

J.S. Bach
Cantata No. 44

Sie werden euch in den Bann tun

(Duetto.)
(Andante $\text{♩} = 104.$)

Pianoforte.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note figures. The music is in G minor and 3/4 time.

Tenore.

Sie werden euch in den Bann,

Basso.

Sie werden euch in den Bann,

The vocal staves for the Tenor and Bass. The Tenor part is on a single staff with a treble clef, and the Bass part is on a single staff with a bass clef. Both parts have lyrics in German. The piano accompaniment continues below the vocal staves.

in den Bann,

in den Bann, euch in den Bann thun,
in den Bann, euch in den Bann thun,

R.H.

sie werden euch in den Bann,
sie werden euch in den Bann,

in den Bann,

in den Bann, in den Bann,

euch in den Bann thun,

euch in den Bann thun, sie wer-den euch in den

sie wer-den euch in den Bann

Bann

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 44

thun, euch in den Bann
thun, euch in den Bann

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "thun, euch in den Bann" on the vocal line and "thun, euch in den Bann" on the bass line.

thun, sie wer-den euch in den Bann,
thun, sie wer-den euch in den Bann thun,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are: "thun, sie wer-den euch in den Bann," on the vocal line and "thun, sie wer-den euch in den Bann thun," on the bass line.

euch in den Bann thun.
sie wer-den euch in den Bann thun.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are: "euch in den Bann thun." on the vocal line and "sie wer-den euch in den Bann thun." on the bass line.

The fourth system of the musical score consists of two staves, the treble and bass staves of the piano accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is common time. This system concludes the piece with a final cadence.

(Coro.)

(Allegro ♩ = 80.)

Soprano.

Alto. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Tenore. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Basso. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt

Es kommt a - ber die Zeit, es kommt

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch

a - ber die Zeit, dass, wer euch

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

tö - - - - - dtet, wird mei - nen, er thu - e
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen
 er thu - e Gott einen Dienst daran,
 er thu - e Gott einen Dienst daran,
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -

Dienst dar - an, er thu - e - Gott ei - nen Dienst dar - an.
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott einen Dienst dar - an.
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, *tr* Gott einen Dienst dar - an.
 an. Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar - an.

A
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
A

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

dtet, wird mei - nen,

dtet, wird mei - nen,

dtet, wird mei - nen,

dtet, wird mei - nen, er thu - e

er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -

er thu - e Gott einen Dienst daran,

er thu - e Gott einen Dienst daran,

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen

an, Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -
Dienst dar - an, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar -

B
an; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -
an; es kommt a - ber die Zeit, dass,
an; es kommt a - ber die Zeit,
an; es kommt

dtet, wer euch
wer euch tö
dass, wer euch tö
a - ber die Zeit, dass, wer euch tö

tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird

mei - - - - - nen, er thu - e Gott einen Dienst daran, er thu - e
mei - - - - - nen, er thu - e Gott
mei - - - - - nen, er thu - e Gott
mei-nen, er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar-

Gott einen Dienst daran, Gott einen Dienst, ei - - - - - nen Dienst dar - an.
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.
an. Gott ei - - - - - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.

Aria.

(Adagio un poco ♩ = 80.)

mf

Alto.

Chri - sten

müssen auf der Er-den Chri - sti wah-re Jün - ger

sein, Chri - sten müssen auf der Er - den

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 44

Chri - - sti wah - - - re Jün - ger sein, Chri - - sten

mü - - sen auf der Er - - den Chri - - sti wah - - re Jün - ger sein, Chri - - sten

müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein.

Auf sie war - ten al - le Stun - den,

bis sie se - lig ü - ber - wun - den,

Mar - ter, Bann und schwere

Pein, auf sie war - ten

al - le - Stun - den, bis sie se - lig ü - ber.

wunden, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber - wun - den, Marter, Bann und schwere Pein.

Da Capo.

Choral.
(Moderato $\text{♩} = 104$.)

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Tenore.

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

The Tenor vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

be - geg - net

The Tenor vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill in the right hand and continues its accompaniment in the left hand.

mir zu die - ser Zeit!

The Tenor vocal line concludes the phrase with an exclamation point. The piano accompaniment includes trills in both hands.

Der schma - le Weg ist

The Tenor vocal line begins the final phrase. The piano accompaniment continues with trills and rhythmic accompaniment.

trüb - - sal - voll, den

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with the lyrics "trüb - - sal - voll, den". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich zum Him - mel wan - dern soll.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ich zum Him - mel wan - dern soll." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Recitativo.

Basso.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder

The recitativo section begins with a bass line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The bass line has the lyrics "Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder". The piano accompaniment consists of block chords.

Christi zu ver-fol-gen, weil ih - re Leh-re ihm zu-wi - der ist... Er

The third system continues the recitativo section. The bass line has the lyrics "Christi zu ver-fol-gen, weil ih - re Leh-re ihm zu-wi - der ist... Er". The piano accompaniment continues with block chords.

bildet sich dabei wohl ein, es müsse sein Thun Gott gefällig sein. Allein, es gleichen Christen

The fourth system concludes the recitativo section. The bass line has the lyrics "bildet sich dabei wohl ein, es müsse sein Thun Gott gefällig sein. Allein, es gleichen Christen". The piano accompaniment continues with block chords.



de-nen Palmen-zwei-gen, die durch die Last nur de-sto hö-her steigen.

(a)

Aria.
(Tempo ordinario ♩ = 72.)



mf

p

Soprano.



Es ist und bleibt der Chri-sten

p

Trost, dass Gott für sei - - ne Kir - che wacht,

für sei - ne Kir - che wacht.

mf

Es ist und bleibt

p

der Chri - sten Trost, es ist und bleibt der Chri - sten

Trost, dass Gott für sei - ne Kir - che wacht, für sei - ne Kir - che

wacht, für sei - ne Kir - che

wacht, dass Gott für sei - ne Kir - che, für sei - ne Kir - che wacht.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Denn wenn sich gleich die Wet - ter

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

thür - - - - - men, die Wetter thür - - - - -

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

- - - - - men, die Wet .ter thür - men, denn

wenn sich gleich die Wet-ter thür - - - - -

cresc.

(b)

- men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trüb - sals - stür - men die

P cresc. *mf*

Freu - den - son - ne bald ge - lacht, die Freuden-sonne bald ge -

lacht.

f *tr*

Denn wenn sich

gleich die Wet-ter thür - - - - - men, die Wet-ter thür - - - - - men, so

hat doch nach den Trüb-salsstür-men die Freuden-sonne bald ge-lacht,

die Freu-den-son-ne bald ge-lacht.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder.“)

Soprano.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Alto.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Tenore.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Basso.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.