

J.S. Bach
Cantata No. 40

Darzu ist erschienen der Sohn Gottes

(Coro.)
(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture of the first system with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes with consistent rhythmic drive.

The fourth system of the piano accompaniment, maintaining the complex interplay between the two staves.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the page with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Soprano.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schie-nen der_Sohn Got -

Alto.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der_Sohn Got -

Tenore.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der_Sohn Got -

Basso.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got -



tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-



schie-nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -



stö-re, da-zu ist er-schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn
stö-re, da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der Sohn
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn
schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn

Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-

re.
re.
stü re. Da-zu ist er-schienen der Sohn Got -
stü re.

tes, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-
Da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
Da - zu ist er -
schie - nen, er - schie - - - nen der - Sohn Got - tes,
schie - nen, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
schie - nen der Sohn Got - - - tes,
schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn
dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
schie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -
Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -
stö - re,
Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn

tes, da - zu ist er - schie - - - nen, dass er die Wer - ke des
re,
da - - zu ist er - schie - nen der Sohn
Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -

Teu - felszer stö - - - re, B
da - zu ist er -
Got - - - tes, da - zu ist er - schie - - - nen, da - -
stö - - - re, B

da - zu ist er - schienen der Sohn Got -
schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn
zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - - -
Got - - - - - tes, da - - - zu ist er - schie - - - - -
schie - nen der Sohn Got - - - - - tes, da - - -
zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, ist er - schie - nen der Sohn

tes, der Sohn Göt - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn
- - - - - nen der Sohn Gottes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn
zu ist er - schienen der - - - Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer -
Gottes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Werke des Teufels zer -

Gottes, da - - - - - Gottes, da - zu ist er - schie - - - - - nender Sohn Got - - - - -
stö - - - - - stö - - - - -

zu ist er-schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - zu
tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer - stö -
- re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö -
- re,

ist er-schie - - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-
re, dass er die Wer - ke des Teufels zer-
da - - zu ist er-schie - nen der Sohn

stö -
stö - re, die Wer-ke des
- re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö - - re, die Wer-ke des
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels, die Wer-ke des Teu-fels zer-

C

re. Da zu ist er-schienen,
Teufels zer-stö-re. Da zu ist er-schienen.
Teufels zer-stö-re. Da zu ist er-schienen,
stö-re. Da zu ist er-schienen,

C

da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schie-nen der
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der

— Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,
Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
— Sohn Got - tes, da - zu ist erschie - nen, dass er die

da - zu ist erschienen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist erschie - nen, dass er die

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die

Wer. ke des Teufels zer. stö -
Wer. ke des Teufels zer. stö -
Wer. ke des Teufels zer. stö -
Wer. ke des Teufels zer. stö -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'Wer. ke des Teufels zer. stö -' repeated on each vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.
re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.
re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.
re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 're, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.' repeated on each vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Recitativo.
Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

This system is a recitativo section for the tenor voice. It consists of a single vocal staff and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -'. The piano accompaniment is sparse, with long rests and few notes.

strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes -

This system continues the recitativo section. It consists of a single vocal staff and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes -'. The piano accompaniment continues with long rests and few notes.

sohn verlässt des Him-mels Thron, und sei - ner Ma - je - stät ge - fällt, ein

klei - nes Men - schen - kind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: Der Kö - nig wird ein Un - ter -

than, der Herr er - schei - net als ein Knecht und wird dem menschlichen Ge -

schlecht, - o sü - sses Wort in Aller Oh - ren! - zum Trost und Heil ge - bo - ren.

Choral. (Mel.: „Wir Christenleut.“)

Soprano.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Alto.
Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Tenore.
Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Basso.
Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

The first system of the choral score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil". The music is in a common time signature and a key signature of one flat.

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

The second system continues the choral setting with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun".

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

The third system concludes the choral setting with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?".

Aria.

(Allegro con brio ♩ = 160.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in G major and 3/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings such as *f* and *z*.

Basso.

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

The second system shows the vocal line in bass clef on the top staff and the piano accompaniment on two staves below. The vocal line begins with the lyrics "Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Höl - lische Schlange,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Höl - lische Schlange,". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,". The piano accompaniment continues until the end of the system.

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge,

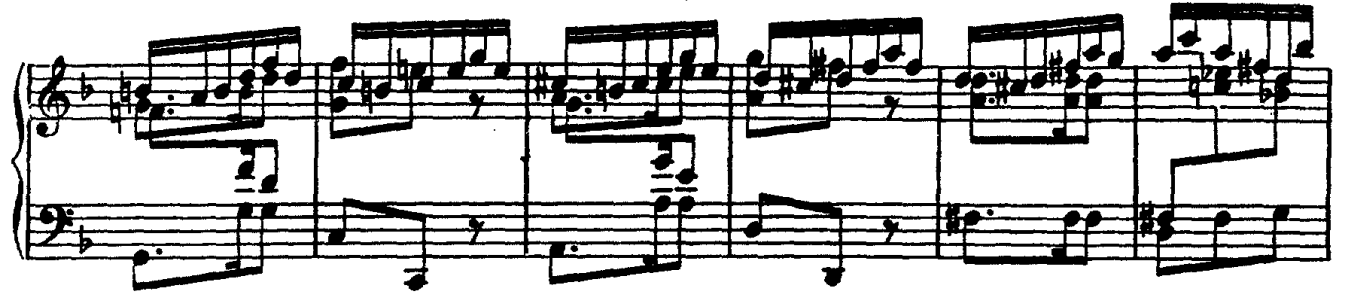
wird dir nicht bange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - ren,



und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt.



Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,



der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - -



- - - ren, und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren,

wer-den mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit e -

- wi - gem Frie - den, die wer-den mit e - wi - gem

Frie - den be - glückt.

Recitativo. (♩ = 60.)

Alto.

Die Schlange, so im Pa - radies auf al - le A - dams -

kin - der das Gift der See - len fal - len liess, bringt uns nicht mehr Ge -

fahr; des Wei - bes Samen stellt sich dar, der Heiland ist ins Fleisch ge -

kommen und hat ihr al - les Gift be - nommen. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

Choral. (Mel.: „Schwing' dich auf zu deinem Gott.“)

Soprano.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Alto.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Tenore.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Basso.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zerknickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Heilands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

Aria.
(Tempo giusto ♩ = 152.)

The first system of the Aria consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is in G minor, 12/8 time, and begins with a half rest. The keyboard accompaniment starts with a right-hand (R.H.) section marked *mf* and a left-hand section marked *f*. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a trill in the right hand.

Tenore.

The second system features a Tenor vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "Chri - sten.kin - der, freu - et". The keyboard accompaniment continues with a right-hand section marked *p* and a left-hand section. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a trill in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics "euch, freu - et euch, freu -". The keyboard accompaniment features a right-hand section marked *p* and a left-hand section. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a trill in the right hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "et -". The keyboard accompaniment features a right-hand section marked *p* and a left-hand section. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a trill in the right hand.

euch!

mf *tr* *tr* *tr*

Chri - sten - kin - der freu - et

p

euch, freu -

et

euch, Chri - sten - kin - der, freu -

et, freu - et -

euch!

Wü - - - thet schon das Höl - len -

reich, will euch

Sa - - tan's Grimm - er - - schrek -

- ken: Je - sus, der - er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein

an und will sie - mit Flü - - geln dek - ken.

Wü - -

- thet schon das Höllen - reich, will - euch Sa - - tan's Grimm er -

schrek - - - - ken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, - - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - - und will sie mit Flü - geln

dek - - - ken. Chri-sten-kin-der, freu - et

euch, freu - - - et euch!

Christen-kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu - -

- - - et_

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "euch, freu - - - et euch, freu - -". The keyboard accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with many sixteenth notes and trills. Trills are marked with "tr" and "(tr)".

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The keyboard accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns and trills. Trills are marked with "tr" and "(tr)".

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "et euch, Chri - sten -". The keyboard accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture and trills. Trills are marked with "tr" and "(tr)".

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "kin - der, freu - - -". The keyboard accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns and trills. Trills are marked with "tr" and "(tr)".

- et, freu - et euch!

mf

Choral. (Mel.: „Freuet euch, ihr Christen alle.“)

Soprano.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Alto.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

Tenore.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Basso.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

bit-ten kann, zu er-quick-ken dei-ne Brü-der: gieb der ganzen Chri-stenschar

bit-ten kann, zu er-quick-ken dei-ne Brü-der: gieb der ganzen Chri-stenschar

bit-ten kann, zu er-quick-ken dei-ne Brü-der: gieb der ganzen Chri-stenschar

bit-ten kann, zu er-quick-ken dei-ne Brü-der: gieb der ganzen Christenschar

Frie-den und ein sel-ges Jahr! Freu-de, Freu-de ü-ber Freu-de! Chri-stus weh-ret

Frie-den und ein sel-ges Jahr! Freu-de, Freu-de ü-ber Freu-de! Chri-stus wehr.

Frie-den und ein sel-ges Jahr! Freu-de, Freu-de ü-ber Freu-de! Chri-stus weh-ret

Frie-den und ein sel-ges Jahr! Freu-de, Freu-de ü-ber Freu-de! Christus weh-ret

al-lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü-ber Won-ne! er-ist die Ge-naden-sonne.

al-lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü-ber Won-ne! er-ist die Ge-naden-sonne.

al-lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü-ber Won-ne! er-ist die Ge-naden-sonne.

al-lem Lei-de. Won-ne, Won-ne ü-ber Won-ne! er-ist die Ge-naden-sonne.