

J.S. Bach
Cantata No. 126
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

1.(Coro)

The first system of musical notation for the chorale, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and a bass line, including various rhythmic values and accidentals.

The second system of musical notation, starting at measure 3. It continues the complex texture of the first system, with intricate melodic lines in the upper voices and a steady bass line.

The third system of musical notation, starting at measure 5. This system shows a more active bass line with frequent eighth-note patterns, while the upper voices continue their melodic development.

The fourth system of musical notation, starting at measure 7. The texture remains dense, with overlapping melodic lines and a consistent rhythmic drive.

The fifth system of musical notation, starting at measure 9. The system concludes with a final cadence, featuring sustained chords in the upper voices and a descending bass line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

12 / A Soprano

Alto Er - - - halt uns.

Tenore Er - halt, er - halt' uns.

Basso Er - halt, er halt' uns.

A Er - halt, er - halt' uns.

Measures 12-13 of the cantata, showing vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Er - - - halt uns. er - halt' uns. er halt' uns. er - halt' uns.

Herr. bei - - - dei - - - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - - - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - - - nem

Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - - - nem

Measures 14-17 of the cantata, showing vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Herr. bei - - - dei - - - nem. Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - - - nem. Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - - - nem. Herr, er - halt' uns, Herr, bei dei - - - nem.

Wort.

Wort. er - halt' uns.

Wort, er - halt' uns.

Wort, er - halt' uns.

Measures 18-21 of the cantata, showing vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Wort. Wort. er - halt' uns. Wort, er - halt' uns. Wort, er - halt' uns.

19

Herr, bei de_i_nem Wort, und steur' des Papsts und Tür_ken Mord.

Herr, bei de_i_nem Wort, und steur' des Papsts und Tür_ken Mord.

Herr bei de_i_nem Wort und steur' des Papsts und Tür_ken Mord. und steur' des

21

und steur' des Papsts und Mord. und steur' des Papsts

und steur' des Papsts

Papsts und Tür_ken Mord. und steur' des Papsts

24

Tür_ken Mord, und Tür_ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür_ken Mord, und steur' des Papsts.

und Tür_ken Mord, und steur' des Papsts

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

26

und steur' des Papsts und Türken Mord,
und steur' des Papsts und Türken Mord,
und Türken Mord.

28

30

32

die Je - - - sum
die Je - sum Chri - stum, dei - nen
die Je - sum Chri - stum, dei - nen
die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

34

Chri - stum, dei - nen Sohn, die Je - sum
Sohn, Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum
Sohn, Je - sum Christum, die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum
die Je - sum Christum, dei - nen Sohn, die Je - sum Christum,

36 II

Christum, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn,
8 Christum, dei - nen Sohn, dei - nen Sohn,
dei - nen - Sohn, dei - nen Sohn,

39

41 II

44 **D**

stürzen wollen
stürzen wollen von sei

D

46 **D**

von seinem Thron.
stürzen wollen von seinem Thron. von seinem
Thron, von seinem Thron, von seinem Thron, von seinem
Thron, die

49 **D**

Thron, die Jesum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem
Thron, die Jesum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem
Thron, die Jesum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

51

Thron.

Thron.

Thron.

54

56

58

60

2. Aria

3

5 II

Tenore

8

Sen.de_ dei_ ne Macht von

8

o_ ben, Herr der Her. ren, starker Gott,

10 II

13
8 sen.de-dei-ne Macht von o-ben. Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der



15 II
8 Her-ren. sen.de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker



18
Gott. Herr der Her-ren, star-ker Gott,



20 II
Herr der Her-ren, star-ker Gott,



23

sen-de dei - neMacht von o - ben, Herr der Her - renstarker Gott, sen-de...

25 II

dei - neMacht von o - ben, Herr, der Her - renstarker Gott!

28

30 II

33

Dei - ne Kir - che zu er - freu - ...

85
8

en und der Feinde bit_tern

This system contains measures 85 and 86. The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

87
8

Spott, und der Fein_de bit_tern Spott au_genblicklich zu zer.

This system contains measures 87 and 88. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the intricate sixteenth-note texture in the right hand.

39
8

streu -

This system contains measures 39 and 40. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a more rhythmic bass line with chords in the left hand.

40 II
8

This system contains measures 40 II and 41. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and moving lines in both hands.

42 *tr* en.

44 sen-de-dei-ne Macht von o-ben, Herr der

46 *ff* Her-ren, starker Gott, Herr der Her-ren. sen-de dei-ne Macht von

49 o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott. Herr der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

51 II

8 Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker

This system contains measures 51, 52, and 53. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a busy treble clef line with many sixteenth notes and a bass clef line with chords and moving lines.

54

Gott, sen-de dei-ne Macht von o-ben,

This system contains measures 54 and 55. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

56 II

dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott!

This system contains measures 56, 57, and 58. The vocal line concludes with the final phrase. The piano accompaniment continues with complex textures.

59

This system contains measures 59 and 60. It is primarily piano accompaniment, showing the intricate interplay between the treble and bass clefs.

61 II

This system contains measures 61 and 62. The piano accompaniment continues, ending with a trill (tr) in the right hand.

3. Recitativo

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird we - nig nüt - zen, wenn

3

Adagio

Tenore

du nicht willst das arme Häuflein schützen, Gott heil' - ger Geist, du Trö - - ster -
Gott heil' - ger Geist. du Trö - - ster

6

Recit.

wert.
wert. du weisst, dass die verfolgte Gottesstadt den ärgsten Feind nur in sich selber hat durch die Ge.

9

Adagio

Recit.

Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd', dass wir an
fährlichkeit der falschen Brüder. Gib dein'm Volk ei - nerlei Sinn auf Erd'!

4. Aria

The first system of the 4. Aria, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of the 4. Aria, measures 5-8. The musical notation continues with similar rhythmic complexity in both hands.

Basso

The third system of the 4. Aria, measures 9-13. It includes a vocal line for the Bass (Basso) and the piano accompaniment. The lyrics are: "Stür_ze zu Bo - den, stür_ze zu Bo - den,".

The fourth system of the 4. Aria, measures 14-18. The vocal line continues with the lyrics: "stür_ze zu Bo - den". The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

The fifth system of the 4. Aria, measures 19-23. The vocal line continues with the lyrics: "schwülstige Stol_ze, stür_ze zu Bo - den, stür_ze zu". The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

12 **Adagio**

Christi Leibe Glieder, im Glauben eins, im Leben einig sein. Steh' bei uns

Steh' bei uns

14 **Recit.**

in der letzten Noth,

in der letzten Noth! Es bricht als dann der letzte Feind herein und will den

Adagio

17

g'leit'

8 Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer kennen. g'leit'

19 **Adagio**

uns ins Leben aus dem Tod!

uns ins Leben aus dem Tod, g'leit uns ins Leben aus dem Tod!

24

Bo - den, stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze.

29

stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze!

33

Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

39

was sie er - dacht, was. was sie er - dacht!

44

Stür - ze zu Boden.

p

This system contains measures 44 through 48. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics 'Stür - ze zu Boden.' are written under the vocal line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

49

stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze. stür - ze zu

This system contains measures 49 through 53. The lyrics 'stür - ze zu Bo - den schwül - stige Stol - ze. stür - ze zu' are written under the vocal line.

54

Bo - den, stür - ze zu Bo - den. stür - ze zu Bo - den

This system contains measures 54 through 58. The lyrics 'Bo - den, stür - ze zu Bo - den. stür - ze zu Bo - den' are written under the vocal line.

59

schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den schwül - stige

This system contains measures 59 through 63. The lyrics 'schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den schwül - stige' are written under the vocal line.

64

Stol - - ze! Ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was,

69

was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was, was sie er - dacht!

75

75

80

Lass sie den Ab - grund

85

plötz - lich ver - schlin - gen, lass sie den Ab - - grund

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

89

plötz_lich verschlin - gen, lass sie den Ab - - grund

This system contains measures 89 through 92. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "plötz_lich verschlin - gen, lass sie den Ab - - grund". The music is in G major and 3/4 time. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

93

plötz - lich ver - schlin - gen plötz - lich ver -

This system contains measures 93 through 96. The lyrics are: "plötz - lich ver - schlin - gen plötz - lich ver -". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

97

schlin - - gen, ver - - schlin -

This system contains measures 97 through 100. The lyrics are: "schlin - - gen, ver - - schlin -". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

101

tr gen!

This system contains measures 101 through 105. The lyrics are: "tr gen!". The musical notation includes a trill (tr) and a fermata (gen!) over the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

106

This system contains measures 106 through 110. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with no vocal line present in this section.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 126

111

Weh-re dem To - ben, weh-re dem To -

117

- ben feind-licher Macht, lass ihr Ver-lan-

123

- gen nimmer ge-lin-gen, nim-mer, nim-mer,

129

- gen nimmer ge-lin-gen, nim-mer, nim-mer,

134

- gen nimmer ge-lin-gen, nim-mer, nim-mer,

139

nim. mer. ihr Ver. la. gen nim. mer ge. lin. gen!

da capo

5. Recitativo
Tenore

So wird dein Wort und Wahrheit of. fen. bar und stel. let sich im

höchsten Glanze dar, dass du ^(für) vor deiner Kirche wachst, dass du des heiligen Wortes

Lehren zum Se. gen fruchtbar machst; und willst du dich als Helfer zu uns

kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü. berfluss be. schieden.

6. Choral

Soprano

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Alto

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Tenore

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Basso

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te - strei - - ten, denn

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstnund al - ler Ob - rig - keit Fried'

14

und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les
und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les
und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les
und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "und gut Regiment, dass wir unter ihnen ein geruhig und stillles". The music is in a major key with a common time signature. The piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

19

Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit
Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit
Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit
Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Leben führen mögen in aller Gottseligkeit". The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment features a more active bass line in the lower register.

23

und Ehr - bar - keit. A - men.
und Ehr - bar - keit. A - men.
und Ehr - bar - keit. A - men.
und Ehr - bar - keit. A - men.

Detailed description: This system contains measures 23 through 27. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "und Ehrbarkeit. Amen." The music concludes with a final cadence. The piano part has a more rhythmic and chordal texture in this section.