

J.S. Bach
Cantata No. 85
Ich bin ein guter Hirt

1. Arioso
Largo (♩ = 92)

p

3

cresc. poco a poco (tr) *mf* *cresc.*

5II Baß

A *mp*

Ich bin ein

7II

gu - ter Hirt,

p *p* *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

10 *mf* (tr) *mp* tr

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein

mp

p

12II *poco cresc.* *mf* (tr)

Le-ben, sein Le-ben für die Scha-fe. Ich bin ein gu - ter

15 (tr) *cresc.*

Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein Le-ben, sein Le-ben für die

espr. *cresc.*

17II *poco a poco* *rit.* B *rit.* *a tempo*

Schafe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le-ben für die Scha-fe.

mf *mf*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

20

cresc. poco a poco

22II

25 C *mf*

Ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein

p *mf* *p*

27II

gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

30

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

poco cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

32 *cresc. poco a poco*

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,

34II *mf*

ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

37 *Breiter* *rit.* **D** *a tempo*

gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

39II

cresc. poco a poco

42

cresc. molto *rit. tr.*

2. Arie
Moderato (♩ = 80)

f *mf* *cresc.*

3II

poco a poco *f*

6

9 **A** Alt *mp*

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

fp *p* *mf*

12

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

f *p* *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

15 *B*, *mf*

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm

17II *p*

Nie - mand rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

20 *p* *cresc. molto* *rit.*

ben, rau - ben

22II *a tempo*

wird.

25 *C mp*

Je - sus ist - ein

28 *p*

gu - terHirt, Je - sus ist - ein gu - terHirt,

31 *mp*

denn er hat - be - reits sein Le - ben - für - die -

cresc. poco a poco

33II *D mf*

Scha - fe hin - ge - ge - ben, die - ihm Nie - mand

36

rau - ben, Niemand rau -

mf *dim.*

39

ben, rau-ben wird. Je - sus ist ein

p *mf* *rit.* *f* *pp*

E a tempo

42

gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn

mp

45

er hat be-reits sein Leben für die Schafe hinge - geben, die ihm Nie - mand

p *poco cresc.* *mf*

pp *cresc. poco a poco*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

48

rau

cresc. poco a poco

mf

51

f *breiter* *rit.* **F** a tempo

ben wird, Je - sus, Je sus ist ein gu - ter Hirt.

rit. a tempo

breiter

54

mf *cresc. poco a poco*

56II

f

59

ff

3. Choral (♩=84)

Musical score for the first system of the Choral section, measures 1-4. The score is in G minor, 3/4 time, with a tempo of ♩=84. It features a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and a repeat sign.

Musical score for the second system of the Choral section, measures 5-8. The score includes dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for the third system of the Choral section, measures 9-12. The score includes dynamic markings *p* and *cresc poco a poco*.

Musical score for the fourth system of the Choral section, measures 13-16. The score includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment, measures 17-20. The vocal part is for Soprano (A Sopran) and includes the lyrics: "Der Herr ist mein getreu-er Zur Weid' er mich, sein Schäflein,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f > p*, and *p*.

21

Hirt,
führt,

mf

This system contains measures 21 through 24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Hirt, führt,'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a minor key and 4/4 time.

25

dem ich mich
auf schö - ner,

f **B**

cresc.

f *p*

This system contains measures 25 through 28. The vocal line continues with 'dem ich mich auf schö - ner,'. A section marked 'B' begins in measure 27. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure.

29

ganz ver - trau -
grü - - - - - ner Au -

cresc.

p

This system contains measures 29 through 32. The vocal line continues with 'ganz ver - trau - grü - - - - - ner Au -'. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

33

e:
e.

1. 2.

f

cresc. *mf* *mf*

This system contains measures 33 through 36. The vocal line has a melisma on the note 'e'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a first and second ending (1. and 2.).

37

p *mf*

41

mf *p* *cresc. poco*

45

a poco *mf*

49

cresc. *f* *p* *mf*

Zum fri - schen

53

Was - ser leit't er - mich,

57

cresc.

Detailed description: This image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 85. The score is written for a grand piano and includes vocal lines. The page contains measures 37 through 64. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measure numbers 37, 41, 45, 49, 53, and 57 marking the beginning of each system. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The lyrics are: 'Zum fri - schen' (measures 49-52) and 'Was - ser leit't er - mich,' (measures 53-56). The piano accompaniment features intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ties. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

61 *f*
mein Seel zu la - ben

65 *tr* **D**
kräf - tig lich

69 *a poco*

73 *mf*
durch's sel - ge Wort der

78 **E**
Gna - den.

4. Recitativ

Tenor *mp*

Wenn die Miet - lin - ge schla - fen, da wa - chet die - ser

fp dolce

3 Hirt bei sei - nen Scha - fen, so, daß ein Je - des

stacc. *fp*

5 in gewünschter Ruh die Trift und Wei - de kann ge - nie - ßen, in wel - cher

mf

7 Lebensströme fließen. Denn, sucht der Höl - len - wolf gleich ein - zu - dringen, die

mp *poco accel. e cresc.*

mf *p*

10 *Wieder ruhig* Scha - fe zu verschlingen, so hält ihm die - ser Hirt doch sei - nen Ra - chen zu.

cresc. *f* *mf* *p*

5. Arie

Larghetto (♩. = 66)

mf p cresc. sempre

5 Tenor

poco rit. **A** a tempo

Seht!

poco rit. a tempo

f p

10

mf

Seht!

Seht, was die Liebe tut!

Seht, was die Liebe

poco cresc. mp

14

p

mf

B mf

tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe tut!

Mein Je - sus hält

cresc. mf p

19

in zar - ter Hut die Sei - nen fe

ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus

p espr.

23 *ritard.*
mf
hält in zarter Hut die Seilnenfe ste eingeschlos-

27 **C** a tempo
sen.
a tempo *cresc. poco a poco*

32 **D** *mf*
Er hat am Kreu - - - zesstamm ver -

36 *p* *cresc.* *mf*
gos - - - sen für sie sein teu-res Blut, -

40
er hat am Kreuzes-stamm vergos - - - sen für

44 *f* *mf*
sie seinteu-res Blut, sein teu-res Blut, am Kreuzesstamm für

48 *rit.* **E a tempo** *mp*
sie seinteu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Liebe
a tempo

53 *mf* *p*, Breit
tut! Seht, was die Liebe tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe
Breit

57 **F**
tut!
a tempo

61 *molto rit.*

6. Choral

Sopran *mf*
Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Alt
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Tenor
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Baß
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

5
al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

10 *mf*
Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

p cresc. molto rit. f.

mf *rit.* *cresc. molto*