

J.S. Bach
Cantata No. 94
Was frag ich nach der Welt

(Coro.)

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

The first system of the musical score is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major). The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the chorale. The right hand introduces a complex texture with triplets and sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system shows the continuation of the chorale. The right hand maintains its intricate melodic line with triplets. The left hand provides a consistent harmonic support.

The fourth system continues the chorale. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The left hand remains accompanimental.

The fifth system is the final system on this page. It concludes the chorale with a final cadence. The right hand has a dense texture of sixteenth notes and triplets, while the left hand provides a simple accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

Cantus firmus im Sopran. (Mel: „O Gott, du frommer Gott“)

(C O R O.)

Soprano. Was frag ich

Alto. Was

Tenore. Was

Basso. Was

nach der Welt

frag'ich nach der Welt

frag'ich nach der Welt

frag'ich nach der Welt

und al - - len ih - - - ren

und al - len ih - - - ren

und al - - - len

und al - len ih - - - ren

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

Schät - - - zen,
- - ren Schät - - zen,
ih - ren Schät - - zen,
Schät - - - zen,

wenn ich mich nur an
wenn ich mich nur an
wenn ich mich nur an
wenn ich mich nur an

dir,
dir,
dir,
dir,
mein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

Je - - - su, kann er - - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - - - zen!
mein Je - su, kann er - göt - - - - - zen!

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Je - - - su, kann er - - göt - - - zen!' and 'mein Je - su, kann er - göt - - - zen!'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the score consists of four empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, including a triplet in the right hand.

Dich
Dich

The third system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Dich' and 'Dich'. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, including a triplet in the right hand.

A

hab' ich ein - zig mir zur
hab' ich ein - zig mir, - ein - zig mir zur
Dich hab' ich ein - - - zig mir
Dich hab' ich ein - zig mir

A

Freu - - de vor - - ge - - stellt,
Freu - - de vor - - ge - - stellt,
zur Freu - de vor - - ge - stellt,
zur Freu - de vor - ge - stellt,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

denn du bist mei - - ne
denn du
denn du bist mei - ne
denn du, denn

Ruh':
bist mei - ne Ruh', mei - ne Ruh':
Ruh', denn du bist mei - - ne Ruh':
du bist mei - - ne Ruh':

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

was
was
was
was

frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!
frag' ich nach der Welt!

Dal Segno. ✽

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

Basso.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a forte dynamic and consists of a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics: "Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Rauch und Schatten, die". The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Welt ist wie ein Rauch und Schatten, der bald, bald". The piano accompaniment continues to provide a rich harmonic and rhythmic background.

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "verschwindet und ver-geht, der bald ver-schwin-det und ver-". The piano accompaniment ends with a final cadence.

geht, weil sie nur kur-ze Zeit be-steht, nur kur-ze

Zeit be-steht.

Wenn a-ber Al-les fällt und bricht, wenn a-ber Al-

- les fällt und bricht, bleibt Je-sus mei-ne Zu-ver-

sicht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht, an

dem sich meine See - - - le hält, an dem - - - sich mei - ne See - le

hält. - - - - - Da - rum, was frag' ich nach der Welt, was,

da - rum, was frag' ich nach der Welt, - - - - -

was frag' ich nach der Welt, nach der Welt, was

frag' ich nach der Welt, darum, was frag' ich, was frag' ich, was

frag'

ich nach der Welt!

Recitativo und Choral. (Mel: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Arioso. (♩ = 50.)

Tenore.

mf

(Choral.)

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm

p

bei hoch er hab' nen Leuten.

Recit.

Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste, er sucht das höchste Ehren-

f

amt. er kleidet sich aufs Beste in Purpur, Gold, in Silber, Seid' und

Sammt. Sein Name soll vor Allen in jedem Theil der Welt erschallen. Sein Hochmuths-

Thurm soll durch die Luft bis an die Wolken reichen, er trachtet nur nach hohen

(Arioso.) (Choral.)
Din - gen, und

denkt... nicht ein - mal dran... wie bald doch

die - se glei - se - ten!

(Recit.)

Oft bläset ei-ne schale Luft den stolzen Leib auf einmal in die Gruft, und da ver-

schwindet al-le Pracht, womit der arme Erden-wurm hier in der Welt so grossen Staat ge-

macht. Ach! solcher eitle Tand wird weit von mir aus mei-ner Brust ver-bannt.

(Arioso.)

p

(Choral.)

Das a-ber, was mein Herz vor

An - - dern rüh - - lich hält,

cresc.

(Recit.)

was Chri-sten wah-ren Ruhm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein

Geist, der sich der Ei-tel-keit ent-reisst, an-statt der Pracht und Hoffahrt

(Arioso.)

lie - bet:

(Choral.)

ist

Je - - sus - - nur al - - - lein.

(Recit.)

Und dieser soll's aue - wig sein. Gesetz, dass mich die Welt da - rum für thöricht

(Arioso.)

hält:

(Choral.)

was - frag' - ich

nach - der Welt!

Aria.

(Adagio $\text{♩} = 60$.)

mf

Alto.

Be - thör -

- te Welt, be - thör - - te Welt, be.thör - - te -

Welt! Auch dein Reichthum, Gut und

tr
Geld ist Be - trug und fal - scher Schein,

be - thör - - - te - Welt, be - thör - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und

Geld, be - thör - - - te - Welt, dein Reichthum, Gut und Geld ist Be -

trug und fal - - scher Schein, dein Reich - - - thum, Gut und

Geld ist Be-trug und fal-scher Schein!

Du

Allegro.

(Poco più mosso $\text{♩} = 72$.)

magst den eitlen Mammon zählen, ich will dafür mir Jesum wäh

len, ich will da-für mir Je-sum wäh

len;

mf

Adagio. (Tempo I.)

Je - sus, Je - sus soll al -

p

lein, Je - sus, Je - sus soll al - lein - mei - nei

See - le Reich - thum sein. mei - ner See - le Reich - thum sein, Je -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

- - sus, Je - - sus, soll al - lein meiner See - le Reich -

- - thum - sein.

Be - thör - - - - te Welt, be -

thör - - - te Welt, be - thör - - - te Welt,

be - thör - - te Welt, be - thör - - te

Welt, be - thör - - te, be - thör - te Welt!

Recitativo und Choral. (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Adagio. (♩ = 72.)

Recit.

Basso.

Die Welt be - küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kummer sein? O Thorheit!

Adagio.

Recit.

die - ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet. Welt, schäme

dich! Gott hat dich ja so sehr ge - liebet, dass er sein einge - bor'nes Kind für dei - ne

Sünd' zur grössten Schmach um dei - ne Eh - re giebet, und du willst nicht um Je - su willen

Adagio.

leiden?! Die Traurigkeit der Welt ist niemals grösser, als wenn man ihr mit List nach

Recit. Adagio.

ihren Ehren trach - - - tet. Es ist ja besser: ich trage Chri - sti Schmach, so

Recit.

lang es ihm ge - fällt. Es ist ja nur ein Leiden dieser Zeit! Ich weiss ge - wiss, dass mich die

Ewigkeit dafür mit Preis und Eh-ren krönet. Ob mich die Welt verspottet und ver-höhnet, ob

Adagio.

sie mich gleich verächtlich hält, wenn mich mein Jesus ehrt: was frag'ich nach der Welt!

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 80$.)

mf

p

Tenore.

Die Welt kann ih-re

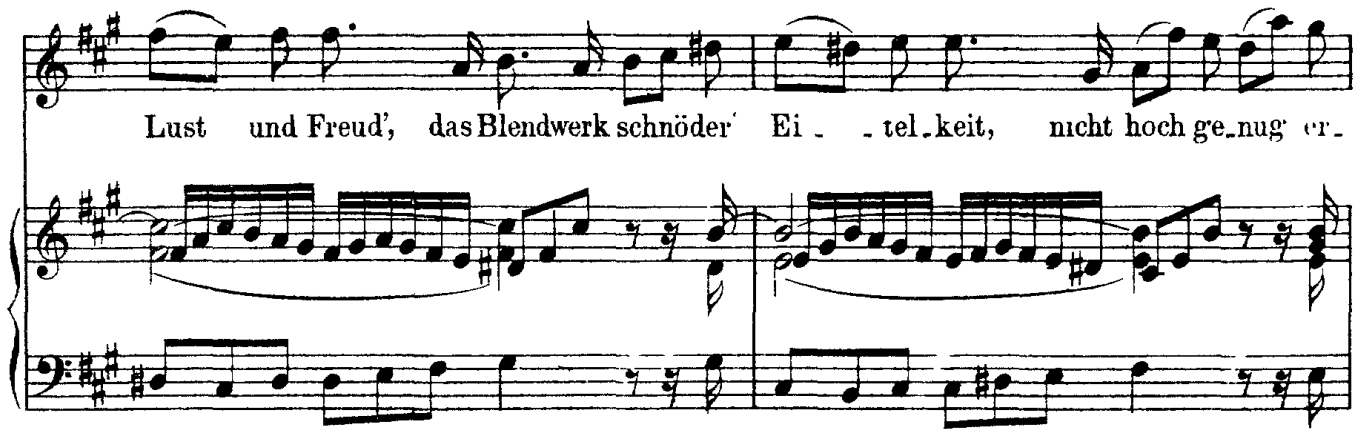
cresc. *p*

Lust und Freud, _____ das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er. hö

hen.

Die Welt kann ih. re Lust und Freud, _____ das

Blendwerk schnöder Ei. telkeit, nicht hoch ge. nug er. hö _____ hen; die Welt kann ih. re



Lust und Freud', das Blendwerk schnöder' Ei . . tel . keit, nicht hoch ge . nug er .



hö - - - - -



hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das



Blendwerk schnöder Ei . tel . keit, nicht hoch — ge . nug er . hö - - - - -

hen.

Sie wühlt nur, gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in-den

Gründen und lässt da-für den Him-mel ste-hen.

Sie wühlt nur, gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in-den

Gründen und lässt da für den Himmel ste - hen, und lässt da für den Himmel ste -

hen.

p *cresc.*

Die Welt kann ih - re Lust und Freud', - das

Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen.

*) Kürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen ⊕.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

The second system begins with the vocal entry. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen; die Welt kann ih - re". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Lust und Freud, das Blend - werk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "hö -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - tel - keit, nicht

hoch ge - nug er - hö - hen!

Dal Segno.

Aria.
(Tempo ordinario ♩=72.)

mf

Soprano.

Es

p

The first system of the score features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note 'Es'. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es

The second system continues the vocal line with the lyrics 'halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir

The third system continues the vocal line with the lyrics 'halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, mir'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er - - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

den.

Ich will nur mei-nen Je-sum lie-ben,

und mich in Buss'und Glau-ben ü-ben, so kann ich

reich und se - lig wer - den, so kann ich reich und se -

- lig, reich und se - lig wer - den.

Ich will nur

meinen Je - sum lie - ben, — und mich in Buss'und Glau - ben ü - ben, — so

kann ich reich und se - - - - - lig, se - - -

- lig, reich und se - - - - -

- lig *tr* wer - den. Es

halt' es - mit der blinden Welt, wer nichts auf - sei - ne See - le - hält, es

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 94

halt' es mit der blinden Welt, wer nichts auf seine Seele hält, mir

e - - - kelt vor der Er - - - den.

Musical score for the piano accompaniment in the third system.

Musical score for the piano accompaniment in the fourth system.

Musical score for the piano accompaniment in the fifth system.

Choral. (Mel.: „O Gott, du frommer Gott.“)

Soprano.

Alto. 1. Was frag' ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 Tenore. 2. Was frag' ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein
 Basso. 1. Was frag' ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag' ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

Anseh'n kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - - ge - - ben, mein gan - zes Himmel.
 Anseh'n kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen
 Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - - ge - - ben, mein gan - zes Himmel.

fort, und al - le Lust ver - fällt; bleibt Jesus nur bei mir: was frag' ich nach der Welt!
 reich, und was mir sonst ge - fällt. Drum sag' ich noch ein mal: was frag' ich nach der Welt!
 fort, und al - le Lust ver - fällt; bleibt Jesus nur bei mir: was frag' ich nach der Welt!
 reich, und was mir sonst ge - fällt. Drum sag' ich noch ein mal: was frag' ich nach der Welt!

Georg Michael Pfefferkorn