

J.S. Bach
Cantata No. 107
Was willst du dich betrüben

Vers 1. (Coro.)
(Andante $\text{♩} = 72$.)

mf

The first system of the musical score shows measures 1 through 3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *mf* and includes a tempo instruction of *Andante* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

4 (48)

The second system of the musical score shows measures 4 and 5. It continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

6 (45)

The third system of the musical score shows measures 6 and 7. The notation continues with various note values and rests.

8 (47)

The fourth system of the musical score shows measures 8 and 9. The notation continues with various note values and rests.

10 (49)

The fifth system of the musical score shows measures 10 and 11. The notation continues with various note values and rests.

12 (51) A (NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Was willst du dich be - trü - - ben, o
Was willst du dich be - trü - - ben, o
Was willst du dich be - trü - - ben, o
Was willst du dich be - trü - - ben, o

This block contains the musical score for measures 12 through 15. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Was willst du dich be - trü - - ben, o". The piano part includes a cantus firmus in the soprano register, marked with a 'tr' (trill) and a 'd.' (diminuendo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

15

mei - ne lie - be Seel',
mei - ne lie - - - be Seel',
mei - ne lie - - - be Seel',
mei - - - ne lie - - - be Seel',

This block contains the musical score for measures 15 through 18. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mei - ne lie - be Seel'". The piano part continues with the cantus firmus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

18

This block contains the musical score for measures 18 through 21. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent in this section. The piano part continues with the cantus firmus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

21 **B**

er - gieb dich den zu lie - ben, der
er - gieb dich den zu lie - ben, der
er - gieb dich den zu lie - ben, der
er - gieb dich den zu lie - ben, der

B

24

heisst Im - ma - nu - el;
heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

B

26 II **C**

ver -

C

29

trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,

32

er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

35

Al - les ma - - chen und för - dern dei - ne Sa - -
 Al - les ma - - chen und fördern dei - ne Sa - -
 er wird gut Alles ma - - chen und fördern dei - ne Sa - -
 Al - - - les ma - - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa - -

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

Dal Segno.

Vers 2. Recitativo.

(♩ = 60.)

Basso.

Denn Gott verlässet Keinen, der sich auf ihn verlässt; er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm vertrauen fest. Lässt sich's an wunder-lich, so lass' dir doch nicht

grauen, mit Freu - - - den wirst du schauen, wie Gott wird ret -

R.H.

10



- ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. Aria.

Vivace. (♩ = 80.)

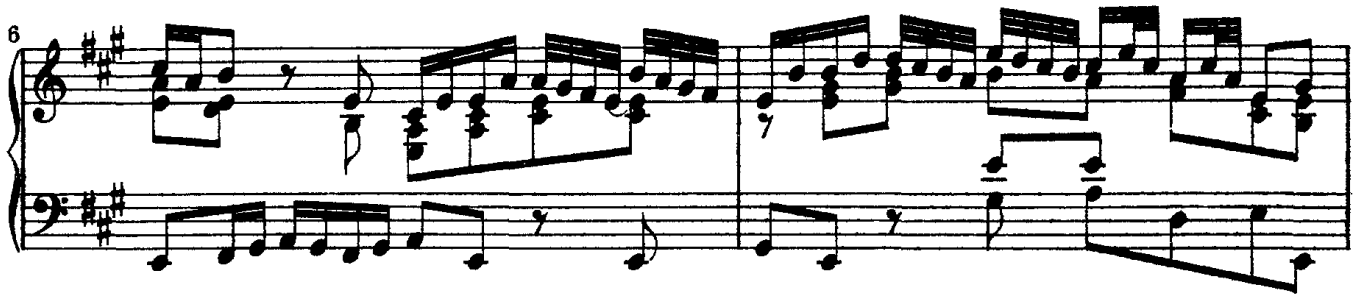


mf


311



6



8 **Basso.**



Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 107

10

wa - gen mit un - er - schrock' - - - - - nem

12

Muth, auf ihn magst du - es wa - gen, auf ihn magst du es wagen mit

14II

un - er - schrock' - - - - - nem Muth,

16II

du wirst mit ihm er - ja - - - - -

19

- gen, was dir ist nütz und

21

gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlo-sen

25

hat, was Gott be-schlo-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand

27

hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

29 II

was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann Nie - mand hindern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern — bei

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 107

36

al len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es

38

geht nach sei - nem Rath, es

40

geht nach sei - nem Rath,

42

nach sei - nem Rath.

Dal Segno.

Vers 4. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 98.)

The first system of the Aria, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Aria, measures 4-6. The notation continues with similar textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand at measure 5.

The third system of the Aria, measures 7-10. The right hand features a *cresc.* (crescendo) marking at measure 8. The system concludes with a *tr* (trill) marking on a note in the right hand at measure 10.

11 **Tenore.**

Measures 11-13. The vocal line (Tenore) begins with the lyrics: "Wenn auch gleich aus — der Höl - len, wenn auch gleich aus — der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

Measures 14-16. The vocal line continues with the lyrics: "Höl - len der Sa - - - tan woll.te sich dir selbst ent-ge.gen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 107

17

stel - - - - - len

20

und to - - - - - ben wi.der

23

dich, wenn auch gleich aus der Hölen der Sa.tan wollte sich dir

27

selbst ent.ge - - - - gen stel - len und to - - -

31

34

ben wi-der dich:

37

40

43

so muss er doch mit Spott, so muss er doch mit Spott

47

von seinen Ränken las - sen, von sei - nen Rän - ken las - sen, da -

50

mit er dich will fas - - - - sen;

54

denn dein Werk für - dert

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert

cresc.

62

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

66

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

cresc.

tr.

Vers 5. Aria.
(Tempo ordinario ♩ = 132.)

Dal Segno.

5

Soprano.

Er richt's zu sei - nen Eh - ren und

7

dei - ner Se - lig - keit, er richt's zu sei - nen Ehren und dei - ner

9

Se - - - lig - keit, soll's sein, soll's sein, soll's

11

sein, kein Mensch kann's weh - ren, und wär's ihm noch so leid, und

13

wär's ihm noch so leid.

15

Will's

17

denn Gott ha - ben nicht, — so kann's Nie - mand fort.trei - - -

19

- - - - ben, es muss zu - rük - ke, zu - rük - ke, es

21

muss zu.rük - ke blei - ben, was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

23 [NB. Aus der Choral-Melodie.] *tr*

was Gott will, das ge - - -

24 II

schieht.

26

Vers 6. Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf

31 I

6 **Tenore.**

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heimge - stellt, drum

9

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach

11

nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -

14

- be, denn nur was ihm gefällt.

17

20

Drauf wart'

23

ich, drauf wart' ich und bin still, drauf wart'

25 II

— ich und bin still,

28

sein Will' der ist der be - - -

31

ste, sein Will' der ist der be - - ste, das glaub' ich steif und fe - - ste, steif und

33

fe - - - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

36

wie - er - will, wie er - will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

39

wie - er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie - er - will!

Dal Segno. ✱

Vers 7. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“)

(♩ = 66.)

Piano introduction for the choral section, measures 1-6. The music is in G major and 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

6

Soprano.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Alto.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Tenore.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Basso.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-10. The lyrics are: "Herr, gieb, dass ich dein von Her - zens - grund ver -". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

11

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-14. The lyrics are: "Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - } meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

16

O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - - ter,
O Va - - - ter,

21

Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!

26

Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -

31

wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -
wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -
wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -
wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -

The musical score for measures 31-35 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes.

36

dar ge - preist.
dar ge - preist.
dar ge - preist.
dar ge - preist.

Johann Heermann

The musical score for measures 36-40 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dar ge - preist.". The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes.