

J.S. Bach  
Cantata No. 116  
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

(Coro.)  
(Moderato ♩ = 80.)

The image displays a musical score for the Coro section of J.S. Bach's Cantata No. 116. The score is written for a grand piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks such as slurs and accents. The score is presented in a clean, black-and-white format.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

**A** Soprano.  
Alto. Du Frie - de - - fürst, Herr  
Tenore. Du Frie - de - - fürst, Herr  
Basso. Du Frie - de - - fürst, Herr

(CORO)

Du Frie - de - - fürst, Herr

First vocal entry for the choir. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Du Friede fürst, Herr". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first vocal notes.

Je - - su Christ,  
Je - - su Christ,  
Je - - su Christ,  
Je - - su Christ,

Second vocal entry for the choir. The vocal parts enter with the text "Jesus Christ". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

wahr'r  
wahr'r  
wahr'r  
wahr'r

Mensch und wah - rer Gott,  
Mensch und wah - rer Gott,  
Mensch und wah - rer Gott.  
Mensch und wah - rer Gott,

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate keyboard part with various articulations and dynamics.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Tenore. **B**  
Basso. ein star - - - ker Noth - -  
ein star - -

Fourth system of piano accompaniment, including a *p* dynamic marking and a **B** section marker.

hel - - fer du bist, ein star - - - ker Noth - -  
- - - ker Noth - - hel - - fer du bist, ein star - -

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with sustained harmonic support for the vocal lines.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

Soprano.

Alto.

ein star- - -

ein star- - - ker Noth - hel - fer du

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

ker Noth - hel - fer du

bist, ein star - ker, ein star -

bist

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

bist  
bist  
bist

im Le-

ben und im Tod, im Le-  
im Le- ben und im Tod, im Le-  
im Le- ben und im

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

Le - ben und im Tod.  
ben und im Tod, im Le -  
ben und im Tod, im Le -  
Tod, im Le -

This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are the keyboard accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Le - ben und im Tod." on the first line, "ben und im Tod, im Le -" on the second, "ben und im Tod, im Le -" on the third, and "Tod, im Le -" on the fourth.

- ben und im Tod.  
- ben und im Tod.  
- ben und im Tod.

This system contains the next four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are the keyboard accompaniment. The lyrics are: "- ben und im Tod." on the first line, "- ben und im Tod." on the second, and "- ben und im Tod." on the third.

This system contains two staves of keyboard accompaniment. It continues the musical texture established in the previous systems.

This system contains two staves of keyboard accompaniment. It continues the musical texture established in the previous systems.

**D**

Drum wir  
Drum wir al.lein  
Drum wir al.lein  
Drum wir al.lein

**D**

*p*

al - - - lein im Na - - - men  
im Na-men dein, drum wir al.lein im Na-men dein, im Na-men  
im Na-men dein, drum wir al.lein im Na-men  
im Na-men dein, drum wir al.lein im Na-men dein, im Na-men

*p*

dein  
dein  
dein  
dein

*mf*



zu  
zu  
zu  
zu

dei - - nem Va - - - - - ter  
dei - - nem Va - - - - - ter  
dei - - nem Va - - - - - ter  
dei - - nem Va - - - - - ter

*p*

schrei - - - - - en.  
schrei - - - - - en.  
schrei - - - - - en.  
schrei - - - - - en.

Dal Segno.

**Aria.**

(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music begins with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

**Alto.**

Ach, ach,

First system of the vocal line, starting with the lyrics "Ach, ach,". The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

Second system of the vocal line, continuing the lyrics "ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -".

sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Rich - ters

Third system of the vocal line, concluding the lyrics "sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Rich - ters".

Dräu - en, ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

sprechlich, unaus - sprechlich ist die Noth, unaus - sprechlich ist die

Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu - en!

Kaum, -

dass wir noch in die-ser Angst, wie du, o -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

Je-su, selbst-ver-langst, zu Gott in deinem Na-

-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprechlich,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich ist die

Noth und des er.zürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich,

unaussprechlich ist die Noth, unaussprechlich ist die Noth und des er.zürn -

- ten Richters Dräu - en!

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

**Recitativo.**  
**Tenore.**

The first system of the recitative features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ge-den - ke doch, o Je - su,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

The second system continues the recitative. The vocal line has the lyrics "dass du noch ein Fürst des Friedens heissest; aus". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

The third system of the recitative features the vocal line with the lyrics "Lie - be woll - test du dein Wort - aus - sen - den, will sich dein Herz auf". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a fermata over the final chord.

The fourth system of the recitative features the vocal line with the lyrics "einmal von uns wenden, der du so gro - sse Hil - fe sonst be - weisest?". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

**Terzetto.**

(Andante con moto ♩ = 88.)

**Soprano.**

**Tenore.**

**Basso.**

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

und bit - ten nichts als um Geduld, um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -  
und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, —  
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —  
um Ge - duld, — um Ge - duld, —  
als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts.  
ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld,  
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts.



— als um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge -  
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,  
 — als um Ge - duld, um Ge - duld, — um Ge - duld, —

duld und um dein un - - - ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er -  
 um Ge - duld und um dein un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -  
 um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - - ben.  
 messlich Lie - - ben.  
 messlich Lie - - ben.

**A**

Es brach ja dein\_

Es brach ja dein\_

Es brach ja dein\_

**A**

er-barmend Herz, dein er-bar-mend

er-barmend Herz, dein er-bar-mend

er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-

Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-

Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die  
fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, zu uns in die  
fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die

Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,  
Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,  
Welt getrie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er

dein er - bar - mend Herz, es brach ja  
dein er - bar - mend Herz, es brach ja dein er - barmend  
bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, es brach ja



zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.  
in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.  
- die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie - ben.

*mf*

**B**  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

*p*

und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld,  
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
 als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -  
 und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld, -  
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, um Ge - duld, um Ge - duld, -  
 um Ge - duld, um Ge - duld, -  
 als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts  
ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts - als um Geduld,  
- nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

- als um Ge - duld, - um Ge - duld, - um Ge -  
ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts - als um Geduld,  
- als um Ge - duld, um Ge - duld, - um Ge - duld, -

duld - - und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, um dein un - er -  
um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, dein un - er -  
um - Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken -

messlich Lie - ben;

und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, als um Ge -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge - duld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein

duld, um Ge - duld, um Ge - duld und

um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un -



un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.  
um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.  
- ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er - messlich Lie - ben.

*mf*

**Recitativo.**

Alto.

Ach, lass uns durch die scharfen Ru - then nicht all - zu hef - tig

bluten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Feinde Grimm vor

Grausamkeit und Unrecht ist. Wohl - an, so strecke deine Hand auf ein erschreckt geplagtes

Land, die kann der Feinde Macht bezwingen und uns beständig Frie - - - debringen.

**Choral.** (Mel: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.)

Soprano.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Alto.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Tenore.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Basso.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.