

J.S. Bach

# Cantata No. 81

Jesus schläft, was soll ich hoffen<sup>82</sup> Ich habe genug

## Aria.

(Larghetto  $\text{♩} = 56$ .)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the piano accompaniment for the Aria. It continues the rhythmic accompaniment from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

## Alto.

Je - sus schläft, Je - sus schläft,

The first system of the piano accompaniment for the vocal part. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen? Seh' ich

The second system of the piano accompaniment for the vocal part. It continues the rhythmic accompaniment from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

nicht mit er-blasstem An-ge - sicht, mit er-blasstem An-ge - sicht schon des Todes Abgrund

of - - - fen, des To - - - des Ab-grund of-fen?

Seh' ich nicht mit er-blasstem An-ge-sicht schon des To - des Abgrund of - - -

fen?

Je - sus schläft, was soll ich hof - - fen, Je - sus - schläft,

— was soll ich, was soll ich hof-fen? Je - sus schläft, Je - sus schläft,

was soll ich hof-fen, was

soll ich hof-fen, was soll ich hof-fen, was? was? was soll ich hoffen?

mf

mf

p

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part consists of chords and moving lines, while the bass clef part provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings include *mf* and *p*.

mf

The second system continues the piano accompaniment with similar textures and dynamics, including a *mf* marking.

**Recitativo.**

Tenore.

Herr! War\_um blei\_best du so fer\_ne? War\_um verbirgst du dich zur Zeit der

The first recitative system shows a vocal line in tenor clef with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords and simple bass lines.

Noth, da ALles mir ein kläg\_lich En.de droht? Ach, wird dein Au\_ge nicht durch meine Noth be\_

The second recitative system continues the vocal line and piano accompaniment with the same musical style.

we\_get, das son\_sen nie zu schlummern pfl\_egst? Du wie\_sest ja mit ei\_nem Ster\_ne vor\_

The third recitative system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page.

males die neu-bekehrten Weisen, den rechten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

dei-ner Au-gen Licht, weil die-ser Weg nichts als Ge-fahr ver-spricht.

**Aria.**  
Allegro. (Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ .)

*f*

Tenore.

Die schäumen den Wellen von Belyals Bächen,

die

schäumen den Wellen von Belyals Bächen ver

doppeln die Wuth, ver

dop - peln die Wuth; die schäu - men - den - Wel - len - von

Be - li - als Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

Adagio. (♩ = so.) Allegro.

Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,

*p* *mf*

Adagio. Allegro.

wenn Trübsalswinde um ihn geh'n,

Adagio. Allegro.

... ein Christ soll zwar wie Wel-len steh'n, wenn Trüb-sals-winde um ihn geh'n,

doch su - chet die stür - men - de

Fluth, die stür - men - de Fluth die



Kräft - te des Glau - bens zu schwä

- - chen, die Kräft - te des Glau - - - - - bens

zu schwä - chen. Die schäumen den

Wel - len von Be - li - als Bä - chen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 81

die schä - men - den Wel - len von Be - li - als

*p*

Bä - chen, die schä - men - den

*mf* *p*

Wel - len von Be - li - als Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver -

dop - peln die Wuth, die schäu - men - den - Wel - len - von -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "dop - peln die Wuth, die schäu - men - den - Wel - len - von -". The keyboard accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Be - - li - als Bä - chen ver - - dop - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Be - - li - als Bä - chen ver - - dop - - -". The keyboard accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns.

- - peln - die Wuth, ver - dop - - - peln die Wuth.

The third system shows the vocal line with lyrics: "- - peln - die Wuth, ver - dop - - - peln die Wuth.". The keyboard accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

This system contains only the keyboard accompaniment. The right hand continues with its sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

The final system of the page shows the keyboard accompaniment concluding with a final cadence. The right hand plays a series of sixteenth-note figures that lead to a final chord.

**Arioso.** (Evangelium St. Matthäi, Cap. 8, V. 26.)

(♩ = 50.)

**Basso.**

Ihr Klein-gläubi-gen, war-um seid ihr so furcht-sam?

*p* R.H.

Ihr Klein-gläubi-gen, war-um seid ihr so furcht-sam?

*tr*  
*p* R.H.

warum seid ihr so furcht-sam, ihr Klein-gläubi-gen, warum seid ihr so

*mf*

furcht-sam, seid ihr so furcht-sam, war-um? war-um seid ihr so

furcht - - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furcht - sam,

*mf*

seid ihr so furcht - sam, war - um? warum seid ihr so furcht - sam, war -

*p*

um? warum? ihr Klein - gläu - bi - gen, war - um seid ihr so furchtsam?

*mf* *p*

**Aria.**  
Allegro. (♩ = 96.)

*f* *mf* *p*

mf p cresc. f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f), with a crescendo (cresc.) marking.

Basso.

Schweig' schweig' aufgethürmtes Meer!

The first vocal system includes a bass line and a piano accompaniment. The lyrics are "Schweig' schweig' aufgethürmtes Meer!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Schweig' schweig' aufgethürmtes

mf

The second vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schweig' schweig' aufgethürmtes". A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

Meer, aufge-thürm

The third vocal system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Meer, aufge-thürm".

tes Meer, schweig' schweig'! aufge-thürm tes

The fourth vocal system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tes Meer, schweig' schweig'! aufge-thürm tes".

Meer, schweig, schweig!  
Ver-stumme!  
ver -

stum-me, Sturm und Wind, Sturm  
und Wind, Sturm und Wind, verstumme, ver -

stumme, Sturm und Wind!

Schweig, schweig,  
auf-gehürm-tes

Meer! Schweig, schweig;

aufgethürmtes Meer,

— aufge - thürm - - - tes Meer, schweig, schweig! aufge - thürm -

- - - tes Meer, schweig, schweig! Verstumme!



verstumme, Sturm und Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver -

stumme, verstumme, Sturm und Wind, Sturm und Wind!

*mf*

*p* *mf* *p*

Dir sei dein Ziel ge -

*cresc.* *p*

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - -

- - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet, je ver - -

let - - - zet. Dir sei dein Ziel ge -

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - -

- - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet, je ver -

let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet.

Da Capo.

**Recitativo.**

Alto.

Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer ist er - wach - t: so

muss der Wel - len Sturm, des Un - glücks Nacht und al - ler Kum - mer fort.

**Choral. (Mel: „Jesu, meine Freude.“)**

Soprano.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Alto. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Fein - de frei.)

Tenore. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)

Basso. Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Feinde frei.)  
Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.)

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd' und Hölle schrek - ken: Je - sus will mich dek - ken.