

J.S. Bach

# Cantata No. 101

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

(Coro.)

(Andante  $\text{♩} = 60$ )

The first system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system contains several measures of music, including a large slur over the first few measures. The right-hand part (R.H.) features a melodic line with various ornaments and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign. The left-hand part (L.H.) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The labels 'L. H.' and 'R. H.' are placed between the staves.

The second system of the musical score, continuing the grand staff from the first system. It shows further development of the melodic and harmonic material in both hands.

The third system of the musical score, continuing the grand staff. The right-hand part continues its melodic line, and the left-hand part maintains the harmonic support.

The fourth system of the musical score, continuing the grand staff. The music continues to develop towards the end of the piece.

The fifth and final system of the musical score for this section. It concludes the chorale with a final cadence in both hands.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

**Soprano.**

**Alto.**

**Tenore.**

**Basso.**

Nimm von uns, Herr, du treu - - - er

Nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu -

Nimm von uns,

Nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu -

Gott, du treu - - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott,

- - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, nimm

Herr, du treu - - - er Gott,

- - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu - er Gott,

du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treuer Gott,

von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott,

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps and naturals).

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system with similar rhythmic patterns and accidentals.

**B**

die  
die schwe - re Straf' und

The vocal part for the first system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves. A section marker 'B' is placed above the first staff.

**B**

The piano accompaniment for the third system, continuing the complex texture. A section marker 'B' is placed above the first staff.

schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re - Straf' und  
gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - sse  
die schwe - re Straf' und gro - sse

The vocal part for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the staves.

The piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with a similar complex texture of notes and accidentals.

die schwe - - - re Straf' und gro - - -  
gro - sse Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf'  
Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - - - sse Noth, die  
Noth, die schwere Straf'; die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere

sse Noth,  
- und grosse Noth, und gro - sse Noth,  
schwere Straf' - und gro - - - - sse Noth,  
Straf' und gro - - - - sse Noth,

die wir mit  
die wir mit Sün - den oh - -

Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne  
- - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, oh - - ne

die wir mit Sün - - - den oh - - -  
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden  
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sün -  
die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden

The musical score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'die wir mit' and 'die wir mit Sün - den oh - -'. The second system continues the vocal lines with 'Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne' and '- - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, oh - - ne'. The third system features the vocal lines with 'die wir mit Sün - - - den oh - - -' and 'Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden' and 'Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sün -'. The fourth system concludes with 'die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden'. The keyboard accompaniment provides a complex harmonic and rhythmic foundation throughout the piece.

ne Zahl.  
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl  
den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh-ne Zahl  
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

ver -  
ver - die -



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (R.H.) features a complex, flowing melodic line with many accidentals and slurs. The left hand (L.H.) provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system includes vocal staves and piano accompaniment. A large letter 'E' is placed above the first vocal staff. The vocal parts have lyrics: "Be - hüt' vor" on the first line, "Be - hüt' vor Krieg und theu - rer" on the second line. The piano accompaniment continues with similar complexity as the first system.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Be - hüt'" on the first line, "Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg" on the second line, "Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor" on the third line, and "Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und" on the fourth line. The piano accompaniment features a prominent 'A' marking above the right hand in the final measures.



vor Krieg und theu - - - rer Zeit,  
- und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg - und theurer Zeit,  
Krieg und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,  
theu - rer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,

**F**  
vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem  
vor Seu - chen, Feu'r und  
vor

vor Seu - - - chen, -  
Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem  
gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor  
Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und grossem

Feu'r und gro - - ssem Leid!  
Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen,  
Seuchen, Feu'r und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und  
Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid!

L. H.

Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - - - ssem Leid!  
gro - - - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - - - ssem Leid!

R. H. L. H. R. H. L. H. R. H.

Dal Segno.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

L. H.

L. H.

**Tenore.**

Han - dle - nicht nach - - dei - - nen Rech - ten mit uns

bö . . . sen Sün . den . knech . . ten, han . die . nicht.

han . die . nicht nach dei . nen Rech . . . . . ten mit uns

bö . . . . . sen Sün . den . knech . . . . . ten, lass das Schwert der

Fein . . . de ruh'n, \_

lass das Schwert der Feinde ruh'n, der Feinde ruh'n!

Höch - ster, hö - re, Höch - ster.

hö - re un - ser Fle - - - - - hen, dass wir -

nicht durch sündlich Thun, nicht durch sündlich Thun wie Je-rusa-

lemver-ge-

hen. Höch-ster, hö-re un-ser-

Fle-hen,

dass wir nicht durch sünd-lich Thun, durch sünd-lich Thun  
wie Je-ru - sa - lēm ver - ge - - - - - hen.

*mf*

§

**Recitativo und Choral.** (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

*a tempo* (♩ = 72)

*mf*

*tr*

**Soprano.**

Ach! Herr Gott, durch die Treu - - - e

*tr*

**Recit.**

dein wird unser Land in Fried' und Ru.he sein. Wenn uns ein Unglückswetter droht, so

(a tempo)

rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Ret . . . tung

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a moderate tempo, marked '(a tempo)'. The lyrics are: 'rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Ret . . . tung'.

(Recit.)

uns er . . . schein! Du kannst dem feindlichen Zer . . . störer durch deine Macht und Hilfe

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Recit.)' and is in a recitative style. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are: 'uns er . . . schein! Du kannst dem feindlichen Zer . . . störer durch deine Macht und Hilfe'.

(a tempo)

wehren. Be . . . weis' an — uns dei . . . ne gros.se Gnad',

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(a tempo)'. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'wehren. Be . . . weis' an — uns dei . . . ne gros.se Gnad',

(Recit.)

und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri.scher That, wenn unsre Fü.sse wanken

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Recit.)'. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri.scher That, wenn unsre Fü.sse wanken'.



(a tempo)

wollten und wir aus Schwachheit straucheln sollten. Wohn' uns mit deiner Glü . . te . .

(Recit.)

bei, und gib, dass wir nur nach dem Guten streben, damit all . hier und auch in jenem

(a tempo)

Le . ben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern von uns .

sei.

**Aria. (Mit Benutzung der Choral-Melodie. „Vater unser im Himmelreich.“)**

**Vivace. (♩ = 72.)**

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment. The dynamics are marked with a forte 'f' at the beginning.

**Andante. (♩ = 60.)**

**Basso. [(Choral-Melodie.)]**

**Vivace.**

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the vocal line (Basso) in bass clef, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a dynamic marking of mezzo-forte 'mf'. The music is in a 3/4 time signature and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics continue on the second line: "zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so".

zor - - - nig, so zor - nig sein, - - - wa - rum willst du so

Andante.

(Choral-Mel.)

zor - - - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig

Adagio. (♩ = 50.)

Vivace.

sein, warum willst du so zornig sein? Es schlagen deines Ei -

- fers Flam - - - - - men schon ü - ber unserm

Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, es  
schlagen dei - nes Ei - fers Flam -  
- men schon ü - ber unserm Haupt - - - - - zusam - - - - - men, schon  
ü - ber un - serm Haupt - - - - - zu - sam - men.

The image displays a musical score for a church cantata by J.S. Bach, BWV 101. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are printed below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the presence of one flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked 'p' (piano). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'Haupt, schon über unserm Haupt zusammen, es schlagen deines Eifers Flammen schon über unserm Haupt - - - - - zusammen, schon über unserm Haupt - - - - - zusammen.' The piano accompaniment is a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

**Andante.**

Ach, stel. le doch die Stra. fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle  
(Choral-Mel.)

doch die Strafe ein, die Stra - - fen, die Stra - - fen, stelle doch die Stra -  
(Choral-Mel.)

- fen - ein, stelle doch die Stra - fen - ein, (Choral-Mel.)

und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen  
(Choral-Mel.)

Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Stra - fen ein, die  
(Choral-Mel.)

Stra - - - fen, die Stra - - - fen, stelle doch die Stra - fen  
(Choral-Mel.)

ein, und trag' - aus vä - ter - li - cher Huld, aus  
(Mel.)

Adagio.  
vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - - -

Vivace.

duld, Ge - duld,

und trag'aus vä - ter - li - cher

Huld mit un - sermschwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - serm

schwa - chen - Fleisch Ge - duld.

Dal Segno.

**Recitativo und Choral.** (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

(a tempo ♩ = so.)

**Tenore.**

„Die Sünd' hat uns ver -

der - bet sehr; so müssen auch die Frömmsten sagen und mit bethrüntem Augen klagen:

„der Teu-fel plagt uns noch viel mehr.“ Ja, dieser bö-se

Geist, der schon von An - beginn ein Mörder heisst, sucht uns um unser Heil zu



(a tempo)

bring-en und als ein Löwe zu ver-schlingen. Die Welt, auch

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The first measure of the piano accompaniment is marked *mf*.

un-ser Fleisch und Blut, uns al-le-zeit ver-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same grand staff and key signature.

(Recit.)

föh-ren—thut. Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn sehr viele Hinder-

*p*

This system contains the next two measures, which are in a recitative style. The vocal line uses a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*.

(a tempo)

niss' im Gu-ten an. Solch' E-lend kénnt du, Herr, al-

*mf*

This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a grand staff and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *mf*.

(Recit.)

(a tempo)

lein: hilf, Helfer, hilf uns Schwachen, du kannst uns stärker machen.

The first system features a vocal line in G minor with a recitative style. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Ach, lass uns dir be - foh - len sein!

The second system continues the vocal line with a more melodic style. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

**Aria. (Duetto.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)**  
(Andante  $\text{♩} = 60$ )

The Aria section is a duet for two voices. The piano accompaniment is highly ornate, featuring complex rhythmic patterns and trills. Dynamics include *p* and *mf*.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It includes various chordal textures and melodic lines.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The texture remains consistent with the previous systems.

**Alto.**

Ge - denk' \_\_\_\_\_ an Je - - su

The fourth system of the score, featuring the vocal line for the Alto voice and the piano accompaniment. The Alto part begins with the lyrics "Ge - denk' \_\_\_\_\_ an Je - - su". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

**Soprano.**

Ge - denk'

**Alto.**

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -

The fifth system of the score, featuring the vocal lines for the Soprano and Alto voices and the piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics "Ge - denk'". The Alto part continues with the lyrics "bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter,  
zen und sei - ner Wun - den Pein zu Her - zen, nimm,

dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - ner Wun - den Pein,  
Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - - - ner Wunden Pein,

und sei - ner Wun - den Pein  
und sei - ner Wunden Pein

zu Her - - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu  
zu Her - - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

Her - zen,  
Her - zen,  
sie sind ja für die gan - ze  
Welt die Zah - lung und das Lö - se -  
sie sind ja für die gan - ze  
geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -  
Welt die Zah - lung und das Lö - se -  
Mel. marc.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are in German. The first system shows the vocalists singing 'Her - zen,' with a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system continues with 'sie sind ja für die gan - ze' and includes a piano (p) dynamic marking. The third system has 'Welt die Zah - lung und das Lö - se -' and 'sie sind ja für die gan - ze'. The fourth system concludes with 'geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -' and 'Welt die Zah - lung und das Lö - se -', with a 'Mel. marc.' (Melancholic, marcato) instruction. The piano accompaniment is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings like 'f' and 'p'.

geld,\* die Zah-lung und das Lö - se-geld, und das Lö - se -  
geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

Mel. marc.

geld; er - zeig' auch mir zu al - - ler Zeit, barm - herz' - -  
geld; er - zeig'

- - ger Gott, Barm - - her - zig - keit, Barmher - zig -  
auch - mir, auch - mir zu al - - ler

keit; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz' - - - ger  
Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barmherz' - ger Gott, Barmher - zig -

Gott, barm - herz' - - - ger Gott, Barm - her - zig - keit, barmherz' - - -  
keit, barm - herz' - - - - - - - - - ger Gott, Barm -

- - - ger Gott, zu al - - - - ler Zeit, barmherz'ger  
her - zig - keit, zu al - - - - ler Zeit, barmherz'ger

Gott, Barmherzigkeit!

Gott, Barmherzigkeit!

*mf*

Ich seufze stets in—

Ich seufze stets in— mei-ner Noth, in

mei-ner Noth, ich seufze stets: ge-denk'

mei-ner Noth, ich seufze stets:



an Je - su bit - tern Tod, gedenk' an'

Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su

an Je - su bit - tern Tod!  
bit - tern Tod!

*mf*

Dal Segno.

**Choral. (Mel. „Vater unser im Himmelreich.“)**

Soprano.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Alto.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Tenore.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Basso.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!