

J.S. Bach
Cantata No. 127
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

(Coro.)
(Lento ♩ = 60.)

mf (Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction "(Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)". The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score. It continues the complex texture of the first system, with the upper staff showing dense chordal patterns and the lower staff maintaining a rhythmic accompaniment. The notation includes various accidentals and articulation marks.

The third system of the musical score. This system features a prominent melodic line in the upper staff, which is part of the chorale's vocal melody. The lower staff continues with its accompaniment. The texture remains dense and characteristic of Bach's chorale style.

The fourth and final system of the musical score on this page. It concludes the section with a final cadence in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff. The overall mood is solemn and reverent, as indicated by the tempo marking "Lento".

7

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 7-measure rest at the beginning.

Second system of piano accompaniment.

Third system of piano accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment.

A

C O R O.

Soprano. Herr Je - - su

Alto. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr

Tenore. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Basso. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Chorus vocal parts with lyrics.

A

Fifth system of piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Christ, wahr'r Mensch und Gott,
Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
Gott, wahr'r Mensch, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G minor. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Gott, wahr'r Mensch und Gott,
Gott, wahr'r Mensch und Gott,
Gott, wahr'r Mensch und Gott,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features intricate sixteenth-note passages in both hands, with a *mf* dynamic marking. The texture is dense and rhythmic.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

Vocal line for the first system, including four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "für mich am für mich am Kreuz auch end - lich für mich am". A common time signature 'C' is positioned above the first staff.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system. It includes a common time signature 'C' and a dynamic marking 'p' (piano) in the bass clef part.

Vocal line for the second system, including four staves. The lyrics are: "Kreuz auch end - lich starbst, starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz für mich am Kreuz auch end - lich starbst,".

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence. The treble clef part features a series of chords, and the bass clef part provides a final accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 127. It consists of four systems of music. The first system includes three vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "auch end - lich starbst," (top two staves) and "für mich am Kreuz auch end - lich starbst," (bottom staff). The second system continues the keyboard accompaniment. The third system continues the keyboard accompaniment. The fourth system continues the keyboard accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The keyboard accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in German.

D

und mir dein's
und mir dein's

D

Va - - ters Huld er - - - warbst,
Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's
und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's
und mir dein's Va - ters Huld er - warbst, und mir dein's

p

Va - ters Huld er - warbst,
Va - ters Huld er - warbst,
Va - ters Huld er - warbst,

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

Vocal entry system, marked with a large 'E' in the treble clef. It includes vocal staves and a bass line.

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den
ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

Third system of the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

Second system of the vocal entry, continuing the vocal and bass parts.

ich bitt' durchs
dein, durchs bitt' - re - Lei - - - den, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den
dein, durchs bitt' - re Lei - - - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den
ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the section with sustained chords.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

bitt' - re Lei - den dein:
dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,
dein, durchs bitt' - re Lei - den
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in German. The bottom two staves are the piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

ich bitt' durchs bitt'-re Lei - den dein:
dein, ich bitt' durchs bitt'-re Lei - den dein:
dein, ich bitt' durchs bitt'-re Lei - den dein:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with many sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The texture is dense and characteristic of Bach's style.

F
Du wollst mir
Du wollst mir Sün-der gnä-dig
Du wollst mir

Sün-der gnä-dig sein,
sein, mir Sün-der gnä-dig sein, du wollst mir Sün-der, mir Sünder gnä-dig
Sünder gnä-dig, gnä-dig sein, du wollst mir Sünder gnä-dig
Du wollst mir Sünder gnä-dig sein, du wollst mir Sünder gnä-dig

sein,
sein,
sein.

mf

G

du wollst mir Sün - der gnä - dig

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

G

p

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - - dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä - - - dig sein!

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein!

Sün - - - der gnä - - - dig, - gnä - dig sein!

p

Recitativo.

Tenore.

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starren Glieder netzet, wenn meine Zunge nichts als

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glaube weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu seinem Leiden geht und diesen schweren

Weg auch mich ge - leitet und mir die Ru - - he zu - be - reitet.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 24.$)

p *Mel. poco marcato.*

The piano accompaniment consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G minor and common time. The first system includes the tempo and dynamic markings. The melody in the right hand is characterized by a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Soprano.

Die See-le_

ruht in Je - su Händen, die See-le ruht

The vocal line for the Soprano is written on a single staff. It begins with a whole rest for the first two measures, then enters with the lyrics. The melody is simple and follows the natural inflection of the text. The piano accompaniment continues from the previous section, providing a steady accompaniment for the voice.

in Je - su Händen, wenn Er - de die -

- sen Leib be - deckt, die See - le -

ruht in Je - su Händen, die See - le ruht

in Je - su Händen, die See - le ruht

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt, wenn Er - de

die - sen Leib be - deckt, die See - le ruht in Je - su

Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt.

Ach, ruft mich, ruft mich bald,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

ach, ruft mich bald, ihr Ster-be - glock - ken, ich bin zum

Ster-ben, zum Ster-ben un-er-schrocken, ich bin zum

Sterben, zum Sterben uner-schrocken, uner-schrocken,

weil mich mein Je - sus wie - derweckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.

Recitativo ed Aria.

Basso.

Wenn ein - stens die Po - sau - nen schal - len und

wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels - fe - sten zerschmettert wird zer -

fallen, so den - ke mein, mein Gott, im Be - sten:

Wenn sich dein Knecht einst vors Gerich - te stellt, da die Ge - danken sich ver -

kla - gen, so wollest du al - lein, o Je - su, mein Fürsprecher sein und

Tempo giusto. (♩ = 86.)

mei - ner See - le tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge

ich, euch sa - ge ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch

sa - ge ich, euch sa - ge ich, fürwahr, fürwahr, euch sa - ge

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

(♩ = 112.)

ich:

Wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - - ge - - hen,

wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - -

ge - - hen, - so - - soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be - -

ste - - - - - hen.

f

(♩ = 66.)

Er wird nicht kommen ins Ge-richt und den Tod e - - wig, und den Tod e - -

mf

- wig, den Tod e - - - - - wig schmecken nicht, nur

hal - - - te dich, nur hal - - te dich, mein Kind, an mich, nur hal - -

- te dich, mein Kind, an mich, — nur halte dich, mein Kind. — an mich, — nur halte

(♩ = 112.)
dich, — mein Kind, an mich; ich bre - che mit

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig ge - schlos - se - nes Band, ich bre - che mit

star-ker und hel-fen-der Hand des To-des ge-

wal-tig ge-schlos-se-nes Band.

(♩ = 66.)
Fürwahr, fürwahr, euch

mf

(tr)
sa-ge ich, euch sa-ge ich, fürwahr, euch sa-ge ich, fürwahr, für-

(♩ = 112.)

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im

Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

ste - hen.

Choral. (Mel: „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“)

Soprano.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Alto.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Tenore.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Basso.
Ach Herr, ver - gieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu - trau - en - fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.