

ins Gericht, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, ins Gericht, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, ins Gericht, Herr, ge-he nicht
richt, Herr, ge-he nicht ins Ge-richt, Herr, gehe nicht ins Ge-

ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt, ins Gericht mit dei-nem Knecht;
ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt mit dei-nem Knecht;

ins Gericht mit dei-nem Knecht;
richt mit dei-nem Knecht;

A

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, gehe nicht
 gehe nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -

ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
 richt, ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht;

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he
ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge -
nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht

richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit dei - nem Knecht!
richt, ins Gericht, nicht ins Ge - richt mit deinem Knecht!
richt, nicht ins Gericht mit dei - nem Knecht!
ins Ge - richt, ins Gericht mit dei - nem Knecht!

C Allegro. (♩ = 100.)

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -

C Allegro.

di - ger ge - recht, vor dir - - - - wird kein Le - ben - di -

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -

Denn vor dir wird kein Le - ben - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - di -
- di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - di -
Denn vor dir wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - -
ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - -

di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -

ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
ger ge - recht, wird kein Le - ben -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -

E

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben - di-ger ge-
ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
di-ger ge-recht, wird kein Le-ben -
ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

The first system of the score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. A large 'E' is placed above the first staff. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

recht, denn vor dir wird kein Le-ben -
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

The second system continues the vocal and keyboard parts. It features the same five-staff layout. The lyrics continue across the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-
ben - di-ger ge-recht, kein Le-ben -
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -
- di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben -

The third system concludes the page and features the same five-staff layout. The lyrics continue across the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - -
di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - -
di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - -
di - ger ge - recht, -

ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir wird kein Le - -
di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - di - ger ge -
di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
vor

ben - di - ger ge -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
recht, vor dir wird kein Le - ben -
dir wird kein Le - ben - di - ger ge -

recht, vor dir
di - ger ge - recht, vor
recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor dir wird kein Le -

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
di - ger ge - recht.
dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben. di - ger ge - recht.
ben - di - ger ge - recht.

Recitativo.

Alto.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in-dem ich mich in Demuth vor dir

beuge, vor dei-nem An-ge-sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-brechen

ist, dass du zu-gleich ein schneller Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

Ich le-ge dir ein frei Bekent-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-

fahr, die Feh-ler mei-ner See-le zu leug-nen, zu ver-he-len!

Aria.
(Larghetto ♩ = 100.)

p

tr

cresc.

Soprano.

Wie zit - tern und

p

wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken,

mf

cresc.

p.

wie zit - tern und wan - ken der

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich unter einan - der ver -

kla -

tr

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 105. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. The score is divided into five systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *mf* and *p.* and a *cresc.* marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *p.* dynamic. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment, with a *tr* marking. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

gen und wiederum sich zu entschuldi-gen wa -

gen, in-

dem sie sich unter einan - der ver - kla - gen und wie - derum sich zu ent-

schul - di-gen wa - gen.

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system introduces the vocal line. The vocal part begins with a rest followed by the lyrics "Wie zit - tern und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *p* dynamic marking.

The third system continues the vocal line with the lyrics "wan - ken der Sün - - der Ge - dan - ken,". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with a *p* dynamic marking.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "in - dem sie sich unter einander ver - kla -". A long slur covers the vocal line across this system and the next. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- gen und". The piano accompaniment continues with its intricate texture, including a *p* dynamic marking.

wiederum sich zu entschuldi-gen wa - - - - -

gen, in -

dem sie sich unter einan - der ver - kla - - - - - gen und wiederum sich zu ent-

schul - di-gen wa - - - - - gen.

So

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - gene Fol - ter zer - ris - sen, so

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

ei - - - ge.ne Fol - ter zer - ris - sen,

durch ei-gene Fol - - - ter zer - ris - sen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
a tempo (♩ = 66.)

Basso.

Wohl a - ber dem, der sei-nen Bür-gen weiss, der al - le Schul-der.

set-zet, so wird die Handschrift aus-gethan, wenn Je - sus sie mit Blu - te

netzet. Er hef - tet sie ans Kreu - ze sel - ber an, er

wird von deinen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn deine Ster - bestun - de schlägt, dem

Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

mag man dei - nen Leib, den man zu Gra - be - trägt, mit

Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

The first system of the score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- gen Hüt - ten.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- gen Hüt - ten." and includes a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes trills in the right hand.

Aria.
(Tempo ordinario $\text{♩} = 66.$)

mf

The Aria section begins with a piano accompaniment in the lower two staves. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The middle section of the Aria continues with the piano accompaniment, showing a variety of rhythmic patterns and textures in both hands.

The final section of the Aria concludes with the piano accompaniment, featuring a more active and rhythmic texture in both hands.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Tenore.

The second system contains the first vocal line for the Tenor. The lyrics are: "Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system contains the second vocal line for the Tenor. The lyrics are: "nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mam-mon nichts bei". The piano accompaniment continues.

The fourth system contains the third vocal line for the Tenor. The lyrics are: "mir, so gilt der Mam-mon nichts bei mir, nichts, so gilt der". The piano accompaniment continues.

The fifth system contains the final vocal line for the Tenor. The lyrics are: "Mam-mon nichts bei mir; kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich". The piano accompaniment concludes the piece.

nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Kann ich nur Je-sum mir zum Freun-de machen, kann ich

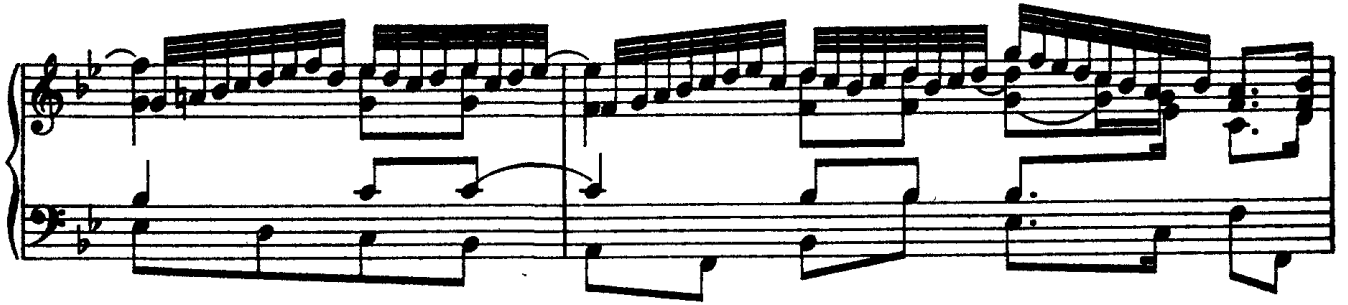
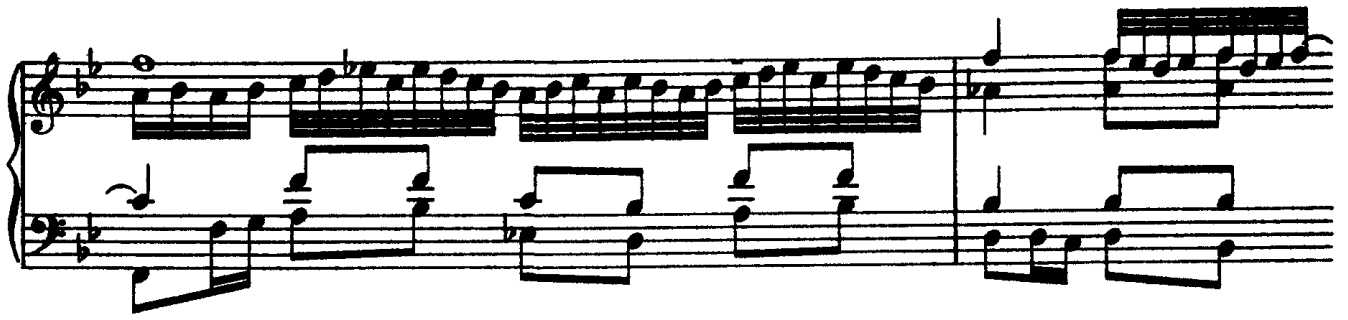
nur Je-sum mir zum Freunde... machen, so gilt der Mam - mon nichts bei

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts,

so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

Instrumental section of the score.

Instrumental section of the score.



Ich fin.de kein Ver.gnügen hier, kein Vergnügen, ich finde kein Ver . gnü . gen hier bei



die.ser eit.len Welt in ir . . . dischen Sa . . . chen, ich fin.de kein Ver.



gnü . gen hier, ich fin.de kein Ver.gnü . gen hier, ich fin . de . kein Ver.



gnügen hier bei die-ser eit-len Welt in ir- dischen Sa - chen, bei

die - ser eit - len Welt in ird' - - - schen Sa -

chen, ich fin - de kein Ver - gnü - gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin - de kein Ver -

gnü - gen bei die-ser eit - - len - - Welt - - - in ird'schen Sa - chen.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Jesu, der du meine Seele“.)

(♩ = 72.)

Soprano.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Alto.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Tenore.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

Basso.

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - -

p

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

len mein Ge - wis - sen,

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

das mich plagt. Es wird

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

dei - ne Treu' er - fül - - len, was du

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, with a busy treble staff and a more active bass line.

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

wei - ten Er - den Kei - ner soll ver - lo - ren wer -

den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
den, son - dern e - wig le - ben soll,
12/8
3

wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
wenn er nur ist glau - bens - voll.
pp