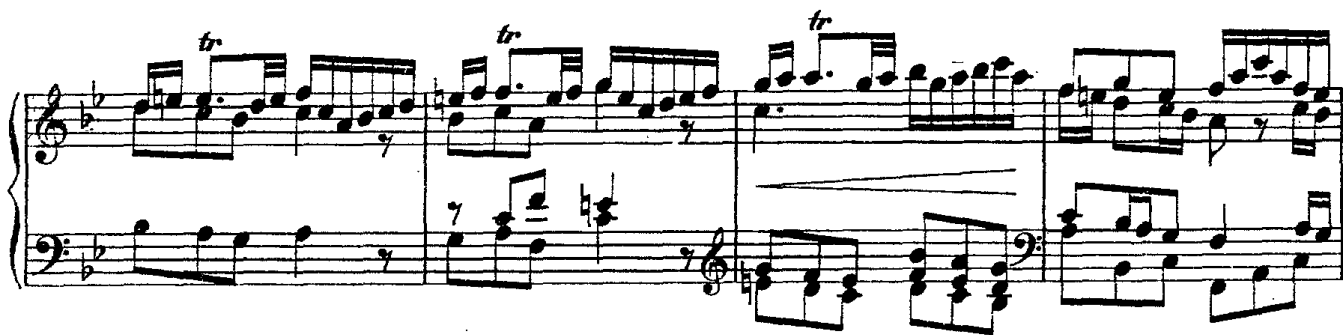
- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,



ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!



mf



Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

p

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

tr

wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

p

doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

willst du doch kein Op - fer nicht.

Recitativo.

Alto.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver-gelten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

selten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab'nichts als den

Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar

werd, der Ar - muth, was du mir gegönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, nochein-st da-von mög' tra-gen.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Alto.
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Tenore.
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Basso.
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.