

J.S. Bach
Cantata No. 48

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

(Coro.)
(Andante ♩ = 100.)

Pianoforte. *mf*



(CORO.)

Soprano.
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom

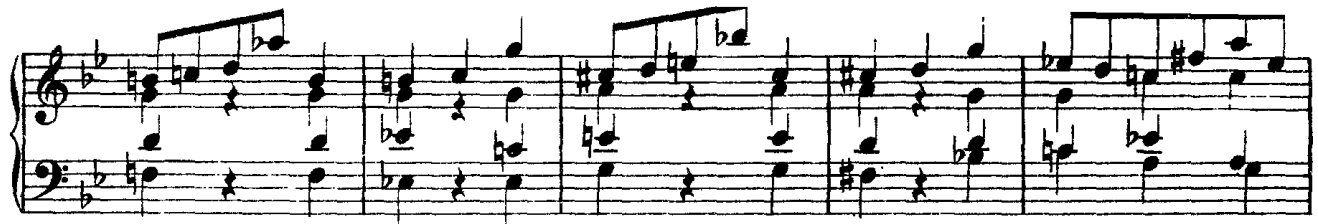
Alto.
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
Choral im Canon.



Lei - be - die - ses To - des!

lö - - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des!





Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Tenore.

Basso.

Choral.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -



First system of vocal and piano parts. It includes staves for Tenor, Bass, and Choral. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -". The piano accompaniment is shown in a grand staff.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,



Second system of vocal and piano parts. It includes staves for Tenor, Bass, and Choral. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom", "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -", "Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,", and "lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,". The piano accompaniment is shown in a grand staff.

Lei - be die - ses To - - - des!

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!

vom Lei - be die - ses To - - des!



Third system of vocal and piano parts. It includes staves for Tenor, Bass, and Choral. The lyrics are: "Lei - be die - ses To - - - des!", "lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!", "vom Lei - be die - ses To - - des!", and "vom Lei - be die - ses To - - des!". The piano accompaniment is shown in a grand staff, ending with a *mf* dynamic marking.



Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Tenore.

A

Ich e - len - der



First system of the Tenor part, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ich e - len - der". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Basso.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Choral.



Second system of the Bass part, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Lei - be die - ses Todes!



Third system of the Bass part, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Lei - be die - ses Todes!". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Soprano.

Alto.

Choral. Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -



Fourth system of the Cantata, including the Soprano and Alto vocal lines and piano accompaniment. The Soprano and Alto lines begin with rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,
lö - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des,
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

vom Lei - be die - ses To - - des! Ich e - len - der
vom Lei - be die - ses To - - des!
Lei - be die - ses To - - - des!
lö - - - sen vom Lei - be - die - ses To - - des!

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er -
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
Ich e - len - der

To - des, ich e - lender Mensch, wer
lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich
lö - - - sen, er - - lö - sen vom Lei - be dieses To - - -
Mensch, wer wird mich er - - lö - - - sen vom Lei - be die - ses

Choral.

wird mich er - lö - - - - - sen, wer wird mich er -
e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er -
- des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er -
To - - - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

lö - sen, ich
lö - sen, ich
lö - sen,
lö - sen, Choral.

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

lö - sen, ich e - len - der
 - sen,
 lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen, er -
 lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be
 lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be die - ses
 lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des, wer
 Choral.
 Choral.

To - - - des!
die - ses To - - - des!
To - - - des!
wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - - - des!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in G minor and 4/4 time.

Recitativo.

Alto.

O Schmerz, o Elend! so mich trifft, in - dem der Sünden Gift bei mir in

The recitativo section begins with an Alto vocal line and a keyboard accompaniment. The music is in G minor and common time. The lyrics are: "O Schmerz, o Elend! so mich trifft, in - dem der Sünden Gift bei mir in".

Brust und Adern wüthet. Die Welt wird mir ein Siech-und Sterbe-haus, der Leib muss sei-ne

The second system continues the recitativo section with an Alto vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Brust und Adern wüthet. Die Welt wird mir ein Siech-und Sterbe-haus, der Leib muss sei-ne".

Plagen bis zu dem Grabe mit sich tragen. Al - lein, die See-le füh-let das stärkste

The third system concludes the recitativo section with an Alto vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Plagen bis zu dem Grabe mit sich tragen. Al - lein, die See-le füh-let das stärkste".

Gift, da-mit sie an-ge - stecket; drum, wenn der Schmerz den Leib des To-des

trifft, wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket, so treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

Choral. (Mel.: „Ach Gott und Herr.“)

Soprano.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Alto.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Tenore.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Basso.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 120$.)

mf

Alto.

Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen Gli - der, wo -

fern es dein Wille, wo - fern es dein Wille, zer - stö - ret dar -

nie - der! Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen

Glie-der. wo - fern es dein Wil-le, zer - stö - ret dar - nie der!

Nur scho - ne der See-le, und ma - che sie rein, um

vor dir ein hei-li - ges Zi-on zu - sein!

Nur scho - ne der See.le, und ma - che sie rein, nur - schone

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 48

der See-le, und ma-che sie rein, um vor dir ein hei-li-ges

Zi-on zu sein, um vor dir ein hei-li-ges

Zi-on zu sein!

Recitativo.

Tenore.

Hier a_ber thut des Heilands Hand auch unter de_nen Todten Wunder.Scheint deine

See-le gleich er-storben, der Leib geschwächt und ganz ver-dorben, doch wird uns Je-su Kraft be-

kannt: Er weiss im geistlich Schwachen den Leib gesund, die Seele stark zu machen.

Aria.

(Lento ♩ = 112.)

mf

mf

mf

Tenore.

Ver-giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so wird mir Leib - und Seel' ge - sund.



Ver - giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so



wird mir Leib - und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel, Leib und Seel' ge -



sund. Er



kann die To - dten le - bend - machen und zeigt sich kräf - tig in den - Schwa - chen; er



hält den längst geschlossnen Bund: dass wir im Glauben Hil - fe fin -

den. Er

kann die To - dten le - bend ma - chen und zeigt sich kräf -

tig in den Schwa - chen; er hält den längstgeschlossnen Bund: dass wir

im Glau - ben Hil - fe, dass wir im Glauben Hil - fe fin - den.

Ver - giebt mir Je - sus mei-ne Sün-den, so wird mir Leib

— und Seel'gesund. Vergiebt mir Je - sus meine Sün-den, so

wird mir Leib und Seel'ge-sund, — so wird mir Leib und Seel, Leib und Seel' ge - sund.

Choral. (Mel.: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!)

Soprano.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Alto.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Tenore.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Basso.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in G minor and common time. It features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand, providing harmonic support for the vocal parts.

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal parts. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with a focus on chordal textures and a consistent bass line.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line, providing a sense of resolution and closure.