

J.S. Bach
Cantata No. 88
Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Erster Teil.

1. Arie.

Andante allegro (♩. = 63)

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major and 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes, and the left hand provides a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation (measures 5-7). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

Third system of musical notation (measures 8-10). The right hand features a more active eighth-note melody, and the left hand continues with a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of musical notation (measures 11-14). The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is present.

Fifth system of musical notation (measures 15-18). The right hand features a more complex eighth-note melody with some sixteenth notes. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Baß.
A *f*
19 Sie - he! ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fischer aus -

23 sen - - - den, spricht der Herr.
cresc.
poco cresc.
mf
cresc.

27 Sie - he! ich will viel Fischer aus -
B *mf*
p
dim.
p

31 sen.den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - schen,sollen sie
mf
p

35 fi - - - schen:
cresc.

60 - - - - - schen, die sollen sie fi - - - - - schen, die

64 sol-len sie fi - schen.

69 Sie - he! sie - he! ich will viel Fischeraus - sen - - - -

73

77 - - - - - den, spricht der Herr,

cresc. *mf* *mf* *mp* *f* *pp* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 88. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 60, 64, 69, 73, and 77 marked at the beginning of each system. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics such as *cresc.*, *mf*, *mp*, *f*, and *pp* are indicated throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '4' is centered at the bottom.

H *mf* *a tempo*

101 *Allegro quasi presto* ($\text{♩} = 84$)

f *p* *delicatamente*

106 *p* *mp*

111 *cresc. poco a poco* *cresc.* *mf*

116 *sf*

121 *mf* *tr.*

schen. Und dar.nach will ich viel Jä -
geraus.sen - den, die sollen sie
fa - - - - - hen auf al - len
Ber - gen..
und dar-

I
125 nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel

129 Jä - - ger aus - sen - den, die sol - len sie fa - -

133

137 - - - - - hen auf den Ber - gen,

141 und auf al - len Hü - geln. und in al - -

145 - - - - - lenSteinrit - zen.

cresc. *tr*

149

153 *mf* K Und dar.nach will ich viel Jä - - -

dim. *p*

157

161 - - - - - ger aus - sen - den,

mp

165 *cresc.*
die sol - len sie fa -

169 *fa*
- - - - - hen auf al - len Ber - gen,

cresc. *mf*

173 *L mf*
die sol - len sie fa -

p

177

181
- - - - - hen auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

185 und in al - len Steinrit -

189 zen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

193 und in al - len Stein - rit - zen, in al - len Steinrit - zen.

2. Recitativ.

Tenor. *mf*

Wie leichtlich könn-te doch der Häch-ste uns ent-beh-ren. und sei-ne

3 Gna-de von uns keh-ren, wenn der ver-kehr-te Sinn sich bö-slich von ihm

5 *cresc.* *f* *mf*
 trennt und mit verstocktem Mut in sein Verderben rennt. Was a .ber tut sein

8 *p*
 va - ter - treu' Ge - mü - te? Tritt er mit sei - ner Gü - te von uns,

10 *cresc.* *f*
 gleich so wie wir von ihm, zu - rück? Und über - läßt er uns der Fein - de List und Tück?

3. Arie.

Allegro moderato. (♩ = 120)

Tenor. *mf* *tr*
 Nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge - flis - sen, uns auf

leggiere *p*

6 *poco rit.*
 gu - tem Weg - zu wis - sen un - ter sei - ner Gna - den

poco rit.

12 *p* Schein. *a tempo* *mf* *A* *mf* *tr* Nein, nein!

18 Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg

24 zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

31 *crese.* *mf* *B* denSchein, sei-ner Gna-den Schein,

37 nein, nein Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

43 *cresc.*
Weg zu — wis-sen un — ter sei — ner Gna — den Schein.

49 *mf* *cresc.*

55 *C* *mf* *mp*
Ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

61 *mf* *mp*
- ir-ret sein, ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

67
- ir-ret sein und — die rech — te Bahn ver-las — sen,

73 *cresc.* will er uns gar su - chen las - sen, *mf* will er uns gar su -

79 chen las - sen. **D**

85 *p* Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein,

91 *mp* ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

97 und die rech - te Bahn ver - las - sen, *mf* will er

102 *p* *molto rit.*
uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su -
molto rit.

107 **E**
chen las - sen. *a tempo*

112 *cresc.*

117 *cresc.* *f* *tr* *mp*

122 *cresc.*

127 *f* *cresc.* *rit.* *tr* *ff*

Ende des ersten Teils.

Zweiter Teil.

4. Arioso.

Adagio.

Tenor.

mf
Je - sus sprach zu Si - mon:
p *attacca*

5. Arioso.

Andante con moto. (♩ = 100)

Baß.

mf
Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, denn von nun an wirst
leggiere
mf *p*

6

du Menschen fa -

11

- - - - - hen,

fürchte dich nicht,

fürchte dich

p *mf* *mf*

16 nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, nicht, fürchte dich

21 nicht. denn von nun an wirst du Menschen fa -

26 - hen.

31 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, denn von

36 nun an wirst du Menschen fa -

41 *cresc. tr* *mp*
- - - - - hen, denn von nun an wirst

46 *cresc.*
du Men-schen fa -

50 *mf* *rit.* *f*
- hen, wirst du Men-schen fa - hen.

6. Duett.

Allegro. (♩ = 104)

5 *p* *cresc.* *mf*

Alt. *A mp*

9 Be_ruft Gott selbst, so

f *p* *espr.*

12 - muß der Se - gen - auf al - - - - - lem un - sern -

f

Sopran. *mp*

16 Beruft Gott selbst, so muß der Se - gen - auf al - - - - -
Tun - - - - - im Ü - ber - ma - - - - - ße ruhn, - - - - - im Ü - ber.

mp

19 - - - - - lem un - sern - - - - - Tun - - - - - im Ü - ber.
ma - - - - - ße ruhn, - - - - - im Ü - - - - - ber - ma - - - - - ße ruhn, - - - - -

p espr.

cresc.
ma - Be ruhn, im Ü - ber - ma - Be ruhn,
22
mf
stünd'uns gleich

tr **B** *tr*
stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent -
25
Furcht und Sorg' ent - ge - gen,
poco cresc.

ge - gen, stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -
28
stünd'uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -

32 *p* gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'
p gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'
pp

36 *cresc.* uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht
cresc. uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht
mp *cresc.*

39 *poco rit.* und Sorg ent-ge - - gen. *f*
poco rit. und Sorg ent-ge - - gen. *f*
poco rit. *mf* *Ca tempo*

42 *p* *cresc. poco a poco*

D *mf*
Das Pfund, so er uns aus - - ge - tan, will er mit Wu - -

46 **D** *mf*
Das Pfund, so er uns aus -

49 - cher wieder ha - - - - - ben, wieder ha - - - - -
- - - - - getan, will er mit Wu - - - - - cher wieder ha - - - - -

52 - - - - - ben, wenn wir - - - es nur nicht selbst - ver - gra - -
- ben, wieder ha - ben, wenn wir - - - es nur nicht selbst - ver -

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 44-45) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 46-48) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 49-51) also continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the parable of the talents. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

55 *p* *cresc. poco a poco*
ben, so hilft er gern, so hilft er gern,
p *cresc. poco a poco*
gra - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,

mf

59 *poco rit. f* **E**
so hilft er gern, damit es fruchten kann.
poco rit. f
so hilft er gern, damit es fruchten kann.
poco rit. a tempo **E**
cresc. *mf*

63 *cresc.*

67 **F** *mf*
Das Pfund, so er uns aus - ge -
mf
Das Pfund, so er uns aus - ge -
F_{tr} *f* *p*

tan, will er mit Wucher wie . . . der
will er mit Wucher wie . . . der ha - ben, mit Wu . . . cher wieder

70

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 68 to 70. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest in measure 68, followed by the lyrics 'tan, will er mit Wucher wie . . . der' in measure 69 and 'will er mit Wucher wie . . . der ha - ben, mit Wu . . . cher wieder' in measure 70. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and chords.

ha - ben, mit Wu . . . cher wieder ha . . . ben, wieder
ha . . . ben, wieder ha . . .

73

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 71 to 73. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The vocal line has lyrics 'ha - ben, mit Wu . . . cher wieder ha . . . ben, wieder' in measure 71 and 'ha . . . ben, wieder ha . . .' in measure 72. Measure 73 shows the continuation of the piano accompaniment.

ha - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.
- ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.

76

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 74 to 76. The vocal line has lyrics 'ha - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.' in measure 74 and '- ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.' in measure 75. Measure 76 shows the continuation of the piano accompaniment.

79 *mp* *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - - - hilft er - - - gern,
mp *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - - - hilft er - - - gern,

83 *f breit* **G**
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
f breit
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
molto rit. **G a tempo** *tr*

87

91 *cresc.* *rit.* *ff* *tr*

7. Recitativ.

Sopran. *mf*
 Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn

3 *cresc.*
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hände — reicht? vor dessen bloßem Wink schon al.les Unglück

6 *mf cresc. f p*
 weicht, und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken. *rit.* Kommt Mü. he,

9 *cresc.*
 Ü.berlast, Neid, Plag' und Falschheit her, und trachtet, was du tust, zu stören und zu

12 *mf f* *Feierlich*
 hindern, laß Trug und Unge. mach den Vorsatz nicht ver. mindern, das Werk, so er be.

15 *mf p f rit. mf*
 stimmt, wird keinem je zu schwer. Geh all.zeit freudig fort, du

18 wirst am Ende sehen, daß, was dich eh' gequält, dir sei zu Nutz geschehen.

8. Choral.

Sopran.
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Alt.
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Tenor.
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Baß.
Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

(6)

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

11