

J.S. Bach
Cantata No. 125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

No 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 60$)

mf

3 (76)

6 (79)

8 II (81 II)

11 (84)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

(C O R O.)

Alto. Mit

Tenore.

Basso. Mit Fried' und

15

Fried' und Freud' ich

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit - Fried' und Freud' ich fahr' da -

Mit - Fried' und Freud', mit - Fried' und

17

fahr' da - - - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin
Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin
Freud, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

21^{II}

24 **B**

in Got - - - tes
in - Got - tes Wil - - - len, in Got - tes
in - Got - tes Wil - - - len, in Got - tes

B in - Got - tes Wil - - -

ge - - - - - trost ist
ge - trost ist mir - mein Herz und
ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und
ge - trost ist

C

mir mein Herz
Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz
Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

und Sinn, mein Herz
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

38

Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,
mir-mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
Sinn, ge-trost ist mir-mein Herz und Sinn,

40

43

46

p sanft und
p sanft und stil
p sanft und stil
p sanft und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

stil - - - le;
le, sanft und stil - - le;
le, sanft und stil - - le;
stil - - - le, sanft und stil - - le;

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "stil - - - le; le, sanft und stil - - le; le, sanft und stil - - le; stil - - - le, sanft und stil - - le;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

51

mf

The second system is primarily piano accompaniment, starting at measure 51. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

53^{II}

The third system is primarily piano accompaniment, starting at measure 53. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

56 **E**

wie Gott mir ver - -
wie, wie Gott mir_ ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir_ ver -
wie, wie Gott mir_ ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir_ ver -
E wie, wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen,

The fourth system features vocal lines and piano accompaniment, starting at measure 56. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "wie Gott mir ver - - wie, wie Gott mir_ ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir_ ver - wie, wie Gott mir_ ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir_ ver - **E** wie, wie, wie Gott mir ver - hei - - ssen,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

hei - - - ssen hat,
hei - - - ssen, ver_ hei - - - ssen hat, wie Gott mir,
hei - ssen hat, ver_ hei - - - ssen hat, wie Gott mir,
mir_ ver_ hei - - - ssen hat, wie Gott mir_ ver_ hei - - - ssen

60

wie Gott mir ver_ hei - - - ssen hat,
wie Gott mir ver_ hei - - - ssen hat,
hat, wie Gott_ mir ver_ hei - ssen hat,

62II

65

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

der Tod ist mein

p der Tod ist mein

p der Tod ist mein

p der Tod ist mein

F

70II

Schlaf wor - - - - - den.

Schlaf wor - - - - - den, ist mein Schlaf

Schlaf wor - - - - - den, mein Schlaf

Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf

73

wor - - - - - den.

wor - - - - - den.

wor - - - - - den.

wor - - - - - den.

mf

Dal Segno. %

No. 2. Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

5 (139)

9 (143)

13 (147) **Alto.**

Ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu-er

17

Hei-land, sehn,

21



25

ich will auch mit gebrochnen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,



29

sehn, nach dir. mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er -



33

Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, ich will auch



37

mit gebrochnen Au - gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach



41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treuer Hei - land, sehn.

45

49

53

Wenngleich des

57

Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und - Hof - - -

61

fen nicht, wennleich des Lei - bes Bau zer.bricht, doch

65

fällt mein Herz und Hof - fen nicht, doch

69

fällt mein Herz und Hoffen nicht, mein Herz - und Hof. fen - nicht.

73

77

80

Mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - ben,

84

mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - - ben,

88

auf mich im Ster - - - - ben und läs.set

92

mir kein Leid ge.schehn, und läs.set mir kein Leid ge.schehn, kein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

96

Leid, _____ und läs-set mir kein Leid _____ ge-seh-n.

100

104

[ch will auch

108

mit ge-broch-nen Au-gen nach dir, mein treu-er Hei-land,seh-n,

112

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

116

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

120

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

124

Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, ich will auch

128

mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebroch'nen Au - gen nach

132

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Basso.

O Wun - der; dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten

3

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet!

Andante. (♩=56.)
 (Choral.) (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin!")

5

Das macht Chri - - stus, wahr'r Got - - tes

7

Sohn, der treu - - e Hei - -

9

Recit.

land, der auf dem Sterbe - bet - te schon mit Himmlsüssigkeit den Geist er.

11

Choral.

göt - zet, den du mich, Herr, hast

13

Recit.

se - - - hen la'n, da in er - füllter

15

Zeit ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfin - ge;

17

Choral. und — machst be - - kannt Recit. von dem er - hab'nen

19

Choral. Gott, dem Schöpfer aller Din - ge, dass er sei das

21

Recit. Le - ben — und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral.

23

Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und — auch im

25

Ster - - - - - ben.

No. 4. Duetto.

(Moderato ♩ = 80.)

mf

3

5

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Tenore.

7

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Basso.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

p

9

der - Er - den,

Kreis der - Er - den,

mf

11

14

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

p

16

Kreis der

der

18^{II}

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen

21

Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen Kreis der Er-den,

Kreis, er-füllt den ganzen Kreis der Er-den,

23^{II}

26

28^H

ein un . be . greiflich Licht er.füllt den ganzen

ein un . be . greiflich Licht er.füllt den ganzen Kreis

31

Kreis der Er.den,

der Er.den,

33

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

35

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis,

37II

der Er-den,

der Er-den, er

40

er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen

füllt den gan-zen Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

42

Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis der Er-den.

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

tr
mf

44^{II}

47

50

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig

p

53

kräftig fort und fort, es schal.let kräftig fort und fort ein höchst er -
fort und fort, es schal.let kräf.tig fort und fort ein höchst erwünscht.

55^{II}

wünscht, ein höchst erwünscht Ver.hei.ssungswort: Wer
ein höchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

58

glaubt, — soll se - - - lig wer - - den, wer glaubt, soll
glaubt, — soll se - - - lig wer - - den, wer glaubt, soll se - - lig,

Adagio.

61

se - lig, se - lig wer - den.

se - lig wer - den.

Adagio.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

O unerschöpf.ter Schatz der Gü. te, so sich uns Menschen auf. ge. than: es wird der

311

Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge. laden, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszei. chen auf. ge.

6

stellt, und je. des glau. bi. ge Ge. mü. the wird in sein Gnadenreich ge. laden.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Soprano.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Alto.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Tenore.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Basso.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

5
leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

9
Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Er ist dein's Volks Is - - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.