

J.S. Bach
Cantata No. 73

Herr, wie du willst, so schicks mit mir

(Coro.)
(Allegro moderato $\text{♩} = 88$)

mf.

7

v

Soprano. (Mel: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält“)

Alto. Herr, wie du — willst, so

Tenore. Herr, wie du willst, so

Basso. Herr, wie du — willst, so

Herr, wie du willst, so

v

schick's mit mir im Le - ben -
schick's mit mir im Le - - -
schick's mit mir im Le - - -
schick's mit mir im Le - - -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "schick's mit mir im Le - ben -" for Soprano, "schick's mit mir im Le - - -" for Alto, "schick's mit mir im Le - - -" for Tenor, and "schick's mit mir im Le - - -" for Bass. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

und im - - - Ster - - - ben!
- ben und im Ster - - - ben!
- ben und im Ster - - - ben!
- ben und im Ster - - - ben!

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "und im - - - Ster - - - ben!" for Soprano, "- ben und im Ster - - - ben!" for Alto, "- ben und im Ster - - - ben!" for Tenor, and "- ben und im Ster - - - ben!" for Bass. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Recitativo.
Tenore.
Ach! a - ber ach! wie - viel lässt mich dein Wil - le

The recitativo section begins with a tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach! a - ber ach! wie - viel lässt mich dein Wil - le". The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and simple rhythmic figures.

leiden! Mein Leben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Verdruss mich lebend

foltern muss, und kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht mein Be - gier,
Al - lein zu dir steht mein Be - gier,
Al - lein zu dir steht mein Be - gier,
Al - lein zu dir steht mein Be - gier,

Herr, lass mich nicht ver - der - -
Herr, lass mich nicht ver - der - - ben, nicht ver - der - -
Herr, lass mich nicht ver - der - - ben, nicht ver - der - -
Herr, lass mich nicht ver - der - - ben, nicht ver - der - -

ben!
ben!
ben!
ben!

Recitativo.
Basso.

Du bist mein Hel - fer, Trost und Hort, so der Be -

trüb - ten Thrä - nen zäh - let und ih - re Zu - ver - sicht, das schwa - che

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wäh - let, so sprich ein

B

Er - - halt' mich nur in dei - ner
Er - - halt' mich nur in dei - ner
Er - - halt' mich nur in dei - ner
Trost und Freuden wort! Er - - halt' mich nur in dei - ner

Huld, sonst, wie du
Huld, sonst, wie du
Huld, sonst, wie du
Huld, sonst, wie du

Huld, sonst, wie du
Huld, sonst, wie du
Huld, sonst, wie du
Huld, sonst, wie du

willt, gieb mir Ge - duld, denn
willt, gieb mir Ge - duld, denn
willt, gieb mir Ge - duld, denn
willt, gieb mir Ge - duld, denn

willt, gieb mir Ge - duld, denn
willt, gieb mir Ge - duld, denn
willt, gieb mir Ge - duld, denn
willt, gieb mir Ge - duld, denn

dein Will' ist der be - - ste.
dein Will' ist der be - - ste.
dein Will' ist der be - - ste.
dein Will' ist der be - - ste.

This system contains four vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in G minor and 3/4 time. The lyrics are: "dein Will' ist der be - - ste." The keyboard part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Soprano. *Recitativo.*

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch, da Menschenweisheit Nichts ver -

This system features a Soprano part in recitativo style and keyboard accompaniment. The vocal line is mostly eighth and sixteenth notes with a recitativo rhythm. The keyboard accompaniment consists of block chords and simple rhythmic patterns.

nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

This system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The vocal part has a recitativo feel with some melodic movement. The keyboard accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Züch - tigung ergrimme Stra - fe, die Ru - he, so du in dem To - des -

This system concludes the vocal line and keyboard accompaniment. The vocal part ends with a final cadence. The keyboard accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 73

schla - fe uns einst be - stimmt, ein Ein - gang zu der Höl - le. Doch

macht dein Geist uns die - ses Irr - thums frei und zeigt, dass uns dein

Wil - le heil - sam sei. -

Herr, wie du willt, Herr, wie du willt, Herr, wie du willt, Herr, wie du willt, Herr, wie du willt, Herr, wie du willt, Herr, wie du willt, Herr, wie du willt.

wilt,
wilt,
wilt,
wilt,

Herr, wie du wilt!
Herr, wie du wilt!
Herr, wie du wilt!
Herr, wie du wilt!

Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der

Freu - den dem Her - zen ein, den Geist der

Freu - den, ach, sen - ke doch den Geist der

Freu - den dem Her - zen ein, dem Her - zen

ein!

mf

Es will oft bei mir geistlich

p

Kranken die Freudigkeit und Hoffnung

wanken und zaghaft sein,

es will oft bei mir geist - lich Kran -

ken die Freu - digkeit und Hoffnung

wan -

ken und zag - haft sein.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald trot - zig, bald ver -

zagt, des Ster - bens will er nie ge - den - ken! Al - lein ein Christ, in

Got - tes Geist ge - lehrt, lernt sich in Got - tes Wil - len sen - ken und sagt:

Attacca.

Aria.

(Andante con moto $\text{♩} = 88.$)

Basso.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

mf

so presst, ihr To - des - Schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

p

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

f

Herr, so du

R.H.

willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, so le-ge meine Glieder in Staub und A-sche

nie-der, dies höchst ver-derb-te Sün-den-bild.

Herr, so du willt, Herr, so du

willt, Herr, so du willt, so schlagt, ihr Lei - chenglok -

p staccato

- ken, so schlagt, ihr Lei - chenglok - ken, ich fol - ge un - er - schrok - ken, mein Jam -

- mer ist nun mehr ge - stillt. Herr, so du

willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt,

p

— Herr, so du willt.

mf

Choral. (Mel.: „Von Gott will ich nicht lassen“)

Soprano.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Alto.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Tenore.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

Basso.
Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen

hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch
hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch
hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch
hat; sein Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch

Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - - ret, zum

Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.
Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.
Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.
Reich des Him - mels füh - - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.