

J.S. Bach  
Cantata No. 124  
Meinen Jesum laß ich nicht

(Coro.)

(Tempo giusto. ♩ = 80.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure has a trill (tr) over the first note and a dynamic marking of *mf stacc.* below the staff. The second measure has a trill (tr) over the first note and a dynamic marking of *p* below the staff. The third measure has a trill (tr) over the first note and a dynamic marking of *mf* below the staff. The fourth measure has a trill (tr) over the first note and a dynamic marking of *mf* below the staff.

The second system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure has a dynamic marking of *p* below the staff. The second measure has a dynamic marking of *p* below the staff. The third measure has a dynamic marking of *p* below the staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* below the staff.

The third system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The second measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The third measure has a dynamic marking of *p* below the staff. The fourth measure has a dynamic marking of *p* below the staff.

The fourth system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The second measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The third measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* below the staff.

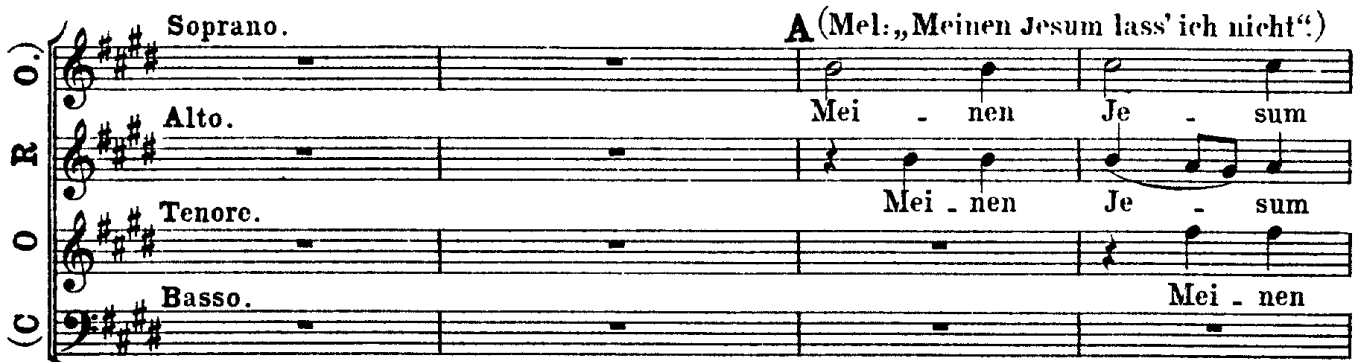
The fifth system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The second measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The third measure has a dynamic marking of *mf* below the staff. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* below the staff.

Soprano. **A** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Alto. Mei - nen Je - sum

Tenore. Mei - nen Je - sum

Basso. Mei - nen



**A** *tr*



lass' ich nicht,

lass' ich nicht, lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sum lass' ich



*tr*



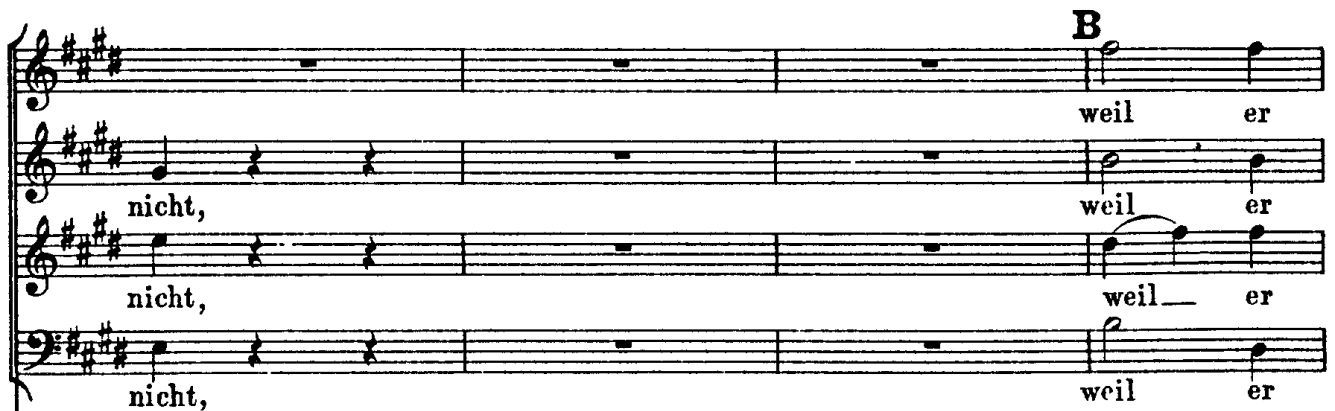
**B**

weil er

nicht, weil er

nicht, weil er

nicht, weil er



**B** *mf*



sich für mich ge - ge - ben,  
sich für mich ge - ge - ben, weil er  
sich für mich ge - ge - ben, weil er  
sich für mich ge - ge - ben,

sich für mich ge - ge - ben,  
sich für mich ge - ge - ben,  
weil er sich für mich ge - ge - ben,

**C**

so er - for - dert mei - ne  
so er - for - dert mei - ne  
so er - for - dert mei - ne  
so er - for - dert mei - ne

**C**

*mf*

Pflicht,

Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,  
Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,  
Pflicht, so er for - dert mei - ne Pflicht,

*mf*

**D**

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

**D**

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, an ihm zu kle - ben.

*p* *mf*

**E**

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

**E**

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens

ist mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht, Licht, mei - nes Le - bens Licht,

ist mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht, Licht, mei - nes Le - bens Licht,

ist mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht, Licht, mei - nes Le - bens Licht,

ist mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht, Licht, mei - nes Le - bens Licht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

First system of piano accompaniment for J.S. Bach's Church Cantata BWV 124. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further rhythmic and melodic complexity.

Fourth system of piano accompaniment, leading into the vocal entry.

Vocal entry system with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,". A forte dynamic marking 'F' is present at the beginning of the system.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the instrumental texture after the vocal entry.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich  
Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich  
mei - nen Je - - sum lass' - ich nicht, lass' ich

nicht, lass' ich nicht.  
nicht, lass' - ich nicht.  
nicht, lass' - ich nicht.



**Recitativo.**

Tenore.

So lan - ge sich ein Trop - fen Blut in Herz und A - dern

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und mein Al - les

sein. Mein Je - sus, der an mir so gro - sse Din - ge thut, ich

kann ja nichts als mei - nen Leib und Leben ihm zum Geschenke geben.

**Aria.**

(Lento ♩ = 56.)

*mf*  
*stacc.*

**Tenore.**

Und wenn der har - te To - des - schlag

*pp*

die Sin - nen schwächt, — die Gli - ed -

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste

Tag - nur Furcht und Schrek -

- ken mit sich füh - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver -

sicht: ich las - - se - mei - nen Je - sum nicht!

Und wenn der har - te To - des.

schlag die Sin - nen schwächt,

die Gli - der rüh - ret,

wenn der dem Fleisch verhas - te Tag

nur Furcht und Schrecken mit sich

führt, so tröstet sich die Zuversicht: Ich lasse

meinen Jesum nicht!

Und wenn der harte Todesschlag die Sinnen schwächt,

— die Glieder — rühret, doch tröstet sich die Zu-ver.

sicht: ich lasse meinen Jesum nicht!

**Recitativo.**

Basso.

Doch, ach! welch' schweres Un - ge - mach empfindet noch all - hier die

See - le? Wird nicht die hart gekränkte Brust zu ei - ner Wü - stenei und Marter -

höhle bei Jesu schmerzlichstem Ver - lust? Allein mein Geist sieht gläubig auf und an den

Ort, wo Glaub' und Hoffnung pran - gen, all - wo ich nach voll - brachtem

Lauf dich, Je - su, e - wig soll umfassen.

**Duetto.**

(Allegro moderato ♩ = 124.)

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns in both hands.

**Soprano.**

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein Herze, der Welt, du findest im Him - mel dein

**Alto.**

Ent - zie - he - dich ei - lends, mein

tr

*P*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal lines for Soprano and Alto are shown above the piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking and a *P* (piano) dynamic marking.

wahres Ver - gnü - gen, dein wah - - - res Ver - gnü - gen,

Her - ze, der Welt, du findest im Himmel dein wahres Ver - gnü - gen,

Second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the vocal lines and piano accompaniment.

*mf*

Third system of the piano introduction, concluding the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



ent - zie - he - dich  
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin -  
Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du - fin - - dest im

- dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res - Ver - gnü - gen,  
Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver - gnü - gen,

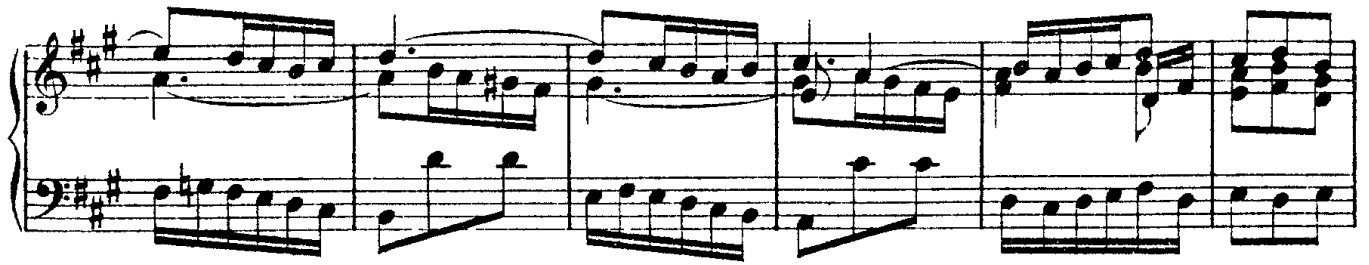
Soprano.  
ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der

Walt, du findest im Himmel dein wah-res Ver-gnügen, du-  
Alto.  
ent-zieh dich-eilends, mein Herz, der Welt,

fin-dest im Him-mel dein wah-res, dein  
du fin-dest im Himmel dein wah-res Ver-gnügen, dein

wah-res Ver-gnügen, du findest im Himmel dein wah-res Ver-gnügen.  
wah-res Ver-gnügen, dein wah-res Ver-gnügen.

*mf*



The first system shows the piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Wenn künft.ig dein Au-ge den  
Wenn künft.ig dein Au-ge den Heiland er - blickt, dein Au - - ge den

The second system begins with a vocal entry on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "Wenn künft.ig dein Au-ge den Heiland er - blickt, dein Au - - ge den".



Hei-land er - blickt, dein Au - - ge den Hei-land er - blickt, so  
Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh-nen-des Her-ze er - quickt, dein

The third system continues the vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The lyrics are: "Hei-land er - blickt, dein Au - - ge den Hei-land er - blickt, so Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh-nen-des Her-ze er - quickt, dein".



wird erst dein seh-nen-des Her-ze er - quickt, so wird es in Je-su zu -  
seh - - nen-des Her-ze er - quickt, so

The fourth system concludes the vocal phrase with a melodic phrase and piano accompaniment. The lyrics are: "wird erst dein seh-nen-des Her-ze er - quickt, so wird es in Je-su zu - seh - - nen-des Her-ze er - quickt, so".

frie - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.  
wird es in Je - su zu - frie - - - den ge - stellt.

*mf*

**Soprano.**

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er -

blickt, dein Au - - - ge - den Hei - land er - blickt, so  
**Alto.**  
Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

wird erst dein seh-nen-des Her-ze er-quickt, dein seh-  
Au-ge-den Hei-land er-blickt, so wird erst dein

-nen-des Her-ze er-quickt, so  
seh-nen-des Her-ze er-quickt, so wird es in Je-su zu-

wird es in Je-su zu-frie-den ge-stellt.  
frie-den, in Je-su zu-frieden ge-stellt.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano.  
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Alto.  
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Tenore.  
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

Basso.  
 Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig' an der Sei -

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Meinen Je - sum lass' ich nicht.