

J.S. Bach
Cantata No. 120
Gott, man lobet dich in der Stille

1. (Aria)

(88)

3II (90II)

6 (93)

8 (95)

11 **A** Alto

Gott, man lo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

13

- - - - - bet dich in der Stil - le, *tr*

15

Gott, man lo - - - - -

17

- - - - - bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

19

in der Stil - - - - - le,

21

in der Stil - - - le,

23 **B**

Gott, man lo -

25

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, in der

27^{II}

Stil - le, in der Stil - le, in der Stil - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

30

- le. man lo -

32

- bet dich in der Stil - le

34

zu Zi - - on,

C

tr

f

37

39

Musical score for measures 41-42, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, flowing melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Musical score for measures 43-45. Measure 43 includes a vocal line with the lyrics "und dir be - zah - - let -" and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with intricate textures.

Musical score for measures 46-48. Measure 46 includes a vocal line with the lyrics "man Ge - lüb - de, und dir be - zah -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass.

Musical score for measures 49-50. Measure 49 includes a vocal line with the lyrics "- let man Ge - lüb -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 51-52. Measure 51 includes a vocal line with the lyrics "- de, dir be - - zah -". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

53

- let man Ge - lüb - de, Ge - - lüb - - de, dir be - zah.let man Ge -

55

lüb - de, Ge - lüb - de, und dir be - zah - - - -

57

- - - let man Ge - lüb - de, dir be - zah - - - let

59

man Ge - lüb - - de.

62

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

64 **E**
Gott, man lo -

66
- bet dich in - der Stil - le,

68
Gott, man lo -

70
- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

72 **F**

in der Stil - - - - le,

74

in der Stil - - - - le.

76

in der Stil - - - - - - - - - -

78

- - - - - - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

80

G

le zu Zi - on, in der Stil - le,

This system contains measures 80 and 81. The vocal line is in G major and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

82

in der Stil - - - - - le,

This system contains measures 82 and 83. The vocal line continues the previous phrase with a long note on 'le'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

84

Gott, man lo - - - - -

This system contains measures 84 and 85. The vocal line begins a new phrase with a melodic run. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

86

- - bet dich in der Stil - le zu Zi - - - on.

This system contains measures 86 and 87. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

dal segno

2. Coro

The image displays a musical score for the second chorus of J.S. Bach's Church Cantata BWV 120. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a '7' below the bass staff. The second system is marked with a '3' above the treble staff. The third system is marked with a '5II' above the treble staff. The fourth system is marked with an '8' above the treble staff. The fifth system is marked with a '10II' above the treble staff. The sixth system is marked with a '13' above the treble staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

15 **A** Soprano
Alto
Tenore
Basso

Jauch- - -zet, jauch- - -zet, jauch- -
Jauch- - -zet, jauch- - -zet, jauch- -
Jauch- - -zet, jauch- - -zet, ihr er - freu - -
Jauch- - -zet, ihr er - freu - - - - -ten Stimmen, jauch -

17 II

-zet, jauch- - -zet, ihr er - freu - -
-zet, ihr er - freu - - - - -ten Stimmen, jauch -
- - -ten Stimmen, jauch- - -zet, jauchzet, jauch- - -
- - -zet, jauch- - -zet, jauchzet, jauch- - -

20

-ten, ihr er - freu - -ten Stimmen, er - freu - -ten
-zet, ihr er - freu - -ten Stimmen, er - freu - -ten
-zet, ihr er - freu - -ten Stimmen, er - freu - -ten
-zet, ihr er - freu - -ten, erfreuten

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 120. It features four vocal parts: Soprano (A), Alto, Tenor, and Bass, along with a keyboard part. The lyrics are in German and describe a scene of joy and praise. The score is divided into three systems, with measures 15, 17, and 20 marked at the beginning of each system. The music is in a major key and 3/4 time. The vocal parts are written in treble clef, while the keyboard part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The keyboard part provides harmonic support for the vocalists.

23 **B**

Stimmen. stei - get bis zum
Stimmen, stei - get bis zum
Stimmen. stei -
Stimmen,
Him - mel, stei - get bis zum
Him - mel, stei - get bis zum
Himmel, stei - get -
get bis zum Himmel 'nauf. stei - get, stei-get
stei - get bis zum Him - mel, stei-get

26

Him - mel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!

28 *ff*

bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!

31

Musical score for measures 31-33. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for measure 31 are "Jauch - - zet, ihr er -".

34

Musical score for measures 34-35. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for measure 34 are "Jauch - - zet, ihr er - freu -" and "freu - - ten Stimmen, jauch -".

36II

Musical score for measures 36-37. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for measure 36 are "- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get bis zum" and "- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get". The lyrics for measure 37 are "- - zet, jauchzet, stei - - get bis zum Himmel, stei - -".

39
 Himmel 'nauf. zum Himmel 'nauf. jauch - zet, ihr er - freuten Stimmen, ihr er -
 bis zum Himmel 'nauf, zum Himmel 'nauf. jauch - - - - - zet, ihr er -
 8 - get, stei - get bis zum Himmel 'nauf, jauch - - - - - zet, ihr er -
 freu - - - - - ten Stimmen, jauch - - - - - zet, jauchzet

41 II **D**
 freu - - ten Stimmen,
 freu - - ten Stimmen, stei -
 8 freu - - ten Stimmen, stei -
 ihr er - freuten Stimmen, **D**

44
 stei - - - - - get bis zum Himmel
 - get bis zum Himmel 'nauf,
 8 - - - - - get bis zum Himmel 'nauf, stei - - - - - get bis zum Himmel
 stei - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

47

'nauf, zum Him - mel - 'nauf. stei -
stei -
8 'nauf, stei - get bis zum
- get, stei - get bis zum

50

- get bis zum Himmel, zum Himmel 'nauf!
- get, steigt bis zum Himmel 'nauf!
8 Himmel, steigt bis zum Himmel 'nauf!
Him - mel, zum Himmel 'nauf!

53

56

59

62

65 **E**

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

8 Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

E

67II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

8 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

70

bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

- men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

73

76

F Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - bet seinen

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he -

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - bet

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er -

F

79

Ruhm, und er-he-bet sei-nen Ruhm, er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-
 -bet sei-nen Ruhm, und er-he-bet, und er-he-bet sei-nen Ruhm;
 sei-nen Ruhm, und er-he-bet sei-nen Ruhm, er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-
 he-bet sei-nen Ruhm, und er-he-bet seinen

81II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,
 sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-
 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-
 Ruhm; sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

84

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 -men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

da capo

3. Recitativo

Basso

3

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten

3

nieder; er-kenne, wie er dich in deinem Schmuck und Pracht so vä-ter-lich er-

5II

hält, beschützt, be-wacht, und sei-ne Lie-bes-hand noch ü-ber dir be-stän-dig

8

hat. Wohl-an, be-zah-le die Ge-lüb-de, die du dem Höchsten hast ge-

10II

tan, und sin-ge-Dank-und Demuts-lie-der; komm, bit-te, dass er Stadt und

13

Land un-end-lich wol-le mehr er-quik-ken und die-se wer-te O-brig-

15

keit, so heu-te Sitz und Wahl ver-neut, mit vielem Segen wol-le schmücken.

4. Aria

4 (82)

6 (84)

8 (86)

10 (88)

tr

13 **A** Soprano

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen soll und muss zu aller Zeit,

tr

p

16

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf unsre O - brig-keit in er - wünschter Fül - le

18 II

le - - gen; Heil und Se gen,

22

Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil und Se - - gen

p

25

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf un- - sre O-brigkeit

27

in erwünsch-ter Fül- - le, in er - wünsch - ter Fül - - le...

29II

le- - - -gen, Heil und Se - - gen, Heil und

32

Se- - - -gen soll und muss zu allerZeit,

34

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf un - sre O - brig-

36

keit in er - wünsch - ter Fül - - le le - - gen,

39

mf

42

B

dass sich Recht und Treu - -

44

- - e müs - - sen mit ein - - an - - der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

46

freund - lich küs - sen, dass sich Recht und

48

Treu - e, Recht und Treu - e müs - sen

51

mit ein - ander freund -

53

55

lich küs - sen, dass sich

Measures 55-56: The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

57

Recht und Treu - e müs - sen mit ein - an - der freund - lich

Measures 57-59: The vocal line continues with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand.

60

küs - sen, freund - lich küs - sen.

Measures 60-62: The vocal line consists of a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

63

Heil und Se - gen,

Measures 63-65: The vocal line starts with a whole note, followed by a dotted quarter note and a half note. A 'C' time signature change is indicated above the staff. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

66

Heil — und Se - gen soll und muss zu aller Zeit, soll und muss zu aller

68II

Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünschter Fül - le le - - - gen,

71

dass sich Recht — und Treu - - - e müs - - - sen

73

mit ein - an - der freund - - - lich küs - - - sen,

75

dass sich Recht und Treue müssen

77

mit einander freundlich küssen.

dal segno

5. Recitativo
Tenore

8

Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment mit deinem Segen ein, dass alle

3II

8

Bosheit von uns fliehe und die Gerechtigkeit in unsern Hütten blühe, dass deines

6

8

Vaters reiner Same und dein gebenedeiter Name bei uns verherlicht möge sein!

6. Choral (Aus: „Herr Gott, dich loben wir“)

Soprano
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Alto
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Tenore
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Basso
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk. Herr Je - su Christ, und

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.