

J.S. Bach
Cantata No. 47

Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden

1. Coro

Ob. I/II
Viol. I/II
Va.
Continuo

Musical score for measures 1-5. The score is for Ob. I/II, Viol. I/II, Va., and Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff (treble clef) features a melodic line with various ornaments and rests, while the lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 6-10. The music continues with a melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff. The dynamics remain consistent with the previous section.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 begins with a trill (*tr*) in the upper staff. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The music features a mix of melodic and harmonic textures.

Musical score for measures 16-21. The music returns to a forte (*f*) dynamic. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a strong harmonic support.

Musical score for measures 22-26. The music concludes with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff. The dynamics are consistent with the previous section.

26

Musical score for measures 26-29, piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

30

Musical score for measures 30-34, piano accompaniment. The texture continues with intricate sixteenth-note figures in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

35

Musical score for measures 35-38, piano accompaniment. The right hand features flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

39

Musical score for measures 39-43, piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

43

C O R O

Soprano A

Alto

Tenore

Basso

Wersichselbster - hö

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenore part begins with the lyrics "Wersichselbster - hö". The Basso part is mostly rests. A section marked 'A' is indicated above the Soprano staff.

Piano accompaniment for measures 44-47. The right hand features a melodic line with some slurs and a *f* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

49

Wer sich selbst er-
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -

55

hö - het, der soll er -
- dri - get, der soll er - hö -

60

Wersichselbster - hö -
nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -
- het wer - den, der soll er - hö - het

66

het, der soll er - nie - dri - get wer -
- dri - get, der soll er - hö - het wer -
wer - den; der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer -

71

den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
den, der soll er - hö - het
den, wer sich selber - hö - het, der soll er - nie - dri - get
Wer sich selbst er - hö

76

- soll er - hö - het wer - den, der
werden, er - hö - het, er - hö -
wer - den, - der soll er - nie - dri - get wer - den,
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

81

soll er - hö - het wer - den, soll er -
het, der soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der
wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und
selbst er - nie - dri - get, der soll er -

86

hö - het wer - den.
soll er - hö - het, er - hö - het wer - den.
wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het wer - den.
hö - het wer - den.

91

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get werden,
Wer sich selbst er - hö - het,
Wer sich selbst er - hö - het,
Wer sich selbst er - hö - het,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 47

98

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget
wer sich selbst er - hö -
wer sich selbst er - hö -
wer sich selbst er - hö -

101

wer - den, D
- het, wer sich selbst er - hö -
- het,
- het,
- het, D
f p

106

- het, der soll - er - nie - dri - get wer - tr

112

den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
wer sich selbst er - hö -

This system contains measures 112 through 116. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -" on the first line, and "wer sich selbst er - hö -" on the second line. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes.

117

- soll er - hö - het wer - den,
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

This system contains measures 117 through 121. The lyrics continue: "- soll er - hö - het wer - den," on the first line, and "- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich" on the second line. The musical notation includes a fermata over the first measure of the second line.

122

der soll er - hö -
selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -
wer sich selbst er - hö -

This system contains measures 122 through 126. The lyrics are: "der soll er - hö -" on the first line, "selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -" on the second line, and "wer sich selbst er - hö -" on the third line. There are two fermatas marked with the letter 'E' above the first and fourth measures of the system.

127

het wer - den, und wer sich selbst er - nie dri - get, der
 dri - get, der soll er - hö - het wer -
 het, der soll er - nie dri - get wer -

132

soll er - hö - het wer -
 den, der soll er - hö - het, wer sich selbst er - nie -
 den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -
 wer sich selbst er - hö -

137

den, er - hö - het, soll er - hö - het
 dri - get, soll er - hö - het, der soll er - hö - het, er -
 dri - get, der soll er - hö -
 het, der soll er - nie dri - get

wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get,
 hö - het wer - den, er - hö - het, der soll er - hö - het wer - den, und
 wer - den, und wer sich selbst er - nie

147

der soll er - hö - het, er - hö - het wer -
 het wer - den, soll er - hö - het wer -
 wer sich selbst er - niedri - get, der soll er - hö - het, er - hö - het wer -
 dri - get, der soll er - hö - het wer -

152

den. Wer sich
 den. Wer sich selbst er - hö - het, der
 den. Wer sich selbst er - hö -
 den. Wer sich selbst er - hö

157

selbst er - hö - - het, wer sich selbst er -
 soll er - nie - driget wer - den, wer sich
 - - - - - het, wer sich selbst er -
 - - - - - het, wer sich selbst er -

162

hö - het, *tr* der soll er - nie - driget wer - den,
 selbster - hö - - - - - het, und wer sich selbst er - nie -
 wer sich selbst er - hö - - - - - het, wer sich selbst er - hö -
 hö - - - - - - - - - - - het,

167

- dri - get, der soll er - hö - - - - - het ver -
 - - - - - het, der soll er - nie - dri - get wer -
 - - - - -

G

und wer sich selbst er - nie - dri - get, der -
den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - hö -
den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, soll er - hö -
wer sich selbst er - hö -

177

soll er - hö - het wer - den,
- het wer - den, er - hö - het wer - den, und wer sich
- het wer - den, er - hö - het wer - den,
- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, der soll er -

182

der soll er - hö - het wer - den. **H** Wer sich
selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den. Wer sich
der soll er - hö - het wer - den. Wer sich
nie - dri - get werden, soll er - nie - dri - get werden. Wer sich

187

selbst er - hö - het, der
selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri -
selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der

192

soll er - nie - dri - get - wer - den.
get, er - nie - dri - get wer - den.
soll er - nie - dri - get wer - den.
- dri - get, er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den.

197

I
Wer sich selbst, wer sich
Wer sich selbst, wer sich
Wer sich selbst, wer sich
Wer sich selbst, wer sich

selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der - - - - -
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get, der
 selbst er - hö - het, der soll er - nie - - - - -

208

get, er - nie - dri - get wer - den, und
 soll er - nie - dri - get wer - den, und
 soll er - nie - dri - get wer - den, und
 - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, und

212

K
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der
 wersichselbst er - nie - dri - get, wersichselbst er - nie - dri - get, der

K

218

soll er - hö -
soll er - hö -
soll er - hö - - het, soll er - hö -
soll er - hö -

219

soll er - hö -
soll er - hö -
soll er - hö - - het, soll er - hö -
soll er - hö -

220

- het wer - den, soll er - hö -
- het wer - den, soll er - hö -
- het, er - hö - het wer - den, und wer sich
- het wer - den, und wer sich

221

- het wer - den.
- het, soll er - hö - het wer - den.
selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.
selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.

220

- het wer - den, soll er - hö -
- het wer - den, soll er - hö -
- het, er - hö - het wer - den, und wer sich
- het wer - den, und wer sich

221

- het wer - den.
- het, soll er - hö - het wer - den.
selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.
selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.

224

- het wer - den.
- het, soll er - hö - het wer - den.
selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.
selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.

Org. obl.
Cont.

Measures 1-5 of the organ obbligato and continuo. The organ part begins with a melodic line in the right hand, featuring trills and grace notes, while the continuo part provides a harmonic accompaniment in the left hand.

Measures 6-9 of the organ obbligato and continuo. The organ part continues with intricate melodic patterns and trills, supported by the continuo.

Measures 10-13 of the organ obbligato and continuo. The organ part features a series of sixteenth-note passages, with the continuo providing a steady accompaniment.

Measures 14-17 of the organ obbligato and continuo. The organ part concludes with a melodic flourish and trill, while the continuo provides a final accompaniment.

18 **Soprano**

Wer ein wah- rer Christ will hei- ßen,

Measures 18-21 of the soprano and organ obbligato/continuo. The soprano part begins with the lyrics "Wer ein wah- rer Christ will hei- ßen," and the organ provides accompaniment.

23

27

31

wer ein wah - rer Christ will hei - ßen, muß der

36

De - mut sich be - flei - ßen, De - mut stammt aus

41

Je - su Reich; wer ein wah - rer Christ will

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 47

46
hei-ßen, — muß — der De-mut — sich be - flei - - Ben,
tr

51
De - - mut stammt — aus Je - su - Reich, De - - mut
f *p*

56
stammt —

60
aus — Je - su - Reich.

64

68 *tr*
Wer ein wah - rer Christ will hei - ßen,
p

74
muß der De - mut sich be - flei - ßen, De - mut
p *pp*

79
stammt
p

84 *tr*
aus Je - su Reich, De -
tr *f* *p*

89

- mut stammt aus Je - su - Reich.

94

99

103

107

111

115



120



124

Hof - - -

p

(Fine)



128

- - - - - fahrt ist dem

tr



133

Teu - fel gleich, Hof - - -

tr



138

- fahrt ist dem Teu - fel gleich.

143

Gott pflegt alle die zu has - sen, Gott pflegt alle die zu has - sen, die den Stolz -

148

- nicht fah - ren las - sen; Gott pflegt alle die zu has - sen,

153

Gott pflegt alle die zu has - sen, die den Stolz nicht fah -

159

- ren, den Stolz nicht fahren las - sen.

da capo

3. Recitativo

Basso

Der Mensch ist Kot, Staub, Asch und Erde. Ist's möglich, daß vom Übermut, als einer

VI. I/II
Va.
Cont.

4

Teufelsbrut er noch be-zau-ber-ter werde? Ach! Jesus, Gottes Sohn, der Schöpfer al-ler

7

Dinge, ward unsertwegen niedrig und ge-rin-ge, er - duld'te Schmach und Hohn, und

10

du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten? Gehört sich das für ei - nen Christen?

15

Geh, schäme dich, du stolze Kreatur, tu Buß' und folge Christi Spur, wirf dich vor

17

Gott im Geiste gläubig nieder! Zu seiner Zeit erhört er dich auch wieder.

4. Aria

Ob.
Viol.
Cont.

18 **Basso**
Je - su, beu - ge - doch mein Her - ze,
(Fine)

19
Je - su, beu - ge - doch mein Her - ze un - ter dei - ne -

22
star - - - ke Hand, daß ich nicht mein Heil ver - scher -

25
- ze, mein Heil ver - scher - - ze wie

28

- der er - ste Höl - len - brand, wie - der er - ste Höl - len - brand.

31

34

Laß mich dei - ne De - mut su - chen und den Hoch -

37

- mut ganz ver - flu - chen, den Hoch - mut ganz,

39II

ganz ver - flu - chen, den Hoch - mut ganz, ganz ver - flu - chen:

42

laß mich dei - ne - De - mut su - chen und den Hoch - - -

44

- mut ganz ver - flu - - chen, verflu - - chen.

47

50

53

Gib mir, gib mir, gib mir ei - nen niedern

58

Sinn, daß ich dir ge - fäl - - - lig bin;

59

gib mir ei - nen nie - dern Sinn, daß ich dir ge -

62

fäl - - - - -

65

- - lig bin, daß ich dir ge - fäl - - - lig bin!

dal segno

5. Choral (Mel: „Warum betrübst du dich, mein Herz“)

Soprano
Der zeit-li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Alto
Der zeit - li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Tenore
Der zeit - li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Basso
Der zeit-li-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du wollst mir nur das

Ob. I/II
VI. I/II
Va.
Cont.

4
Ew'-ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew' - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew' - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

Ew'-ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch dei - nen her - ben,

8
bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!