

J.S. Bach
Cantata No. 119
Preise, Jerusalem, den Herrn

Nº 1. (Sinfonia.)
(Grave ♩ = 60.)

The first system of the Sinfonia, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system of the Sinfonia, measures 5-7. Measure 5 is marked with a '5' and a 'tr' (trill) above the treble clef. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system of the Sinfonia, measures 8-10. Measure 8 is marked with an '8'. Measure 9 features a 'tr' (trill) above the treble clef. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of the Sinfonia, measures 11-13. Measure 11 is marked with an '11'. Measure 12 features a 'tr' (trill) above the treble clef. The right hand's sixteenth-note runs continue to be a prominent feature.

The fifth system of the Sinfonia, measures 14-16. Measure 14 is marked with a '14'. The final measures of this system show the continuation of the complex sixteenth-note textures in the right hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 17 begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 18 continues with similar textures. Measure 19 features a trill (tr) in the treble staff.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of two staves. Measure 20 starts with a trill (tr) in the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Measures 21 and 22 show complex chordal textures in the treble. Measure 23 concludes with a sustained chord in the bass.

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of two staves. Measure 24 features a treble staff with a series of sixteenth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measures 25 and 26 continue with similar textures, including some sustained chords in the bass.

27

Musical score for measures 27-29. The system consists of two staves. Measure 27 begins with a trill (tr) in the treble staff. The treble staff contains complex chordal textures, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Measures 28 and 29 continue with similar textures.

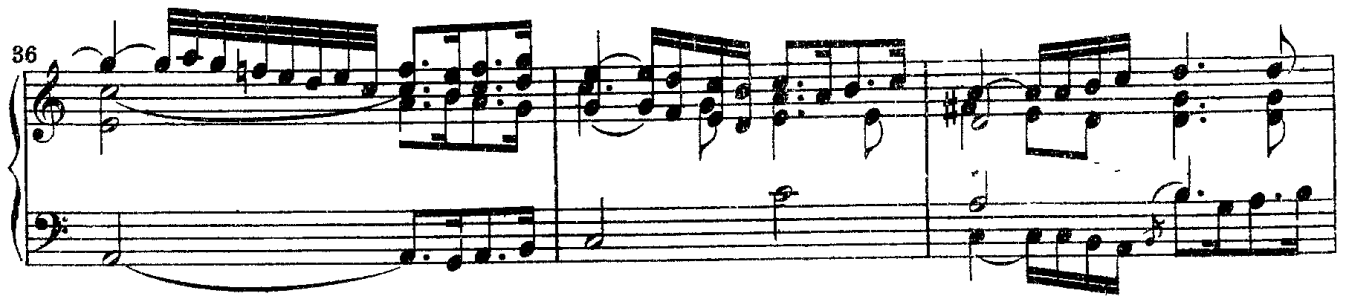
30

Musical score for measures 30-32. The system consists of two staves. Measure 30 starts with a trill (tr) in the treble staff. The treble staff features complex chordal textures, and the bass staff has a steady accompaniment. Measures 31 and 32 continue with similar textures.

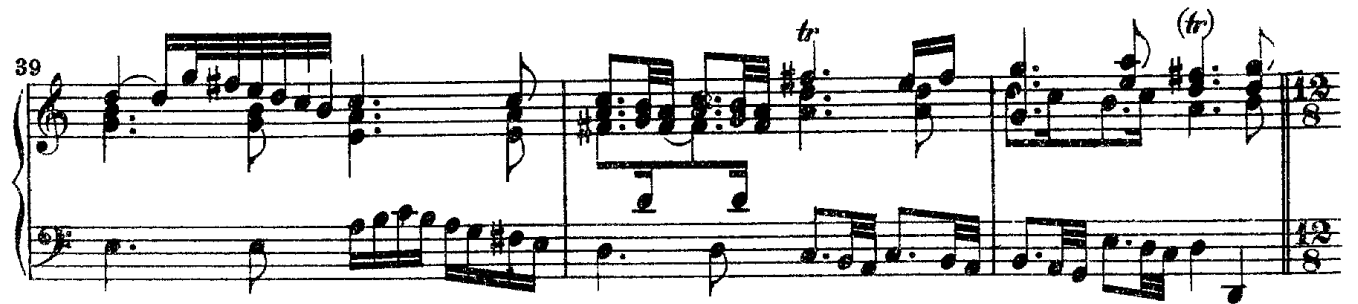
33

Musical score for measures 33-35. The system consists of two staves. Measure 33 begins with a trill (tr) in the treble staff. The treble staff contains complex chordal textures, and the bass staff has a steady accompaniment. Measures 34 and 35 continue with similar textures.

36



39



42 **(Coro.)**
A (Allegro) ♩ = 144.
Basso.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den —



44 Soprano.
Alto.
Tenore.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den — Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen

Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

46

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den ... Herrn,
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

48

lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen
Herr, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den
Herr, lo - be, Zi - on, deinen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen

50

Herr, lo - be, Zi - on, deinen
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lo - be, Zi - on, deinen
Herr, lo - be, Zi - on, deinen
Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herr, lobe, Zi - on, deinen

52

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,
Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,
Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,
Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,

54

Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -
er ma - chet fest die Riegel, die Rie - gel dei - ner Tho -
er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -
Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel deiner Tho -

56

re
re
re
re

Musical score for measures 583-590. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "und und und und". A section marked "B" begins at measure 588. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 591-608. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "seg - net dei - ne Kin - der, seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net, seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net, seg - net, seg - net, seg - net". A section marked "B" begins at measure 594. The piano part features a prominent chordal texture with repeated chords.

Musical score for measures 61-68. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "und seg - net dei - ne Kin - der drinnen, und seg - net dei - ne seg - net dei - ne Kin - der seg - net dei - ne Kin - der seg - net dei - ne Kin - der drin -". A section marked "B" begins at measure 64. The piano part includes a trill in the right hand at measure 67.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

63

Kin - der, seg - net dei - ne Kin - der drin -
drin - nen, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -
- der, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -
- nen, und seg - net dei - ne Kin - der drin -

64

nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie - - - - -
nen, er schaf - fet
nen, er schaf - fet
nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie - - - - -

66

- - - - - den.
dei - nen Gren - zen Frie - den.
dei - nen Gren - zen Frie - den.
- - - - - den. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den -

68

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be,
Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei -
Herrn, lo - be, Zi - on, dei -

70

Zi - on, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!
Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!
- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!
- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

(Tempo I.)

72

75

78

81

83

85

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Gesegnet Land! glücksel' ge... Stadt! woselbst der Herr sein in Herd und Feuer hat. Wie

4
 kann Gott besser lohnen, als wo er Eh-re lässt in ei-nem Lande wohnen? Wie

6^{II}
 kann er ei-ne Stadt mit rei-cher Nach-druck segnen, als wo er Güt' und

9
 Treu' ein-ander lässt begegnen, wo er Ge-rech-tigkeit und Frie-de zu küssen niemals

11^{II}
 müde, nicht müde, niemals satt zu werden theu'r ver-heissen, auch in der That erfül-let

14
 hat? Da ist der Schlus: gemacht: Ge-seg-net Land! glücksel'ge Stadt!

Nº 3. Aria.

(Andante ♩ = 66.)

mf

10 Tenore. A Wohl

18 dir, wohl dir, du Volk der Lin-den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

16

Lin - den, wohl dir, du hast es gut!

mf

19

Wie viel an Got - tes Se - - -

p

22

- gen_ und sei_ner Huld ge_ le_ gen, die ü_ ber_schwenglich thut, kannst

25

du an dir be_ fin_ - - den, an dir be_ fin_ - den.

28

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl

31

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl

34

B

dir, du hast es gut!

mf

37

Wie viel an Got - tes Se -

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

40

- gen und sei - ner Huld ge -

42

le - gen, die ü - berschwenglich thut, kannst du an dir be - fin - den. Wohl

44^{II}

dir, du Volk

47

der Lin - den, wohl

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

49

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl dir, du hast es

51

D

gut.

mf

54

57

60

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

10

Ja, was bedarf es viel! Das Zeugnis ist schon da: Herz und Gewissen

13

wird uns überzeugen, dass, was wir Gutes bei uns seh'n, nächst Gott durch kluge Obrigkeit und

16

durch ihr weises Regiment geschehn. Drum sei, geliebtes Volk, zu

19

treuem Dank bereit! Sonst würden auch davon nicht deine Mauern schweigen.

22

L.H.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩. = 60.)

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-4. The score is in G minor, 6/8 time, and features a treble and bass clef. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for the Aria, measures 5-8. The score continues with the treble and bass clefs. The melody in the treble clef features a trill (tr) in measure 7. The bass line continues with a steady accompaniment.

Musical score for the Aria, measures 9-11. The score continues with the treble and bass clefs. The melody in the treble clef features a trill (tr) in measure 10. The bass line continues with a steady accompaniment.

Musical score for the Aria, measures 12-15. The score includes a vocal line for Alto (Alto.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber". The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) in the piano part in measure 13.

Musical score for the Aria, measures 16-19. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Got - tes E - ben - bild, die O - brig - keit ist Got - tes". The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) in the piano part in measure 17.

20

Ga - be, ja sel - ber, ja sel - ber

24

Got - tes E - ben - bild, ja sel - ber

28

Got - tes E - ben - bild, sel - ber Got - tes E - ben - bild.

32

35 **B**

Wer ih - re Macht nicht will er - messen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

39
wer ih - re Macht nicht will er - - messen, der muss auch

42
Got - tes gar - ver - gessen, der muss auch Got - tes gar - ver -

45
ges - sen: wie wür - de - sonst sein Wort er - füllt?

48

52 C
wie wür - de sonst sein Wort er - - - füllt? Die Ob - rig -

55
keit ist Got - tes, Ga-be, ja sel - ber Got - tes E - ben -

58 *(tr)*
bild, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild.

mf

Dal Segno. *♩*

Nº 6. Recitativo.
Soprano.

Nun! nun, wir er - kennen es und bringen dir, o höchster Gott, ein Opfer

3
unsers Danks da - für. Zumal, nach dem der heut'ge Tag, der Tag, den uns der Herr ge -

6
macht, euch, theure Väter, theils von eurer Last entbunden, theils auch auf euch schlaf - lo - se Sorgen.

9

stunden bei einer neuen Wahl ge-bracht, so seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund zu -

Nº 7. Coro.

(Maestoso ♩ = 72.)

(attacca)

gleich:

6II

9

11II

14

16^{II} (Coro.)
Tenore.
Basso.

Der Herr hat
Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

mf

19 Alto.

Der Herr hat Gut's an uns ge -
Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -
sind wir al - le fröh - - - lich, dess sind wir al - le fröh -

21^{II} Soprano.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le
than, dess sind wir al - le fröh - - - lich, dess sind wir alle
- - lich, dess sind wir al - le fröh - - - lich, der Herr hat Gut's an
lich, dess sind wir al - - - le fröh - - - lich, der Herr hat Gut's an

24

fröhlich, dess sind wir alle fröhlich, der Herr hat
 fröhlich, sind wir alle, alle fröhlich,
 uns gethan, dess sind wir alle, alle fröhlich, dess
 uns gethan, dess sind wir alle fröhlich.

26

Gut's an uns gethan, dess sind wir alle fröhlich,
 der Herr hat Gut's an uns gethan,
 sind wir alle fröhlich, fröhlich, dess sind wir alle
 fröhlich, der Herr hat Gut's an uns gethan.

29

lich, sind wir alle, alle fröhlich,
 than, dess sind wir alle fröhlich,
 fröhlich, der Herr hat Gut's an uns gethan,
 than, der Herr hat Gut's an

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

31ⁿ

lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
fröh - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le
uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - lich, dess sind wir al - le

34

fröh - lich, dess sind wir al - le fröhlich, al - le fröh - lich.
fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.
fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.
fröh - lich, sind wir al - le fröh - lich.

37

39^{II}

42

44II

47

49II

52/ D

Er seh' die theu - - ren Vä - ter, die theuren Vä - ter an
Er seh' die theuren Vä - ter, die theuren Vä - ter an
Er seh' die theuren Vä - ter, die theuren Vä - ter an
Er seh' die theuren Vä - ter an, die theuren Vä - ter an

D

mf

55/

und hal - te auf un - zählig' und spä - te lan -
und hal - te auf un - zäh - lig' und spä - te lan -
und hal - te auf un - zäh - lig' und spä - te
und hal - te auf un - zählig' und hal - te auf un - zählig' und spä - te

57/11

- ge Jahre 'naus in ih - rem
- ge Jahre 'naus in ih - rem
lan - ge Jahre 'naus in ih - rem
lan - ge Jahre 'naus in ih - rem

60/

Re - gimen - te Haus;
Re - gimen - te Haus;
Re - gimen - te Haus;
Regi - mente Haus;

63/

er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und
 er seh' die theuren Vä-ter an und

66/

hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange
 hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange
 hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge

69/

in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te
 Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te

72/

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

75/

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

Dal Segno. %

Nº 8. Recitativo.

Alto.

Zu-letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt, so lass' von deinen

81/

Frommen nur noch ein arm Gebet vor dei-ne Oh-ren kommen: Und hö-re! ja er-

6



hö - re! der Mund, das Herz und See - le seuf - zet seh - re.

Nº 9 Choral. (Mel: Aus „Herr Gott dich loben wir“)

Soprano.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Alto.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Tenore.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und seg - ne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Basso.
Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'



11



ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.

ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wig - keit. A - - - men.