

J.S. Bach  
Cantata No. 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

(Coro.)  
(Tempo ordinario ♩ = 66.)

Pianoforte.

mf

3

5II

8

**A** Soprano.  
Wer mich liebet, wer mich liebet,

Alto.  
Wer mich liebet, wer mich

**(CORO.)** Tenore.  
Wer mich liebet,

Basso.  
Wer mich liebet,

**A**

11

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir  
lie - bet. der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

13II

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;  
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

16 **B**

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - -

19

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir  
- - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu - ihm

21 II

wer - den zu - ihm kommen und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;  
kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

24

4  
27

**C**

wer mich liebet, der wird mein Wort  
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -  
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -  
 wer mich liebet,

30

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir  
 ten, und mein Va - ter wird ihn  
 ten, und mein Va - ter wird ihn lie  
 der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie -

32II

wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -  
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -  
 - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma -  
 - ben. und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

35

D

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

chen. Wer mich

*mf* *p*

38

lie\_bet, Wer mich lie\_bet, wer mich lie\_bet, lie\_bet, wer mich

Wer mich lie\_bet, wer mich lie\_bet, lie\_bet, wer mich

Wer mich lie\_bet, wer mich lie\_bet, lie\_bet, wer mich

*mf*

40II

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir lie - bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn

43

wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen;  
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;  
und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

45II

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;  
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;  
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;  
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten;

48

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm  
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir werden zu ihm  
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

50

**F**

kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.  
kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.  
kom - - - - - men und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen.  
wer - - - - - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.

musical notation for vocal parts and piano accompaniment

52

musical notation for piano accompaniment

54II

musical notation for piano accompaniment

57

musical notation for piano accompaniment

59

musical notation for piano accompaniment

**Aria.**  
(Andante ♩ = 66.)

mf

4 *tr*  
R.H.

7 **Soprano.** **A**  
Komm, komm, mein Her - - ze steht dir

10 *tr*  
of - fen, ach, lass es dei - - ne Woh - nung sein! Ich lie - be -

13 *tr*  
dich, so muss ich hof - fen, dein Wort trifft jet - - zo bei mir



16

ein; denn wer da sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der

Musical score for measures 16-18. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "ein; denn wer da sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der".

19

Va - - - - - ter zu - gethan.

*cresc.* *tr* *mf*

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Va - - - - - ter zu - gethan." Performance markings include *cresc.*, *tr*, and *mf*.

22

**B**

Ich zwei - - - - -

*tr* *p*

Musical score for measures 22-23. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "Ich zwei - - - - -". Performance markings include *tr* and *p*.

24 II

- - - - - fle nicht, ich bin er - hö - - - - -

Musical score for measures 24-26. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "- - - - - fle nicht, ich bin er - hö - - - - -".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

27

- ret, dass ich mich

29

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich

31

zweifle nicht, ich bin er - hö - ret, dass ich mich dein ge - trö - sten, mich dein ge - trö -

34

C

- sten kann.

37

tr

R.H.

39II

**Recitativo.**  
Alto.

Die Woh-nung ist be - reit. Du find'st ein Herz, das

3

dir al - lein er - ge - ben, drum lass mich nicht er - le - ben, dass

5

du gedenkst von mir zu geh'n. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr geschehen!

**Aria.** (Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 28.)

(Andante  $\text{♩} = 60$ .)

9 **A Basso.** *tr*

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch,

14

ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

19

euch, ich ge-he hin, ich ge-he hin und kom-me wie-der zu

24

euch, ich ge - he hin, ich ge - he hin und kom - me wie - der zu

29

euch, ich ge - - - he hin und kom - me wie - der zu euch, ich ge - he

34

hin und komme wie - der, und kom - - me wieder zu euch.

39

**B.**

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

44

freu - - - - -

47

- - en, so wür-det ihr euch freu - en.

52

Hät - tet ihr mich lieb, so wür - det ihr euch

56

freu - - - - - en, hättet ihr - - - mich

59

lieb, so wür-det ihr euch freu

*cresc.*

63

*f* *mf*

66

-en, so wür-det ihr euch freu - en.

*tr* *mf*

70

74

**Aria.**

(Allegro ♩ = 100.)

3II

6 *cresc.* *f* *dim.*

8II L.H. R.H. *cresc.*

11 **A Tenore.**  
Kommt! kommt! ei -

14 - - - let! kommt, ei - let, stimmet Sait' und Lieder in muntern und er -



17  
freuten Ton, kommt, ei -

20  
- let, kommt, ei - let! stimmt Sait' und Lieder in

23  
mantern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg, so kommt er - wie - der, geht

25 II  
er gleich weg, so kommt er - wie - der, der hoch - ge - lob -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

28

- te\_Gottessohn; geht er gleich weg, so

30II

kommt er wie-der, der hoch - - ge - lob - te\_Gottes - sohn.

33

L.H.

36

B

Der Sa - tan wird in -

R.H.

38II

dess sich mü - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu zie - - - hen. Ist

41

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'

*cresc.* *mf*

44

ich, Herr, an dich, so glaub'

*mf*

47

ich, Herr, so

*dim.* *p*

49II

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich!

*mf*

52 **C**

Der Sa - tan wird in -

54<sup>II</sup>

dess sich mü - - - hen, mich in sein Netz hin - ein - zu - zie - - - hen. Ist

57

er mir är - - gerlich, ist er mir är - ger - lich, so glaub'

60

ich, Herr, an - dich, so glaub'

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

63

ich, Herr, an dich, so

*dim.*

*p*

65II

D

glaub' ich, Herr, an dich, so glaub' ich, Herr, an dich.

*mf*

68

71

74

*cresc.*

*f*

*dim.*

76II

L.H. R.H.

*p*

*cresc.*

79 **E**

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

82

- - - - - let, ei - - - - - let! stim - met Sait'und Lie.der in

84II

muntern und er - freuten Ton, kommt, ei - - - - - let, kommt, ei - - - - -

87

- - - - - let, ei - let! kommt, ei - let! stimmt

*dimin.* *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

90

Sait' und Lie-der in muntern und er - freuten Ton! Geht er gleich weg,

*cresc.* *f* *p*

This system contains measures 90 and 91. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

92II

so kommt er wie-der, geht er gleich weg, so kommt er wie-der, der

This system contains measures 92 and 93. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

95

hoch - ge - lob - - - - - te Got - tessohn; geht

*cresc.* *f*

This system contains measures 94 and 95. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

98

er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch - - ge - lob - te Gottes - sohn.

*p*

This system contains measures 96, 97, and 98. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Dal Segno.\*

**Recitativo.** (Epistel St. Pauli an die Römer, Cap. 8, V.1.)

**Basso.**

Es ist nichts Verdammi-ches, nichts Ver - dammi-ches an de - nen, die in

3

Chri-sto Je - - su, in Christo Je - su sind.

**Aria.**  
(Maestoso ♩ = 100.)

*mf*

*cresc.*

10



14

L.H.

18 **Alto.**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

23

- ten, als,

*cresc.*

27

Je - su, dein Blut, nichts

*f* *dim.*

31

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

37 **B**

ten, als, Je - su dein Blut.

43 *mf*

48 *cresc.*

52 *f*

56 *L.H.*

60 **C**

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er -

*p* *cresc.* *f* *p*

66

ret - ten von höl - li - schen Ket -

*f* *p*

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The vocal line begins with the lyrics 'ret - ten von höl - li - schen Ket -'. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic in measure 66, which then softens to *p* in measure 67. The texture is primarily chordal with some moving lines in the right hand.

71

- - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 71 through 74. The vocal line continues with '- - - - - ten, als, Je - su, dein Blut;'. The piano accompaniment shows a *cresc.* (crescendo) starting in measure 73. The texture remains chordal with some eighth-note patterns in the right hand.

75

D

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen

*f* *pp*

Detailed description: This system contains measures 75 through 79. The vocal line begins with 'nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen'. A key signature change to D major is indicated by the letter 'D' above the staff. The piano accompaniment features a *f* dynamic in measure 76, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 77. The texture is chordal with some eighth-note patterns in the right hand.

80

Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -

*f* *pp*

Detailed description: This system contains measures 80 through 84. The vocal line begins with 'Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er -'. The piano accompaniment features a *f* dynamic in measure 81, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 82. The texture is chordal with some eighth-note patterns in the right hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 74

86

ret - ten von höl - li - schen Ket - - - ten, als, Je - su, dein

92 **E**

Blut.

*mf*

98

*cresc.*

102

106

L.H.

110 **F**

Dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja-zum Er-ben; ich la - - -

116

-che, ich la-che der Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja-zum

122

Er-ben; ich la - - - -che, ich la-che der Wuth; dein Lei-den, dein

128

Sterben macht mich ja-zum Er-ben; ich la - - -che, ich la - che der Wuth!

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.

Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Alto.  
Kein Men - schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Tenore.  
Kein Menschen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

Basso.  
Kein Men-schenkind hier auf der Erd' ist die-ser ed - len Ga-be werth, bei

5

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die -

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

9

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Christus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - - - - nen.