

J.S. Bach  
Cantata No. 108  
Es ist euch gut, daß ich hingeh

(Aria.)

(Andante ma un poco adagio  $\text{♩} = 60.$ )

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of the musical score, measures 3-4. The right hand continues with intricate chordal patterns and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score, measures 5-6. The texture remains consistent, with the right hand's complex figures and the left hand's accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The right hand's melodic lines become more prominent, weaving through the chordal background.

The fifth system of the musical score, measures 9-10. It includes the vocal line for the Bass (Basso) in measure 9, which begins with a trill (*tr*). The lyrics are "Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,". The piano accompaniment continues in the grand staff below, starting with a piano (*p*) dynamic in measure 9.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

11

es ist euch\_gut, dass\_ich hin - ge - he, es ist euch

13

gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

15

dass ich hin - ge -

17

**B**

he; denn,so ich nicht hin - ge - he, kommt der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

19

Trö - ster nicht zu - euch, denn, so - ich nicht, so ich nicht hin -

21

ge -

23

25

- he, so kommt der Trö - ster nicht zu - euch.

27

29

31

So ich aber ge - he,

33

so ich aber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

35

will ich ihn zu euch sen - - - - den, so ich a - ber

37

ge - he, will ich - ihn - zu euch sen - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

89

Musical score for measures 89-90. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment includes a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

41

den, will ich ihn zu suchen den.

D

Musical score for measures 41-42. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics "den, will ich ihn zu suchen den." with a fermata over the word "suchen". A large letter "D" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

48

Musical score for measures 48-49. The system consists of two staves for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various articulations.

45

Musical score for measures 45-46. The system consists of two staves for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various articulations.

47

Musical score for measures 47-48. The system consists of two staves for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various articulations.

2. Aria

3

6

9

12 Tenore  
s Mich kann kein Zwei - - - fel *tr.*

15  
8 stö - - - ren, mich kann kein Zwei - - - fel - - - stö - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

18  
8

- ren, kein Zweifel stö - ren, auf dein Wort,

21  
8

auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

24  
8

- fel stö - ren, mich kann kein Zwei -

27  
8

- fel stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf

30 **A**

8 dein Wort, Herr, zu hö - - ren, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren.

34

38

41 **B**

8 Ich glau - - - -

44

8 - - - - be, gehst du fort, ich



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

47  
8 glau - - - - - be, gehst du fort,

50  
8 gehst — du fort, gehst — du fort, so kann ich mich — ge -

53  
8 trös- ten, dass ich zu den Er - lös - ten, zu

56  
8 den Er - lös - - - - ten komm' an er - wünsch - - - ten

59  
8 Port, komm' an erwünschten Port. Ich

62  
8 glau - - - - -

**C**

65  
8 - be, gehst du fort, gehst — du fort, so kann ich mich — ge -

68  
8 trös - ten, so kann ich mich ge - trös - ten, dass ich zu

71  
8 den Er-lös - ten komm' an er - wünsch - ten

74  
8 Port, komm' an erwünschten Port.

dal segno

**3. Recitativo**  
Tenore

8 Dein Geist wird mich al - so re - gie-ren, dass ich auf rechter Bah-ne

3  
8 geh! Durch dei-nen Hingang kommt er ja zu mir. ich fra-ge sor-gen-

5  
8 voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

### 4. Coro

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8 Wenn a - ber je - - ner, der  
Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

3 Wenn a - ber  
Wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit,  
8 Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit  
wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in

5 je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le -  
kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - -  
lei - ten, in al - - le Wahr - - - heit lei - -  
al - le Wahrheit lei -

7

Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -  
 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,  
 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der  
 - ten, der wird euch in al - le

9

- heit lei - ten,  
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei - ten, der wird euch in  
 wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der  
 Wahrheit lei - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,

11

wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der  
 al - le Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -  
 wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, in  
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

13/

wirdeuch in al-le Wahr-heit lei-ten.  
-heit lei-ten.  
al-le Wahr-heit lei-ten. Denner wird nicht von ihm sel-ber, nicht  
-ten, in al-le Wahrheit lei-ten.

16/

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber  
von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er

18/

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, sondern  
re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-  
re- den, das wird er re-  
Denner

21/

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er  
 - den, wird er  
 den, das wird er re - den, das wird er re - den,  
 wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern

23/

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er  
 re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er  
 - den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er  
 was er hö - ren wird, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm

25/11

hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er  
 - den, das wird er re - den, das wird er  
 wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren  
 sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren wird, das wird er





35

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu künft - ig ist, wird er ver - kün - di -  
 er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver -  
 er ver - kün - di - gen, und was zu - künft - ig ist, wird er ver -

37II

gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -  
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig

40

di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -  
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig  
 gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -  
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di -



49

gen. und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-  
er ver-kün-  
gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-digen, und  
gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-di-gen. und was zu-

51

künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künf-tig di-  
was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künftig  
künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen, und was zu-künf-tig

54

ist, wird er ver-kündi-gen, und was zu-künftig ist, wird er ver-kün-di-gen.  
gen, und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen.  
ist, wird er ver-kün-di-gen. wird er ver-kün-di-gen.  
ist, wird er ver-kün-di-gen, wird er ver-kün-di-gen.

**Aria.**

Largo. (♩ = 92.)

measures 1-2 of the piano introduction. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

measures 3-4 of the piano introduction. The melodic line continues with grace notes and rests, maintaining the 6/8 rhythm.

measures 5-6 of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand remains accompanimental.

measures 8-10 of the vocal entry. The Alto part begins with the lyrics "Was mein Herz von — dir be - gehrt, ach, das". The piano accompaniment is marked *p*. A trill (*tr*) is indicated above the final note of measure 10.

measures 11-13 of the vocal continuation. The lyrics are "wird mir wohl ge - währt, was — mein Herz — von — dir be -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

14 **A**  
geht, — ach, — das wird — mir wohl — gewährt.

20  
Ü - ber - schüt - te — mich — mit Se - gen, füh - re —

23  
mich auf dei - nen We - gen, dass ich in - der E - - wig -

26  
keit schau - - - e - - - dei - ne Herrlichkeit!

29 **B**

ü - ber -

32

schüt - te - mich - mit Se - gen, füh - re mich - auf dei - nen

35

We - gen, dass ich in - der E - - wig - keit schau - - -

38 **C**

e - dei - ne Herrlichkeit, ü - ber - schüt - te mich mit

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

40

Segen, führe mich auf deinen We-gen, dass ich in der E - - -

43

- wig-keit schau - - - e - - -

46

- ne Herrlichkeit!

49

52

**Choral.** (Mel: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.  
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Alto.  
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Tenore.  
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Basso.  
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

5  
 wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

9  
 Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.