

J.S. Bach
Cantata No. 99
Was Gott tut, das ist wohlgetan

Vers 1.
(Coro.)
(Tempo giusto ♩ = 88.)

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained bass notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a prominent sixteenth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The musical activity remains high with continuous sixteenth-note figures in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The piece concludes this section with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

16

18

20 **A** (NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)
Soprano.

CORO.

Alto. Was Gott thut, das

Tenore. Was

Basso. Was

A Was

22II

ist wohl - - - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - - ge - than,

Gott thut, das — ist wohl - ge - than,

25

Musical score for measures 25-27, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* is present.

28

Musical score for measures 28-30, piano accompaniment. The texture continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

31

B

es bleibt ge - -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge - recht sein

Musical score for measures 31-33. It includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, and a piano accompaniment. The lyrics are: "es bleibt ge - -", "es bleibt ge -", "es bleibt ge -", and "es bleibt ge - recht sein". A section marker **B** is placed above the piano part.

34

recht sein Wil - - - - le;

recht sein Wil - - le;

recht sein Wil - - - - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - le;

Musical score for measures 34-36. It includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, and a piano accompaniment. The lyrics are: "recht sein Wil - - - - le;", "recht sein Wil - - le;", "recht sein Wil - - - - le;", and "Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - le;".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 99

37

Measures 37-39 of the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

40

Measures 40-42. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

43

Measures 43-45. The right hand's texture becomes more chordal and block-like, with the left hand continuing its accompaniment.

46

Measures 46-48. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand provides a steady accompaniment.

49

Measures 49-51. The right hand has a more melodic and chordal texture, and the left hand continues with its accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 51.

52

Measures 52-54. The right hand returns to a complex, rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes, and the left hand continues with its accompaniment.

55

C

Wie er fängt mei - - ne
wie er fängt
wie er fängt
wie er fängt

The musical score for measures 55-57 features four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in G major and C major. The lyrics are: "wie er fängt mei - - ne" (top staff), "wie er fängt" (second staff), "wie er fängt" (third staff), and "wie er fängt" (bottom staff). The grand staff contains a complex keyboard accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

58

Sa - - chen an,
mei - ne Sa - chen an,
mei - ne Sa - chen an,
mei - ne Sa - chen an,

The musical score for measures 58-60 features four vocal staves and a grand staff. The vocal parts are in G major and C major. The lyrics are: "Sa - - chen an," (top staff), "mei - ne Sa - chen an," (second staff), "mei - ne Sa - chen an," (third staff), and "mei - ne Sa - chen an," (bottom staff). The grand staff contains a complex keyboard accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

61

The musical score for measures 61-63 features a grand staff with a complex keyboard accompaniment. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a more rhythmic bass line. The music is in G major and C major.

64

The musical score for measures 64-66 features a grand staff with a complex keyboard accompaniment. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a more rhythmic bass line. The music is in G major and C major.

67

D

will ich ihm hal - - ten

will ich ihm hal - - ten

will ich ihm hal - - ten

will ich ihm hal - - ten

70

stil - - - le.

- - - ten stil - - - le.

stil - - - le.

stil - - - le.

72

74

76 **E**

Er ist mein Gott
Er ist mein Gott,
Er ist mein Gott,
Er ist mein Gott,

79

der in der Noth
der in der Noth
der in der Noth
der in der Noth

82

mich wohl weiss zu er - - -
mich wohl weiss zu er - hal - - -
mich wohl weiss zu - er - - -
mich wohl weiss zu - er - hal - - -

85

hal - - - ten:
ten:
hal - - - ten:
ten:

88

L.H. R.H.

91

94 **F**

F
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 99

97

wal - - - ten.
- - - ten.
- - - ten.
- - - ten.

100

103

106

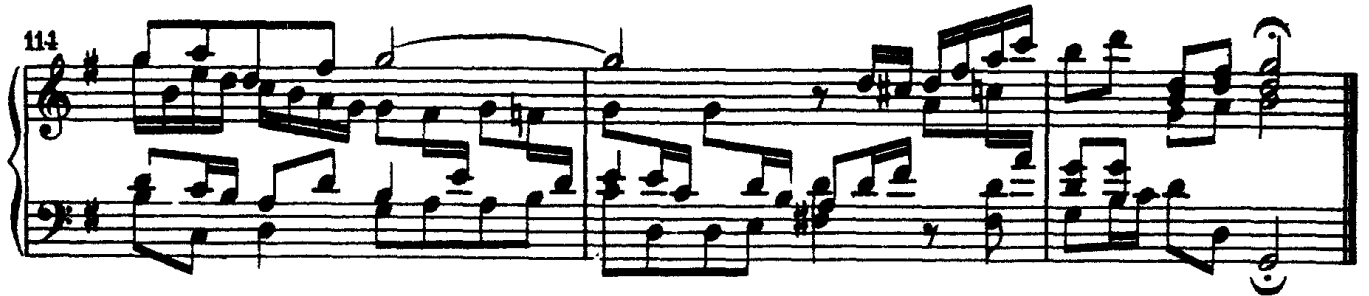
tr *tr* *tr*
f L.H. L.H. L.H.

108II

111

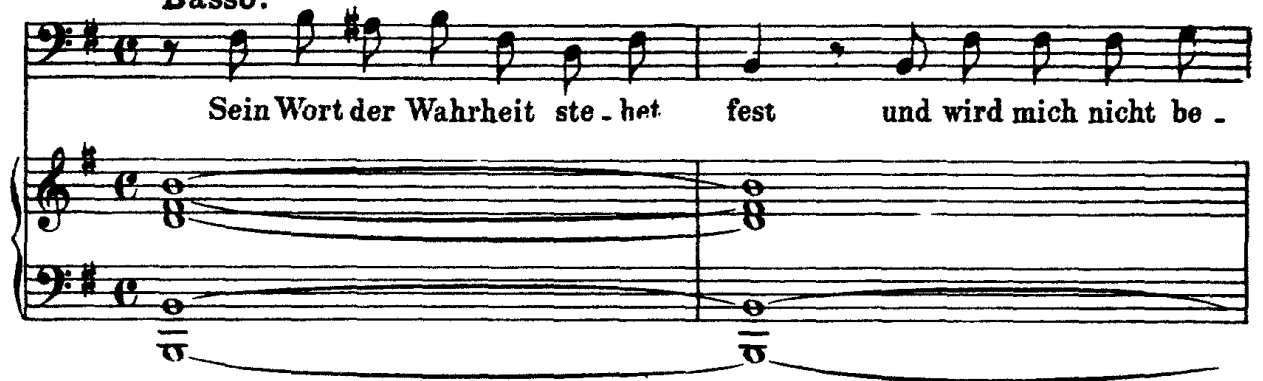


114



Recitativo.

Basso.



Sein Wort der Wahrheit ste - het fest und wird mich nicht be -

3



trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch verder - ben lässt. Ja,

5



weil es mich den Weg zum Leben führet, so fasst mein Herze sich und lässt sich be -

8

gnügen an Gottes Va-ter-treu'und Huld und hat Ge-duld, wenn mich ein Un-fall rühret.

(a tempo) (♩ = 60.)

11

Gott kann mit sei-nen Allmachts-hän-den mein Unglück wen - - -

13

- - - - - den

Aria.
(Andante ♩ = 106.)

p

6

10 **Tenore.** A

Erschütt're dich nur nicht,

15

verzag-te See-le,

20

er-schütt're dich nur nicht, verzag-te See-le,

25

wenn dir der Kreuzeskelch so bit-ter schmeckt, er-schütt're dich-

30

— nur nicht, ver - zag - te — See - le, wenn dir — der —

Musical score for measures 30-33. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

34

Kreu - zes - kelch so bit - ter - schmeckt, — wenn dir —

Musical score for measures 34-37. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

38

— der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt.

Musical score for measures 38-41. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

42

B
Erschüttere dich nur nicht!

Musical score for measures 42-45. The vocal line begins with a new section marked 'B'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

47

Er - schütt're_ dich nur nicht!

51

Er - schütt're_ dich nur nicht,

55

ver-zag - te See - le, wenn dir_ der_ Kreu - zes - kelch

59

so bit - ter schmeckt, wenn dir_

62 C

— der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt.

67

71

75 D

Gott ist dein wei - ser Arzt und Wun - der -

80

mann, Gott ist dein wei - ser Arzt und Wun - der - mann, so

85

dir_ kein_ tödt_ lich_ Gift_ ein_ schen_

90

ken_ kann,

93

so dirkein tödt lich Gift ein schen ken kann,

97

E

101

ob_ gleich_ die_ Sü_ ssig_ keit_ ver_ bor_ gen_ steckt,

105

ob - gleich die Sü - ssig - keit ver - bor -

Musical score for measures 105-108. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

109

Musical score for measures 109-112. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

113

gen steckt,

Musical score for measures 113-116. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

117

— ob - gleich die — Sü - ssig - keit ver - bor - gen — steckt.

Da Capo.

Musical score for measures 117-120. The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

Recitativo.

Alto.

Nun, der von E - wigkeit geschloss'ne Bund bleibt meines Glaubens

3 Grund. Er spricht mit Zuversicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich er-

6 geben. Und haben al - le Ta - ge gleich ih - re eig'ne Plage, doch auf das überstand'ne

9 Leid, wenn man genugge - wei - net, kommt endlich die Errettungs - zeit, da Got - tes treuer -

12 (a tempo) (♩ = 60.)
Sinn er - schei - net.

Aria. (Duetto.)

(Molto moderato $\text{♩} = 76.$)

mf

3

5 **A** Soprano.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

Alto.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

p

7II

Fleisches Schwachheit strei - - - - - ten,

- - - - - ten,

mf

10

Musical score for measures 10-11, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

12II

B

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit

wenn des Kreuzes Bit - ter -

Musical score for measures 12-14, including vocal lines and piano accompaniment.

15

strei - - - - - ten, wenn des

kei - ten mit des Fleisches Schwachheit streiten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

Musical score for measures 15-16, including vocal lines and piano accompaniment.

17II

Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei - - - - -

Fleisches Schwachheit strei - - - - -

Musical score for measures 17-18, including vocal lines and piano accompaniment.

20

- ten, ist es_

- ten, ist es_

22

den. noch wohl-ge. than, dennoch wohl - ge. than.

den. noch wohl-ge. than, dennoch wohl - ge. than.

mf

24II

27 **C**

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er. träglich schätzt, für un - er -

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un. er. träglich

30

träglich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träglich
schätzt, für un - er - träg - lich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen

33

schätzt, für un - er - träglich schätzt, für uner - träglich schätzt, wird auch künftig nicht er -
Wahn sich für un - er - träglich schätzt, für uner - träglich schätzt, wird auch

36

göt -
künftig nicht er - göt -

38II

D

- zet, künf.tig nicht ergöt - zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch
- zet, künftig nicht ergöt - zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch

41

künftig nicht er - göt -

künftig nicht er - göt -

44

zet, nicht er - göt - zet, wird auch künf - tig nicht er - göt -

- zet, nicht er - göt - zet, wird auch künf - tig - nicht er - göt -

46

- zet, nicht er - göt - zet.

- zet, nicht er - göt - zet.

mf

49

Vers 6.

Choral. (Eigene Melodie.)

(5)

Soprano.

Was Gott thut, das ist wohl - gethan, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

Alto.

Was Gott thut, das ist wohl - ge than, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

Tenore.

Was Gott thut, das ist wohl - gethan, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

Basso.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben;
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,

9

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

12

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

M. Samuel Rodigast