

J.S. Bach
Cantata No. 128
Auf Christi Himmelfahrt allein

Chorus

Moderato $\text{♩} = 80$

The image displays the musical score for the Chorus of Cantata No. 128 by J.S. Bach. The score is written for a four-part chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of five systems of music. Each system includes a grand staff for the keyboard (treble and bass clefs) and four staves for the vocal parts. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture. The keyboard accompaniment provides a steady rhythmic foundation with intricate patterns in both hands.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

CHORUS

Soprano **A** (Mel.: „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr.“)
 Auf Chri - - -
 Alto
 Tenor Auf Chri-sti
 Bass Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking of **A**. The piano accompaniment continues with a similar sixteenth-note texture, including trills and ornaments.

sti Him - - mel - - - fahrt al - - -
 Himmel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - - mel-fahrt al - -
 al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -
 Auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Chri-sti Him-melfahrt al -

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "auf Chri-sti Him-mel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lein
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein

B
ich mei-ne
ich mei-ne
ich mei-ne Nach-fahrt, mei-ne
ich mei-ne Nach-fahrt grün-

B
Nach-fahrt grün-
ne Nach-fahrt grün-
Nach-fahrt grün-
de, ich mei-ne Nach-fahrt grün-

de,
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,

mf

7 2 7

7

7

7

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It features four vocal staves at the top, each with a line of German lyrics. Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also some numerical markings (7, 2, 7) in the piano part, likely indicating fingerings or specific rhythmic values. The overall layout is typical of a printed musical score for a church cantata.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Cello and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe various emotions and states of mind.

System 1: The vocal parts begin with the lyrics "und al - len" and "und al - len Zweifel, Angst und". The keyboard accompaniment features a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

System 2: The vocal parts continue with "Zwei - fel, Angst und" and "Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und". The keyboard accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

System 3: The vocal parts conclude with "Pein" and "Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein". The keyboard accompaniment ends with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with the word "hier" and continues with "hiermit stets". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with "mit stets" and "überwin - de, hier - mit stets überwin -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system concludes the vocal line with "win - de; - de, stets überwin - de, hier - mit stets überwin -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the vocal line. The lyrics are in German and describe the concept of overcoming through constant effort.

hier - - -
hiermit stets
hiermit stets überwin - -
mit stets ü - - - ber - - -
hiermit stets ü - - ber - win - - -
überwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - win - - -
- - - de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - -
win - - - de;
- - - de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -
- - - de, stets ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber - win - -
win - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

win - de;
- - de;
win - de;

mf

E
denn weil das
denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him - mel
denn weil das Haupt im Him - - - mel
denn weil das Haupt im

E *tr* *tr* *p*

Haupt im Him - - - mel
ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel
ist, im Him - - - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel
Him - - - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

ist,
ist, das Haupt im Himmel ist.
ist, das Haupt im Him - mel ist,
ist, das Haupt im Him - mel ist,

wird
wird sei-ne Glie - - -
wird sei-ne

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

sei - - - ne Glie - - - der
wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne
Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ
wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus
Glie - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ
Christ
Christ

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns.

Third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: zu rech - - - ter Zeit - - - zu rechter Zeit nach - zu rech - ter Zeit - nach - ho - len, zu zu rechter Zeit - nach - ho - len, zu rech - ter -

Fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: nach - - - ho - - - len. ho - rech - ter - Zeit nachho - - - len, nach - Zeit - nach - ho -

len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.
ho - - - - - len, nach - ho - - - - - len, nach - ho - len.
- len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.

Dal Segno

Recitative

Tenor

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An - gesicht zu Ange - sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

Aria

Allegro moderato ♩ = 84

The image displays the piano accompaniment for the Aria of J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo marking of Allegro moderato (♩ = 84). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final chord. The subsequent systems show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, creating a rich and textured accompaniment.

Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall,

mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber -

all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus_ sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

sucht - mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge -

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

Recit.

wo mein Er - löser lebt. Mein' Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könnt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Alto

Tenor

Sein' All - macht zu er -

Vocal staves for Alto and Tenor and piano accompaniment for the second system. The vocal parts have rests, while the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "Sein' All - macht zu er -" are positioned between the vocal staves.

grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - -

Sein' All - macht zu er - grün - - den, wird

Vocal staves for Alto and Tenor and piano accompaniment for the third system. The lyrics "grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - -" are on the Alto staff, and "Sein' All - macht zu er - grün - - den, wird" is on the Tenor staff. The piano accompaniment features a trill in the right hand.

- - - - - den, mein Mund ver - stummt und

sich - - kein Men - sche fin - - den,

Vocal staves for Alto and Tenor and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics "- - - - - den, mein Mund ver - stummt und" are on the Alto staff, and "sich - - kein Men - sche fin - - den," is on the Tenor staff. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand.

schweigt, verstummt und schweigt.
mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'
Sein'

All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche
All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein
fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.
mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu er -
All - macht zu er - grün - - den, wird sich kein Men-sche fin -

tr
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den,
den, mein

mein Mund verstummt und schweigt.
Mund verstummt und schweigt, *tr* verstummt und schweigt. *mf*

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system begins with a vocal entry on a treble clef staff. The lyrics are: "Ich se - he durch die". The piano accompaniment continues in the same style as the first system. The lyrics for the second line are: "Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von".

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Ster - - - ne, dass er sich schon von fer - - - ne zur". The piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics for the second line are: "fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, ———".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Rech - ten Got - tes zeigt, ——— zur Rechten Got - tes zeigt; ———". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics for the second line are: "zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt; ———".

ich se - he durch die Ster - - ne, dass
ich

er_sich schon von fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,
se - he durch die Ster - - ne, dass er_sich schon von fer - - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —
Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - ten Got - tes zeigt. —

Da Capo

Chorale (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“:)

Soprano
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

Alto
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

Tenor
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

Bass
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.