

J.S. Bach
Cantata No. 67
Halt im Gedächtnis Jesum Christ

Nº 1. (Coro.)

(Die Halben ruhig, aber fest.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*, features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef part provides a steady harmonic foundation with quarter and eighth notes. The treble part contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

The second system of the piano accompaniment continues the intricate texture. The treble clef part has several measures with slurs and accents, while the bass clef part maintains its rhythmic pattern with some melodic movement.

The third system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves are labeled Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are:
Soprano: Halt, halt' im Ge - dächt - nis
Alto: Hold, hold in re - mem - brance
Tenore: Halt, halt', halt', halt' im Ge -
Basso: Hold, hold, hold, hold in re -
The piano accompaniment continues below the vocal staves, providing accompaniment for the vocalists.

Je - - - sum Christ, halt',
Je - - - sus Christ, hold,

dächt-nis Je - sum Christ, halt',
- mem-brance Je - sus Christ, hold,

dächt - nis Je - sum Christ, halt',
- mem-brance Je - sus Christ, hold,

dächt-nis Je - sum Christ, halt',
- mem-brance Je - sus Christ, hold,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Je - - - sum Christ, halt', followed by 'Je - - - sus Christ, hold,'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ!
hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ!

halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ!
hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ!

halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ,
hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ,

halt' im Ge - dächt - nis Je - - - sum Christ!
hold in re - mem - brance Je - - - sus Christ!

The second system continues the vocal entries. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ!' and 'hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ!'. The Tenor and Bass parts have the lyrics 'halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,' and 'hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

A

Halt',
Hold,

der auf_er - stan -
that He has ris -

— halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, der auf_er - stan -
— hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, that He has ris -

- - - - den ist von den To - - - - den, der auf_er -
- - - - en from His en - tomb - - - - ment, that He has

Halt', halt' im Ge - dächt - nis
Hold, hold in re - mem - brance

den, auf - er - stan - den ist von den
en, He has ris - en - en from His en -

stan - den ist von den
ris - en from His en -

Je - - sum Christ, der auf - er - stan - den, auf - er - stan -
Je - - sus Christ, that He has ris - en, He has ris -

To - - dten, der auf - er - stan -
- tomb - - ment, that He has ris -

To - - dten, der auf - er - stan - den ist, der
- tomb - - ment, that He has ris - en from, that

Halt',
Hold,

den ist von den To - - - dten, halt',
 en from His en - tomb - - - ment, hold,

den ist von den To - - - dten, halt',
 en from His en - tomb - - - ment, hold,

auf_er_stan - - - den ist von den To - - - dten, halt',
 He has ris - - - en from His en - tomb - - - ment, hold,

halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt',
 hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold,

halt', halt' im Ge - dächt - - - nis, halt' im Ge - dächt - - -
 hold, hold in re - mem - - - brance, hold in re - mem - - -

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum
 hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - - sus

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Jesum Christ, -
 hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, -

halt', halt', halt' im Ge - dächt - - - nis, halt' im Ge -
 hold, hold, hold in re - mem - - - brance, hold in re -

- nis, ——— halt' im Ge - dächtnis Je - sum
 - brance, ——— hold in re - membrance Je - sus
 Christ, im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
 Christ, in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold in re - mem - brance
 ——— halt' im Ge - dächtnis, im Ge - dächtnis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
 ——— hold in re - membrance, in re - membrance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance
 dächtnis Jesum Christ, halt' im Ge - dächtnis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
 - membrance Je - sus Christ, hold in re - membrance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance

Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von den To - - -
 Christ, that He has ris - - - - - en from His en - tomb - - -
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von - den To - -
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - - - en from His - - - en - tomb - -
 Je - sum Christ, der auf - - er - stan - den ist von den To - - -
 Je - sus Christ, that He has ris - en from His en - tomb - - -
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von - den To - -
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - - - en from His - - - en - tomb - -

den. ment. Halt, Hold, Halt, Hold, Halt, Hold, Halt, Hold.

halt, hold, halt im Ge-dächtnis Jesum Christ, hold in re-membrance Je-sus Christ,
halt, hold, halt im Ge-dächtnis Jesum Christ, hold in re-membrance Je-sus Christ,
halt, hold, halt im Ge-dächtnis Jesum Christ, hold in re-membrance Je-sus Christ,
halt im Ge-dächt - nis Je - - sum Christ,
hold in re - mem - brance Je - - sus Christ,

L.H.

halt',
hold,

halt', halt',
hold, hold,

halt', halt',
hold, hold,

halt', halt',
hold, hold,

D

— halt' im Ge - dächt - nis Je - - - sum Christ,
— hold in re - mem - brance Je - - - sus Christ,

halt', halt' im Ge - dächt-nis Je-sum Christ, der auf-er -
hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ, that He has

halt', halt' im Ge - dächt-nis Je-sum Christ, der auf-er - stan - -
hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ, that He has ris - - -

halt', halt' im Ge - dächt-nis Je-sum Christ,
hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ,

D

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der aufer -
 hold, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, that He has
 stan - den ist von den To - dten,
 ris en from His en - tomb - ment,
 - den ist von den To - dten, der
 - en from His en - tomb - ment, that

stan - den, auf - er - stan -
 ris en, He has ris -
 der auf - er - stan - den
 that He has ris - den
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von -
 He has ris - en from, that He has ris - en from His -
 halt', halt' im Ge -
 hold, hold in re -

den ist von den To - dten, der auf - er - stan - - -
 - en from His en - tomb - ment, that He has ris - - -

ist von den To - dten, der auf - er - stan - - - den ist, der
 from His - - en - tomb - ment, that He - - has - ris - - - en from, that

den To - - - dten, halt',
 en - tomb - - - ment, hold,

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - den, auf er - stan - - -
 - mem - brance Je - sus Christ, that He has ris - - - en, He has ris - - -

den ist von den To - - - dten; halt',
 - en from His en - tomb - - - ment; hold,

auf - er - standen ist, der auf - - er - standen ist von den To - dten; halt',
 He has - ris - en from, that He - - has - ris - en from His en - tomb - ment; hold,

halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt',
 hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold,

den ist von den To - - - dten; halt',
 - en from His en - tomb - - - ment; hold,

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum
hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - - sus

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, -
hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, -

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge -
hold, hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold in re -

halt', halt', halt' im Ge - dächt - - - nis, halt' im Ge -
hold, hold, hold in re - mem - - - brance, hold in re -

Christ, im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Jesum
Christ, in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold in re - mem-brance Je - sus

— halt' im Ge - dächtnis, im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Jesum,
— hold in re - mem-brance, in re - mem-brance Je - sus Christ, hold in re - mem-brance Je - sus,

dächt - - - - - nis, ——— halt' im Ge - dächt - nis
- mem - - - - - brance, ——— hold in re - mem - brance

dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
- mem-brance Je - sus Christ, hold in re - mem-brance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance

Christ, der auf er - stan - - - den ist von den To - - - dten.
 Christ, that He has ris - - - en from His en - tomb - - - ment.

Je - - sum Christ, der auf - - er - standen ist von den To - - - dten.
 Je - - sus Christ, that He has ris - en from His en - tomb - - - ment.

Je - - sum Christ, der auf er - stan - - - den ist von - - - den To - - - dten.
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - en from His - - - en - tomb - - - ment.

Je - - sum Christ, der auf er - stan - - - den ist von - - - den To - - - dten.
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - en from His - - - en - tomb - - - ment.

Nº 2. Aria.

(Die Viertel sehr mäßig.)

Tenore. **A**

Mein Je-sus ist er-stan - den, al-lein, was schreckt mich
My Sa-voir is a - ris - - en, so why should I now

noch?
fear? -

mf

mein Jesus ist er - stan - den, al-
My Sa-voir is a - ris - - en, so

lein, was schreckt mich noch? allein, was schreckt mich noch, allein, was schreckt mich noch?
why should I now fear? so why should I now fear, so why should I now fear?

R.H.

This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

mf

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

This system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic textures. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

B

Mein Glau - be kennt des Hei - lands Sieg, doch
How - ev - er firm my faith may - be my -

This system begins with a section marked **B**. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

fühlt mein Her - ze Streit, und Krieg, mein Heil, er - schei - ne doch, mein
heart from strife is ne - ver - free. Oh come, my Sa - viour dear, Oh

Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - - - ne - doch,
come, my Sa - viour dear, Oh come, my Sa - - - - viour dear,

er - scheine - - doch! Mein Glau - be kennt des Hei - lands Sieg, doch
my Sa - viour - - dear! How - ev - er firm my faith may - be my -

fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er -
heart from strife is ne - ver - free. Oh come, my Sa - viour dear, Oh - come, my -

schei - ne doch! Mein
Sa - viour - dear! How -

Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein
- ev - er - firm - my faith may be, my heart from strife is - ne - ver - free. Oh

Heil, er-schei-ne doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er -
 come, my Sa - viour dear, Oh come, my Sa - viour dear, Oh come, my -

D

schei - - - ne doch, er - schei-ne doch! Mein
 Sa - - - - viour dear, my Sa - viour - dear! How -

Glau-be kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg; mein
 - ev - er firm my faith may - be my - heart from strife is ne - ver - free. Oh

Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!
come, my Sa - viour dear, oh - come, my - Sa - - - viour dear!

The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures and dynamics, including a forte section.

No 3. Recitativo. (Nach Hosea, Cap. 13, V. 14.)

Alto.

Mein Je - su, hei - ssest du des To - des Gift und ei - ne
My Je - sus, fear of death didst Thou dis - pel, and art be -

The recitativo section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features sustained chords and simple rhythmic patterns.

Pe - sti - lenz der Höl - le: ach, dass mich noch Ge - fahr und Schrecken
 - come the dread of Hell. — What then is there to fear or daunt us

trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sungen:
 here? Thy - self hast taught our thankful voi - ces this song with which man - kind re - joi - ces:

Attacca.

Nº 4. Choral. (Mel: „Erschienen ist der herrlich' Tag“.)

Soprano.
 Er - schienen ist der herrlich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freuen mag: Christ,
 Now dawns for us a glo - rious day whose joy no pow - er can gain - stay. Our

Alto.
 Er - schienen ist der herrlich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu.en mag: Christ,
 Now dawns for us a glo - rious day whose joy no pow - er can - gain - stay. Our

Tenore.
 Er - schienen ist der herr - lich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu.en mag: Christ,
 Now dawns for us - a glo - rious day whose joy no pow - er can gain - stay. Our

Basso.
 Er - schienen ist der herrlich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu.en mag: Christ,
 Now dawns for us - a glo - rious day whose joy - no pow - er can - gain - stay. Our

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er gefangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-tor-ious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er ge-fangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-to-rious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er ge-fangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-to-rious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er ge-fangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-to-rious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

Attacca.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

Doch schei-net fast, dass mich der Fein-de
But still it seems that cer-tain of my

Rest, den ich zu gross und all-zu schrecklich fin-de, nicht ru-hig blei-ben
 foes, who yet re-main with threats of fur-ther woes,— will leave me no re-

lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-wor-ben hast, so
 - pose. When Thou hast o-ver-come them in the end, help

strei-te selbst mit mir, mit dei-nem Kin-de! Ja! ja! wir spü-ren schon im
 me, with foes with-in me to con-tend, ah see! how al-rea-dy now be-

Glauben, dass du, o Frie-de.fürst, dein Wort und Werk an uns er-füllen wirst.
 - liev-ers, are sure, O Prince of Peace, that by Thine aid our troub-les soon will cease...

Aria (mit Chor). (Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.)
No 6. (Bewegt.)

The first part of the Aria is a piano accompaniment consisting of four systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is marked with a forte 'f' dynamic. The first system features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed sixteenth notes, while the left hand plays a simpler, more melodic line. The second system continues this pattern with some rests in the right hand. The third system shows a more active right hand with frequent sixteenth-note runs. The fourth system concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Basso (solo). (Ruhig.)

The Basso solo part begins with the lyrics "Friede sei mit" on the first line and "Peace be unto" on the second line. The music is in a 3/4 time signature and marked with a piano 'p' dynamic. The bass line is simple and melodic, with a long note on "Friede" and "Peace". The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the accompaniment with some rests in the right hand.

euch, Frie - - - de, Frie - de, Frie.de sei mit euch,
you. Bless - - - ed, bless - ed, peace be un - to you,

Frie - - - de, Frie - de sei mit euch!
bless - - - ed peace be un - to you!

(Coro.)
Soprano. **A** (Bewegt.)
Wohl uns!
All's well!

Alto.
Wohl uns!
All's well!

Tenore.
Wohl uns!
All's well!

(Bewegt.)

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns
All's well! Je - sus guards us from dis -

Wohl uns! Wohl uns,
All's well! Je - sus

Wohl uns!
All's well!

p

käm - - - - - pfen, wohl uns, Je - sus hilft uns
- as - - - - - ter, Je - sus guards us from dis -

Je - sus hilft uns käm - - - - - pfen, Je - sus hilft uns
guards us from dis - as - - - - - ter, guards us from dis -

Wohl uns, Je - sus hilft uns käm - - - - - pfen, hilft uns
Je - sus guards us from dis - as - - - - - ter, from dis -

käm - - - - pfen, hilft uns käm - - - - pfen und die
 - as - - - - ter, from dis - as - - - - ter; all our
 käm - - - - pfen, hilft uns käm - - - - pfen und die
 - as - - - - ter, from dis - as - - - - ter; all our
 käm - - - - pfen, hilft uns käm - - - - pfen und die
 - as - - - - ter, from dis - as - - - - ter; all our

cresc.

Wuth der Feinde däm - - - - - pfen. Höl - le,
 foes He now will mas - - - - - ter. De - vils,
 Wuth der Fein.de däm - - - - - pfen. Höl - le,
 foes He now will mas - - - - - ter. De - vils,
 Wuth der Fein.de däm - - - - - pfen. Höl - le,
 foes He now will mas - - - - - ter. De - vils,

Sa - tan, weich', weich', weich', weich'!
 Sa - tan, be gone a - way!

Sa - tan, weich', weich', weich', weich'!
 Sa - tan, be gone a - way!

Sa - tan, weich', weich', weich', weich'!
 Sa - tan, be gone a - way!

dim.

(Ruhig.)

B Basso (solo).

Frie - - - de sei - mit euch,
 Peace be un - to you.

p

Frie - - - de, Frie - de, - Frie.de sei mit euch,
 Bless - - - ed, bless - ed - peace be un - to you,

Frie - - - de, Frie - - de sei mit euch!
bless - - - ed peace be un - to you!

(Bewegt.)

(Coro.)
Soprano. C
Alto. Je - sus
Je - sus
Tenore. Je - sus ho - let uns zum
Je - sus ends our strug - gles

ho - let uns zum Frie - - - den, zum Frie - - -
 ends our strug-gles drea - - - ry, so drea - - -

Frie - den, zum Frie - - - den, zum Frie - - -
 drea - ry, so drea - - - ry, so drea - - -

Je - sus ho - let uns zum Frie - - - den, zum Frie - - -
 Je - sus ends our strug-gles drea - - - ry, so drea - - -

- - - - - den und er -
 - - - - - ry, gives new

- - - - - den und er -
 - - - - - ry, gives new

- - - - - den und er -
 - - - - - ry, gives new

cresc.

quik-ket in uns Mü - - - - -
 life to worn and wea - - - - -

quik-ket in uns Mü - - - - -
 life to worn and wea - - - - -

quik-ket in uns Mü - den, in uns Mü - - - - -
 life to worn and wea - ry, worn and wear - - - - -

- - - - - den Geist und Leib zu - gleich.
 - - - - - ry souls and brings them peace.

- - - - - den Geist und Leib zu - gleich.
 - - - - - ry souls and brings them peace.

- - - - - den Geist und Leib zu - gleich.
 - - - - - ry souls and brings them peace.

dim.

(Ruhig.)
D Basso (solo).
Frie - - - de sei - - - mit euch,
Peace - - - be un - - - to you,

Frie - - - de, Frie - - - de, Frie - de sei mit euch,
Bless - - - ed, bless - ed - - - peace be un - - - to you,

Frie - - - de, Frie - - - de sei mit
bless - - - ed - - - peace be un - - - to

euch!
you!

E(Coro.)

Soprano.

(Viertel wie vorher: Ruhig.)

O Herr!
o Lord!

O Herr!
o Lord!

O Herr!
o Lord!

Basso (solo).

Frie - - - de sei mit euch!
Peace - - - be un - to - you!

(Bewegt.)

Herr!
Lord! O Herr! O Herr, hilf und lass ge -

Herr!
Lord! O Herr! O Herr, help us

Herr!
Lord! O Herr! O Lord!

Frie - - - de sei mit euch!
Peace - - - be un - to - you!

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge -
 glo - - - rious, help us to an out - come

hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und
 to an out - come glo - - - rious, help us to an -

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr,
 help us to an out - come glo - - - rious, help us

lin - - - gen, lass ge - lin - - - gen, durch den
 glo - - - rious, out - come glo - - - rious, that through

lass ge - lin - gen, hilf und lass ge - lin - gen, durch den
 out - - - come glo - rious, to an out - - - come glo - rious, that through

hilf und lass ge - lin - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, durch den
 to an out - come glo - rious, help us to an out - come glo - rious, that through

cresc.

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen
death we be - vic - tor - - - - - rious,

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen
death we be vic - tor - - - - - rious,

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen
death we be vic - tor - - - - - rious,

The first system of the musical score features three vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Tod hin - durch zu drin - - - - - gen / death we be - vic - tor - - - - - rious,". The keyboard part consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

in dein Eh - ren - reich!
Heav - en High - - - to - - - view!

in dein Eh - ren - reich!
Heav - en High - - - to - - - view!

in dein Eh - ren - reich!
Heav - en High - - - to - - - view!

The second system of the musical score continues with three vocal staves and keyboard accompaniment. The lyrics are: "in dein Eh - ren - reich! / Heav - en High - - - to - - - view!". The keyboard part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking. The system concludes with a repeat sign and a 3/4 time signature.

(Ruhig.)

F Basso(solo).


Frie - - - de sei - - - mit euch,
Peace - - - be un - - to you.

Frie - - - de, Frie - de, - - - Frie.de sei mit euch,
Bless - - - ed, bless - ed - - - peace be un - - to you,

Frie - - - de, Frie - - - de sei mit euch!
bless - - - ed peace - - - be un - - to you!

Choral. (Eigene Melodie.)

Soprano.



Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.

Alto.




Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.

Tenore.



Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.

Basso.



Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.



drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So now we all in Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So now we all in Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So now we all in - Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So - now we all in Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

