

J.S. Bach
Cantata No. 83
Erfreute Zeit im neuen Bunde

Aria

(Tempo ordinario ♩ = 72)

The image displays the musical score for the Aria of Cantata No. 83 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Tempo ordinario' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into five systems, with measure numbers 1, 3, 5, 8, and 10 indicated at the beginning of each system. The first system includes trill ornaments marked '(tr)'. The melodic line features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The keyboard accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with sixteenth-note runs and chords. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

13



15 **Alto.** **A** (tr)
Er - freu - te



17 (tr)
Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -



20
- te Zeit im neu - en Bun - de, - da un - ser Glau - be



22
Je - sum hält, da un - ser Glau - be Je - sum hält.



25 *(tr)*

Musical score for measures 25-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with trills marked *(tr)*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

27

Musical score for measures 27-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line from the previous system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

30 **B**

Er - freu - - - - - te - Zeit,

Musical score for measures 30-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a section marked **B** and contains the lyrics "Er - freu - - - - - te - Zeit,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and a trill marked *(tr)* in the vocal line.

32

er - freu - - - - - te - Zeit, er

Musical score for measures 32-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "er - freu - - - - - te - Zeit, er". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and a trill marked *(tr)* in the vocal line.

35

freu -

Musical score for measures 35-36. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "freu -". The piano accompaniment includes trills marked *tr* in the vocal line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

37

- te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te

39

Zeit, er - freu - te Zeit im

42

neu - en Bun - de, da un - ser Glau - be Je - sum hält, da un - ser

44

Glau - be Je - sum hält, da unser Glau - be

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

47 **C**

Je - - sum_hält.

(tr)

(tr)

(tr)

49

52

54

57

59

62 **D**
Wie freu - - dig wird zur letz - -

65
- ten Stun - de die Ru - - he - statt, das Grab, be - -

67
stellt, die Ru - he - - statt, das Grab, be - - stellt!

70

72

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

75

E

Wie freu - - dig, - wie

Musical score for measures 75-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wie freu - - dig, - wie'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line.

78

freu - - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - - dig wird zur letz -

Musical score for measures 78-80. The vocal line continues with the lyrics 'freu - - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - - dig wird zur letz -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

81

- - ten Stun - - de die Ru - - he - statt, das Grab, be - -

L.H. L.H. L.H.

Musical score for measures 81-82. The vocal line continues with the lyrics '- - ten Stun - - de die Ru - - he - statt, das Grab, be - -'. The piano accompaniment features a prominent left-hand part with the label 'L.H.' repeated three times.

83

stellt, die Ru - - he - - statt, das Grab, be - stellt!

Musical score for measures 83-85. The vocal line concludes with the lyrics 'stellt, die Ru - - he - - statt, das Grab, be - stellt!'. The piano accompaniment ends with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno

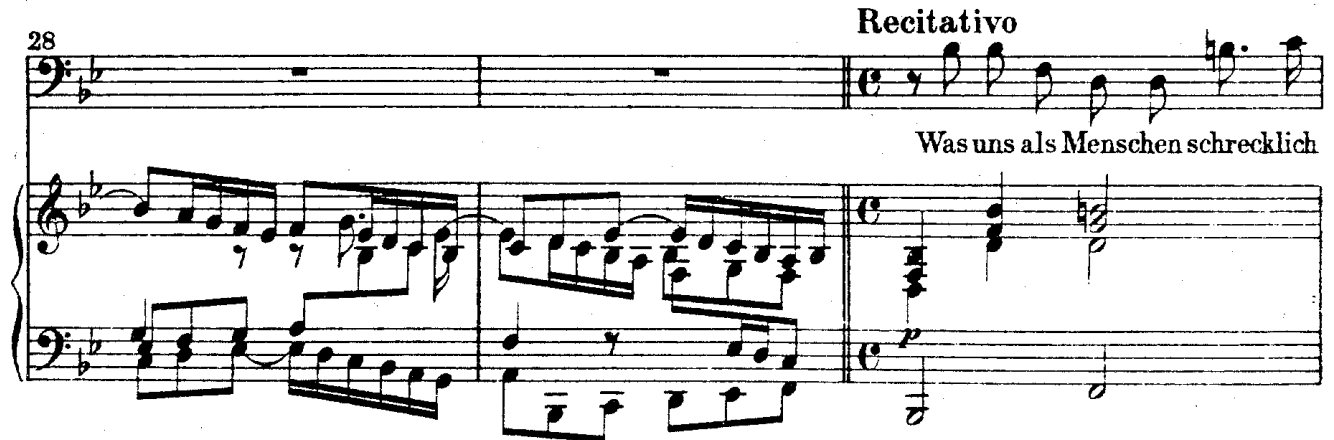
24



28

Recitativo

Was uns als Menschen schrecklich



31

a tempo

scheint, ist uns ein Eingang zu dem Leben.



35 **B** Recit.

Es ist der Tod ein Ende dieser Zeit und Noth, ein Pfand, das uns der Herr gegeben zum



38

Zeichen, dass er's herzlich meint und uns will nach vollbrachtem Ringen zum Frieden bringen.



a tempo

Recit.

41

- - gen. Und weil der Heiland uns der

45

Augen Trest, der Herzen Lab-sal- ist, was Wunder? dass ein Herz der To- - desfurcht ver-

48

gisst! Es kann erfreut den Ausspruch thun: Denn mei - ne Au- - -

52

gen

57

ha - - ben dei - nen Hei - land ge - se - - - - hen.

62

tr

66

D

wel - - chen du be - - rei - - tet

p

tr

71

hast

mf

tr

76

vor al - len Völ - - kern.

p

tr

mf

81

tr

Aria

(Vivace ♩ = 120)

mf

3

5

7

9 **A** Tenore. *p*

Ei - le, ei -

11

- le, Herz, voll Freu - dig - keit vor den Gna - denstuhl zu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

13

tre -

15

-ten, vor den Gna-den - stuhl zu tre -

17

3 3 6 3 6

19 **B**

ten! Ei -

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

21

- le, ei - - - le,

23

ei - - - le, voller Freu - - - dig -

25

keit vor den Gna - den - stuhl zu - - - tre -

27

- - ten, vor den Gna - denstuhl zu tre -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 83

29

ten vor den

31

Gna - den - stuhl zu tre -

33

ten!

35

37

39

41

D

Du sollst dei - nen Trost em -

43

pfän - gen und Barmher - zigkeit er - lan -

45

- gen,

47

E

ja, bei kum - mer - vol - ler

49

Zeit, stark am Gei - ste, stark, ja - stark am Gei - ste,

51

kräf - tig be - - - - - ten, stark am Gei - ste,

53

kräf - - - - - tig be - - - - - ten.

Da Capo

Recitativo

Alto

Ja, merkt dein Glau-be noch viel Fin-ster - nis, dein Hei-land kann der

3

Zweifel Schatten trennen, ja, wenn des Grabes Nacht die letzte Stunde schrecklich macht, so

6

wirst du doch gewiss sein helles Licht im To - de - selbst er - kennen.

Choral (Mel: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“)

Soprano
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Alte
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Tenore
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

Basso
Er ist das Heil und se - lig Licht für - die Hei - - den, zu erleuchten, die dich ken - nen

7

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

nicht, und zu wei - - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.