

J.S. Bach  
Cantata No. 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

**Prima Parte.**

(Coro.)  
(Allegro  $\text{♩} = 92$ .)

Pianoforte.

Musical notation for the beginning of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, showing complex rhythmic patterns in both hands.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture.

**Basso. Soli.**

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes.

Musical notation for the vocal solo part, including the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes." and piano accompaniment.

Musical notation for the final system of the piano accompaniment on this page.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

**C O R O**

Soprano. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -

Alto. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Tenore. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Basso. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re



tes, und die Fe -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get




- ste ver - kün - di - get -

di - get - sei -

sei - ner - Hän - de

sei - ner - Hän -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

sei - ner Händ - e Werk, und die Fö -  
Werk, sei - ner Händ - e Werk, sei - ner  
- de Werk, seiner Händ -

*cresc.*

Händ - de Werk;  
- ste ver - kün - di - get sei - ner Händ - e Werk;  
Händ - de Werk;  
- de Werk;

*f*

*p* *mf* *mf*

*f*

die Him - mel er - zäh - len - die Eh - re  
die Him - mel er - zäh - len - die Eh - re Got -  
die Him - mel er - zäh - len - die Eh - re  
die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

Gottes, und die Fe - ste ver - kün -  
tes, und die Fe -  
Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get  
Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

- di - get - sei -  
- ste ver - kün - di - get -  
sei - ner Hän - de  
sei - ner Hän -

*mf*  
*cresc.*

ner Hän-de Werk, und die Fe -  
sei - ner  
Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner -  
de Werk, seiner Hän -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ner Hän-de Werk, und die Fe -", "sei - ner", "Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner -", and "de Werk, seiner Hän -".

- ste ver - kün - di-get sei-ner Hän-de Werk.  
Hän - de Werk.  
Hän - de Werk.  
de Werk.  
L.H.  
*mf*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ste ver - kün - di-get sei-ner Hän-de Werk.", "Hän - de Werk.", "Hän - de Werk.", and "de Werk.". The piano part includes the markings "L.H." and "*mf*".

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features intricate rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with complex rhythmic textures.

**C**  
Tenore Solo.  
Es ist kei - ne Sprachenoch Rede, da man nicht ih - re Stimme hö - re, da man



nicht ih - re Stim - me hö - re.  
Basso Solo.  
Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re



- re. da man nicht ih - re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim - me



Soprano Solo.  
Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö - re,  
es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö - re, da man



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

re, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, es ist kei - ne  
Alto Solo.  
Es ist kei - ne Sprache noch  
che noch Re -  
nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih-re Stimme  
Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man  
de, da man nicht ih - re . Stim - me, ih - re  
Spra

hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re, da man nicht ih-re  
Stim - me hö - re, da man nicht ih-re  
Stim - me hö - re, da man nicht ih-re  
che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;  
re, da man nicht ih-re Stim-me hö-  
Stimme hö- re, da man nicht ih-re  
da man nicht ih-re Stim-me hö-

**D Tutti.**  
es ist kei-ne Spra-chenoch  
- re, da man nicht ih-re Stimme hö-  
Stim-me hö-  
re, da man nicht ih-re Stim-me hö-

Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö- re, da man  
- re;  
re, da man nicht ih-re Stimme



nicht ih-re Stim - me hö - re; es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re; es ist kei - ne Spra -

*Tutti.*

- re, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da - man nicht ih - re Stim - me

Stim - me hö - re, da - man nicht ih - re Stim - me

- re, es ist kei - ne Spra - che; hö - re, da man es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man

*Tutti*

nicht ih-re Stimme hö-re, es ist kei-ne  
 re, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, es ist kei-ne Sprache noch

*Tutti*

Spra-che noch  
 re, da-man nicht ih-re Stim-me

Re-de, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, da-man

Re-de, es ist kei-ne Sprache noch  
 -che, da-man nicht ih-re Stimme hö-re

hö-re, da-man nicht ih-re

nicht ih-re Stim-me hö-re

Re -  
Stim - me hö -  
re, da man  
de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man nicht ih-re  
- re, es ist kei - ne Spra - che,  
- re, da man nicht ih - re Stim -  
nicht ih-re Stimme hö -  
Stimme hö - re, hö -  
da man nicht ih-re Stimme hö -  
me hö - re, da man nicht ih-re Stimme hö -  
re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stimme hö -  
re, da man nicht ih-re  
re, da man nicht ih-re  
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stim-me hö -  
Stim-me, da man nicht ih-re Stim-me hö -  
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me  
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

re, da man nicht ih-re Stim-me  
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -  
hö-re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprache noch Re -  
re, da man nicht

me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a keyboard accompaniment (piano and bass clef). The music is in a major key and common time.

**Recitativo.**

Tenore.

So lässt sich Gott nicht un - be - zeuget! Na - tur und Gnade red't al le Menscher

The recitativo section consists of two staves. The top staff is a tenor vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in a major key and common time, with a dynamic marking of *p* (piano).

**Andante ed arioso. (♩ = 60.)**

an: Dies Al - les, Al - les hat ja Gott ge - than, dass

The Andante ed arioso section consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in a major key and common time, with a tempo marking of *Andante ed arioso* and a metronome marking of  $\text{♩} = 60$ .

sich die Himmel re - gen und Geist und

This block continues the Andante ed arioso section from the previous block, consisting of two staves: a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics continue from the previous block.

Kör - per sich be - we -

- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

**Recitativo.**

gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und

ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!

Aria.

(Moderato ♩ = 108.)

mf

cresc. mf

Soprano.

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

p

Stimme, eilt zu sei-nem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron! Hört, ihr

cresc. p cresc.

Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, eilt zu seinem Gnaden.

thron, zu seinem Gna-den-thron,

zu sei-nem Gnaden-thron, eilt zu sei-nem Gna-den.

thron!

*mf* *cresc.*

*mf*



The first system consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The second system shows the vocal line (soprano) with the lyrics "Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano).

Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The third system shows the vocal line (soprano) with the lyrics "Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *crese.* (crescendo).

Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;

The fourth system shows the vocal line (soprano) with the lyrics "Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

The fifth system consists of two staves of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

dass sich Al - les zu ihm wende, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Alles zu ihm wende, dass sich Alles zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

**Recitativo.**

**Basso.**

Wer a - ber hört, da sich der grösste Haufen zu andern Göttern kehrt? Der älteste

Götze eig'ner Lust be - herrscht des Menschen Brust. Die Weisen brüten Thorheit aus, und

Be - lial sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

**Aria.**  
(Allegro moderato  $\text{♩} = 138.$ )

*mf* *cresc.*

**Basso.**

Fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche

*p*

Zunft!

*cresc.*

Fahr'hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr'hin, fahr'hin, fahr'hin, fahr'hin, ab - göt - ti - sche

*p* *cresc.*

hin, fahr'hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche

Zunft, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft! Sollt' sich die Welt gleich ver -

*p*

keh - ren, will ich doch Christum ver -

eh - ren, er ist das Licht der Ver -

*cresc.*

nunft, er ist das Licht der Ver-nunft.

*mf*

Sollt' sich die Welt gleich ver-keh-

*p*

- ren, will ich doch Christum ver-eh-

- ren, er ist das Licht der Ver-

*cresc.*

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver. nunft, er ist das Licht der Ver. nunft, er

Tempo I.

ist das Licht der Ver. nunft.

Fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti.sche

Zunft!

*mf* *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3

**Recitativo.**

Alto.

Du hast uns, Herr, von al - len Strassen zu dir ge - ruft, als

wir in Finsterniss der Heiden sassen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er.

quickt, uns auch erleuchtet und be - lebet, ja mit dir selbst ge - speisset und getränkt und

deinen Geist geschenket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum



**Arioso.**

(Larghetto  $\text{♩} = 56.$ )

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zugeschickt, de - mü - - thigst zu - geschickt, drum

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt.

**Choral.** (Eigene Mel.) ( $\text{♩} = 69.$ )

**Attacca.**

**Soprano.**

Es woll' uns Gott ge - nä - - - dig sein  
 sein An - tltiz uns mit hel - - - lem Schein

**Alto.**

Es woll' uns Gott ge - nä - dig, ge - nä - - dig sein  
 sein An - tltiz uns mit hel - lem, mit hel - - lem Schein

**Tenore.**

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein, ge - nä - dig sein  
 sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein

**Basso.**

Es woll' uns Gott ge - nä - - - dig sein  
 sein An - tltiz uns mit hel - - - lem Schein

und sei - nen Se - gen ge - ben;  
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;  
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;  
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;  
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -  
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -  
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -  
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

kannt den Hei - den wer - - - den, und  
kannt den Hei - den wer - - - den, und  
kannt den Hei - den wer - - - den, und  
kannt den Hei - den wer - - - den, und

sie zu Gott be - keh - - - ren!  
sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!  
sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!  
sie zu Gott be - keh - - - ren!

Fine della prima parte.

# Seconda Parte.

## Sinfonia.

Nach der Predigt.

Adagio. (♩ = 72.)

Vivace. (♩ = 92.)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns. A fermata is present over a note in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, characterized by a long melodic phrase in the treble staff that spans across the system.

Fifth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady bass accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the intricate melodic and harmonic development. The treble staff shows a continuation of the rapid sixteenth-note passages, while the bass staff maintains a rhythmic foundation.

Third system of the musical score, showing further melodic elaboration in the treble and a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score, characterized by a wide intervallic leap in the treble staff and a more melodic bass line.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent sixteenth-note figure in the treble and a bass line with some rests.

Sixth system of the musical score, concluding with a final cadence. The treble staff has a few rests, and the bass line ends with a sustained note. A fermata is placed over the final note in both staves.



Tenore.

Has - - - se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht,

has - - -

- se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, feind -

- lich's Ge - schlecht, has - - - - - se nur, hasse mich

recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - - lich's Ge - schlecht, has. se nur, has. se mich



recht, hasse nur, hasse mich recht, feindlich's Geschlecht!

Christum gläubig zu um -

fas -

sen, will ich alle Freuden lassen.

sen, will ich alle Freuden lassen.

Christum gläu - - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -

gläu - - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

- de las - - sen.

Has -

- se nur, has\_se mich recht, has se nur, has\_se mich recht, feind -

- lich's Ge\_schlecht has\_se nur, has\_se mich recht, has se nur, has\_se mich recht, feindlich's Ge -

schlecht!

**Recitativo.**  
Alto.

Ich füh.le schon im Geist, wie Christus mir'der Liebe Süßigkeit erweist und

**Arioso.**

(Tempo giusto ♩=66.)

mich mit Manna, und mich mit Man - - - na, mit Manna speist, da -

mit sich un - ter uns all - hier die brüder - li - che Treu - e stets

stär - - ke und er - neu - - e.

**Aria.**

(Andante cantabile ♩=72.)

*p*



The first system consists of a piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation.

Alto.



Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,

The second system begins with the vocal entry. The alto part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,". The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.



liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —

The third system continues the vocal line. The lyrics are "liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.



— liebt, ihr Christen, in — der That!

The fourth system concludes the vocal phrase. The lyrics are "— liebt, ihr Christen, in — der That!". The piano accompaniment continues to support the vocal line.



Je - - sus stir - - bet für die

The fifth system shows the beginning of a new vocal phrase. The lyrics are "Je - - sus stir - - bet für die". The piano accompaniment continues with the same texture.

Brü - der, und sie ster - - ben fürsich

wie - der, weil er sie ver - bunden

hat, weil er sie ver - bun - - - den hat.

Liebt, - ihr Chri - - sten, in - der That,

liebt, - ihr Chri - - sten, in - der That, in - der That -

R.H.

in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno.

Recitativo.  
Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und

sie an sich erweisen: bis in der Ewigkeit die Himmel frommen Seelen Gott

und sein Lob erzäh -

len, sein Lob erzäh - len.

**Choral.** (Mel.: „Es woll' uns Gott genädig sein“)

(♩ = 69.)

Soprano.

Es dan - ke, Gott, und lo - - - be dich  
das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich,

Alto.

Es dan - ke, - Gott, und lo - be, und lo - be dich  
das Land bringt Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Tenore.

Es dan - ke, Gott, und lo - be dich, und lo - be dich  
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Basso.

Es dan - ke, - Gott, und lo - - - be dich  
das Land bringt Frucht und bes - - - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }  
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }  
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }  
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }  
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }



Uns seg - - ne Va - - ter  
Uns seg - - ne Va - - ter  
Uns seg - - ne Va - - ter  
Uns seg - - ne Va - - ter

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der  
und der Sohn, uns seg - ne Gott, der  
- und der Sohn, uns seg - - ne Gott, der  
und der Sohn, uns seg - - ne Gott, der

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die  
heil' - ge Geist, dem al - le Welt die  
heil' - ge Geist, dem al - le Welt die  
heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te  
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te  
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te  
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:  
al - - lerneist, und sprech' von Her - zen:  
al - - lerneist, und sprech' von Her - zen:  
al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

A - - - men!  
A - - - men, und sprech' von Herzen, von Her - zen: A - - - men!  
A - - - men, und sprech' von Herzen, und sprech' von Her - zen: A - - - men!  
A - - - men!

The third system concludes with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "A - - - men!". The piano part ends with a final cadence.