

J.S. Bach  
Cantata No. 112  
Der Herr ist mein getreuer Hirt

Vers 1. (Coro.)

(Moderato  $\text{♩} = 92.$ )

(Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Soprano.

Der Herr ist mein ge - - -

Alto.

Der Herr ist mein ge - treu - - -

Tenore.

Der Herr ist mein, ist mein

Basso.

Der Herr ist

C O R O.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 112

treu - - - er Hirt,  
- - - - - er Hirt,  
ge - treu - - - er Hirt,  
mein ge - treu - er Hirt,

hält mich in sei - - - ner hält mich in  
hält mich in sei - - - - - ner  
hält mich in sei - - - - - ner Hu - te, hält mich in

Hu - - - - - te,  
sei - ner Hu - - - - - te,  
Hu - - - - - te,  
sei - ner Hu - - - - - te,

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's style. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic complexity.

**A**

da - - - rin mir gar nichts

da - rin mir gar nichts man -

da - rin mir gar nichts, gar

da - rin mir

The third system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'da - - - rin mir gar nichts'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A section marker 'A' is placed above the first vocal staff.

man - - - geln wird

- - - - geln wird

nichts man - - - geln wird

gar nichts man - geln wird

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'man - - - geln wird'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the voices. A section marker 'A' is placed above the first vocal staff.

ir - - - - gend an - - - - ei - - - - nem  
ir - gend an  
ir - gend an ei - - - - nem  
ir - gend an ei - - - - - nem Gu - te, irgend an

Gu - - - - te. Er  
ei - nem Gu - - - - te.  
Gu - - - - te. Er wei - det  
ei - nem Gu - - - - te.

wei - - det mich ohn' Un - - - - ter - - - - lass,  
Er wei - det mich ohn' Un - - - - ter - - - - lass,  
mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,  
Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

da - - - - -

da - - - - -

da - - - - -

da - - - - -

rauf wächst das wohl - - - - - schmek - - - - - kend''

da - rauf wächst das wohl - schmek - - - - - kend''

da - rauf wächst das wohl - schmek - - - - - kend''

das wohl - schmek - - - - - kend''

Gras

Gras

Gras

Gras

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 112

sei - - - nes heil - - sa - - men Wor - - -  
sei nes heil - sa - - - men Wor - - -  
sei nes heil - sa - men Wor - - tes, sei nes heil - sa - men Wor - -  
sei nes heil - sa - men Wor - -

tes.  
tes.  
tes.  
tes.

7

tr

**Vers 2. Aria.**

(Andante con moto ♩ = 50.)

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction, maintaining the melodic and rhythmic patterns established in the first system. The dynamics remain consistent, and the texture is dense with overlapping lines in both hands.

The third system of the piano introduction shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand's melody becomes more intricate with some chromaticism, while the left hand continues its accompaniment.

**Alto.**

Zum

The first system of the vocal entry features the Alto voice line on a single staff. The lyrics "Zum" are written below the staff. The piano accompaniment continues from the previous system, providing a steady accompaniment for the vocal line.

rei - nen Was - ser er - mich weist,

The second system of the vocal entry continues the vocal line with the lyrics "rei - nen Was - ser er - mich weist,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The music concludes with a final cadence.

zum rei - nen Was - ser er - mich weist, das

mich er - quicken, er - quik - ken thu - e, das mich er - quicken, er -

quik - ken thu - e, das mich er - quicken, er - quik - ken thu - e.

Das ist - sein fron - hei -



li - ger Geist, das ist sein fron -

- hei - li - ger Geist, der macht mich

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - ge - mu -

the.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture in both hands.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, er füh - - - - ret". The piano accompaniment remains consistent.

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "mich auf rech - ter Strass' sei - - - - - ner Ge - bo - - - - - ten". The piano accompaniment continues to the end of the system.

ohn' Ab - lass, er füh - ret mich auf

rech - ter Stass' sei - ner Ge - bo -

ten ohn' Ab - lass, ohn' Ab - lass von

we - gen sei - nes Na - menswil - len, von we - gen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 112

sei - nes Na -

mens wil - len.

**Vers 3. Recitativo.**

**Arioso.** (♩ = 72.)

**Basso.**

Und ob ich

*mf* *p*

wandert' im fin- stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge- lük ,

*tr* *mf*

ke, und ob ich wandert' im fin - stern Thal, im fin- stern Thal,

*mf*

- fürcht' ich kein Un - ge - lük - - ke, und ob ich

wandert' im fin - stern Thal, im fin - stern Thal, fürcht' ich doch kein Un -

Adagio.  
Recit.

- ge - lük - ke in Ver - folgung, Leiden, Trübsal und die - ser Wel - te

Tücke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein Stab und Stecken trö - sten

mich, auf - dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

Vers 4. Duetto.  
(Allegretto  $\text{♩} = 72$ .)

The first system of the Duetto consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical texture established in the first system, with intricate melodic and harmonic developments in both the treble and bass staves.

The third system of the Duetto features a triplet of eighth notes in the treble staff, adding rhythmic complexity to the melodic line.

The fourth system continues the Duetto with further melodic and harmonic development, including another triplet in the treble staff.

Soprano.

The Soprano part consists of a single staff with a whole rest, indicating that the soprano is silent during this section.

Tenore.

The Tenor part consists of a single staff with the following lyrics: "Du be-reitest für mir ei-nen Tisch vor mein'n Feinden al-lent-." The melody is simple and follows the text.

The fifth system of the Duetto begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a triplet in the treble staff and continues the intricate musical texture of the previous systems.

Du bereitest für mir einen Tisch vor mein Feinden allent hal - - -

hal - - - ben, allent hal - - - ben, du be - reitest für mir einen Tisch vor

reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein - - - den allent hal - - - ben, al - lent hal - - - ben,

den al - lent hal - - - ben,



First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the treble clef.

Third system of the piano introduction, concluding the introductory section with similar sixteenth-note textures and a triplet in the treble.

**Soprano.**

Vocal line for the Soprano part with lyrics: "machst mein Her-ze un - - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du - mir". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings in the bass line.

sal -

**Tenore.**

Vocal line for the Tenor part with lyrics: "machst mein Herze un - - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir". The piano accompaniment features triplet markings in both the treble and bass lines.

ben, machst mein Herze un - - - ver - zagt und frisch. mein Haupt thust du  
sal - - - - - ben, machst mein Herze un - - ver -

mir sal -  
zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal -

ben  
ben

*mf*

Soprano.

mit dei - - - nem

*p*

Geist, der Freu - - - - - den - - - - -  
Tenore.  
mit dei - - - - - nem

Öl, mit dei - nem , Geist, der Freu - - - - - den Öl, mit  
Geist, der Freu - - - - -

dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - -  
- - - - - den - - - - - Öl, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - -

den Öl, mit deinem Geist, der Freu

den Öl, und schenkest voll ein meiner Seel' dei

ner geistlichen Freu

und schenkest voll ein meiner Seel' dei

- den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner  
ner geistlichen Freu - - - - - den, und schenkest

Seel' - - - - - dei - ner geist - - - - - li - chen  
voll ein, schenkest voll ein, und schenkest voll ein -

Freu - - - - - den.  
meiner Seel' deiner geistlichen Freu - den.

*mf* **Dal Segno.**

Vers 5. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Soprano.  
 Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
 und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Alto.  
 Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
 und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Tenore.  
 Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
 und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Basso.  
 Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
 und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

auf Erd' in christ - li - cher Gemein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - - nem Her - - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - - ren.

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - - ren.