

J.S. Bach  
Cantata No. 122  
Das neugeborne Kindelein

(Coro.)  
(Moderato ♩ = 120.)

mf

p mf

p mf

**A** (Mel: „Das neugebor'ne Kindelein“)  
Soprano.

Das neu - ge - bor' - - - - -

Alto.  
Das neu - ge - bor' - - - - - ne Kin - de - lein, das

Tenore.  
Das neu - ge - bor' - - - - - ne Kin - de -

Basso.  
Das neu - ge - bor' - - - - - ne

**A**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 122

ne Kin - de - - lein,  
neu - ge - bor' - ne Kin - - - de - lein,  
lein, das neu ge - bor' - ne Kin - de - lein,  
Kin - - - de - lein.

*p* *mf* *p*

**B**  
das her -  
das her - ze -

*mf* *tr* **B**



**C**

bringt a - ber - mal  
bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein  
bringt a - ber - mal ein neu - es, ein  
bringt a - ber - mal ein neu - es

*tr* **C**

coll 8.....:

ein neu - es Jahr  
neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es  
neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es  
Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr  
Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr  
Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic and melodic accompaniment for the vocal parts.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) to indicate changes in volume.

The third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "der aus - er - wähl -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord marked with a **D**.

The fourth system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with lyrics including "er - wähl - ten", "der aus - er - wähl - ten, der aus er - wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schar." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and includes a **D** chord marking.

Chri - sten - schar.  
wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten  
- ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano part, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Chri - sten - schar. wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten".

Chri - sten - schar.  
Chri - sten - schar

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano part, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Chri - sten - schar. Chri - sten - schar".

*p* *mf*

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*mf*

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 80.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some chords and rests interspersed.

The second system of the piano accompaniment. It continues the sixteenth-note texture. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass line. The system concludes with a *p* (piano) marking in the bass line.

The third system of the piano accompaniment. It features a *crescendo sempre* (crescendo always) instruction in the bass line, indicating a continuous increase in volume. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line towards the end of the system.

**Basso.**

O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich

The first system of the Basso section. It includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics "O Menschen, die ihr täglich sündigt, die ihr täglich" are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line of the piano accompaniment.

The second system of the Basso section. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sündigt," are written below the vocal line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass line of the piano accompaniment.

o Menschen, die ihr

täg - - lich sün - - digt, ihr sollt der En - gel Freu - -

- - de sein, o Men - schen, die ihr



täg - - lich sün - - digt, ihr sollt - - - der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'täg - - lich sün - - digt, ihr sollt - - - der'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal line.

En-gel Freu - - - de sein, o Men - - schen,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'En-gel Freu - - - de sein, o Men - - schen,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

die\_ ihr\_ täg - - - lich sündigt, ihr

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'die\_ ihr\_ täg - - - lich sündigt, ihr'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

sollt der En - - gel Freu - - - de sein, ihr

The fourth and final system of the page shows the vocal line with lyrics 'sollt der En - - gel Freu - - - de sein, ihr'. The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

sollt der En - - - gel Freu-de sein, ihr sollt der En -

*pp*

- gel Freu - - - de sein, ihr sollt der En - - -

- gel Freu - de - sein.

*f*

*mf* *p*

*crescendo sempre* *f*

Ihr ju - bi - li - ren des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söhnet sei, hat

euch den sü - ssen Trost, hat euch den sü -

- ssen Trost ver - kün - digt,

ih̄ ju - bi - li - ren - des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söh - net sei, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün -

digt, den sü - ssen Trost, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün - digt.

Da Capo.

**Recitativo.**  
Soprano.

Die En - gel, wel - che sich zu - vor vor euch, als

vor Verfluchten, scheuen, er - füllen nun die Luft im höhern Chor, um ü - ber eu - er  
(Choral-Mel.: „Das neugeborne Kindelein.“)

Heil sich zu er - freu - en. Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies - aus eng - li -

scher Gemeinschaft stieß, lässt euch nun wie - derum auf Er - den durch sei - ne Gegen -

wart vollkom men se.lig werden. So danket nun mit vol - lem

Munde für die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

**Aria. (Terzetto.)**  
(Andante con moto ♩. = 69.)

*mf*

**Soprano.**

O wohl uns, die wir

**Alto.**

(Choral-Mel.: „Das neugehorne Kindelein.“)

Ist Gott ver - söhnt und

**Tenore.**

O wohl uns, die wir an ihn

an ihn glau - - - - - ben, die wir an ihn  
un - ser Freund,  
glau - - - - - ben, die wir

glau - - - - - ben,  
was kann uns thun der  
an ihn glau - - - - - ben, an ihn glauben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un\_sern Trost nicht rau - - - - -  
ar - ge Feind?  
un\_sern Trost nicht rau - - - - -

ben, nicht rau - ben;  
Trotz  
ben, nicht rau - ben;

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen we - nig, wird sie we - nig  
Teu - fel und der Höl - len  
ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

nützen, ihr Wü -  
Pfort',  
then wird sie we -



then wird sie we-nig nüt-zen:  
das  
nig, wird sie we-nig, we-nig, we-nig nüt-zen:

Gott ist mit uns und will uns schüt-  
Je su-lein ist un-ser  
Gott ist mit uns' und will uns schüt-zen, Gott ist mit

-zen, Gott ist mit uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit  
Hort.  
uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns  
Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit  
schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - - -

schüt - - - schüt - - - zen, und will uns schüt - zen.  
uns und will uns schüt - - - zen, und will uns schüt - zen.  
- - - - - zen, uns schüt - zen.  
*mf*

**Recitativo.**

**Basso.**

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht, der

seinen Sohn in die-se Welt ge-bracht. O sel' - ge - Zeit, die nun erfüllt! o

gläu - big War - ten, das nunmehr ge - stillt! o Glau - be, der sein En - de

sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o Freu - digkeit, so durch die Trübsal

dringt und Gott der Lip - pen Opfer bringt!

**Choral.** (Mel.: „Das neugebor'ne Kindelein.“)

Soprano.



Es bringt das rech - te Jubel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Alto.



Es bringt das rech.te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Tenore.



Es bringt das rech.te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Basso.



Es bringt das rech.te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit. das Je - su - lein — wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

