

J.S. Bach
Cantata No. 104
Du Hirte Israel, höre

Nº 1. (Coro.)
(Pastorale ♩ = 72.)

The image displays the musical score for the first movement of Cantata No. 104 by J.S. Bach. The score is written for a grand piano and is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as Pastorale with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a prominent triplet in the right hand. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic, flowing line in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

(CORO)

Soprano. **A** Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Alto. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Tenore. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

Basso. Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

I - sra-el, hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el,

hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael,

hö - re, du Hir - te I - srael, hö - re, du Hir - te I - srael,

hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra - el,

hö - re, hö - re, du Hir - te I - sra - el,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te
Che - ru - bim. Du Hir - te
Che - ru - bim. Du Hir - te
- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

der du Jo-seph hü-test wie der Scha -
- - - - - fe, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

- - - - - fe, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
der du Jo-seph hü-test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
- - - - - fe,

du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,

hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!
hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!
hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!
hö - re! hö - re! du Hir - te I - sra-el, hö - re!

hö - re, du Hir - te I - - - sra - el, hö - re,
hö - re, du Hir - te I - - - sra - el, hö - re,
du Hir - te I - sra - el, hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re,
du Hir - te I - sra - el, hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re, der du

hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
Joseph hütest wie der Scha -
fe, er - schei - ne, er -

hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
Joseph hü - test wie der Scha -
fe, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

fe, er -
Scha - fe, er -
Scha - fe, er -
Scha - fe, er -

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.
schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.
schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.
schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Der höch - ste Hü - ter sorgt für mich, was nüt - zen mei - ne

Sor - gen? Es wird ja al - le Morgen des Hir - ten Gü - te neu. Mein Herz, so

Andante. (♩ = so.)

fas-se dich, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu.

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nº 3. Aria.

(Andante con moto ♩ = so.)

mf

This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves in G major, 4/4 time, with a dynamic marking of *mf*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

A Tenore.

Ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan - - ge, -

p

This system contains the first two staves of the third system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ver - birgt mein Hir - te -

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves in G major, 4/4 time. The music continues the rhythmic pattern from the previous system.

sich zu lan - ge, zu lan -

- ge, macht mir die Wü - ste all - zu -

ban -

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt dennoch fort, eilt den - noch fort.

B

mf

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hirte,

wirkst in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig-

Ab.ba, ein gläubig Ab.ba durch dein Wort.

Ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan -

p

-ge,

ver - birgt mein Hir - te -

sich - zu - lan -

-ge, macht mir die

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-ge, macht mir die".

Wü - ste all - - zu - ban -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: "Wü - ste all - - zu - ban -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-ge, mein schwacher Schritt eilt

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics: "-ge, mein schwacher Schritt eilt". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 10.

- den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt - - den - noch fort.

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics: "- den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt - - den - noch fort." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 15.

This system contains the final four measures of the page (measures 17-20). It shows the continuation of the piano accompaniment, which concludes with a final cadence in the bass line.

A piano introduction for the recitative section, consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

Nº 4. Recitativo.

Basso.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

The first system of the recitative. The bass line contains the vocal melody with the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Labsal meiner Brust, die Weide, die ich meine Lust, des Himmels Vorschmack, ja mein Al - les

The second system of the recitative. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

heisse. Ach! sammle nur, o gu - ter Hirte, uns Ar - me und Verwirr - te; ach!

The third system of the recitative. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

lass den Weg nur bald ge - endet sein und führe uns in deinen Schafstall ein.

The fourth system of the recitative. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

Nº 5. Aria.

(Pastorale ♩ = 66.)

mf

A Basso.

Be - glück - te Her - de, Je - su Schafe, be - glückte Her - de,

Je - su Schafe, die Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - mel - reich, die Welt ist

euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -

- te Her-de, Je-su Scha - fe, die Welt ist euch ein Himmelreich...

B

Be-glückte Herde, Je-su Schafe, be-glückte Herde, Je-su Schafe, die

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - melreich, die Welt ist euch ein Him - mel -

reich, die Welt ist euch ein Him - melreich, be-glück - te Her-de, Je - su Scha -

...fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich.

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - fet

noch des Glau - bens Lohn, und hof - fet noch des Glaubens Lohn nach

ei - nem sanf - ten To - des - schla -

- fe; hier schmeckt ihr Je-su Gü - te schon und hof - fet

noch des Glau - bens Lohn, und hof - fet noch des Glau - bens Lohn nach

ei - nem sanften To - des - schla -

- fe, nach ei - nem sanften To - des - schlafe.

Da Capo.

No 6. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr!“)

Soprano.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Alto.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Tenore.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem — ich mich ganz vertraue!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf — schöner, grüner Au - e!

Basso.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.