

J.S. Bach
Cantata No. 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Nº1. Recitativo.

Tenore.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

The first system of the recitative features a tenor vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line that has a whole rest in the first measure.

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands

The second system continues the tenor vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line has a measure rest at the beginning, then continues with eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment provides a steady harmonic accompaniment.

Alto.
Preis. Wie freu - - et - sich, wie

The third system introduces the alto vocal part. The vocal line starts with a measure rest, then begins with a series of eighth notes, some marked with a *s* (sforzando) dynamic. The keyboard accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

freu - - et - sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

The fourth system continues the alto vocal part and keyboard accompaniment. The vocal line has a measure rest at the beginning, then continues with eighth notes, some marked with a *s* dynamic. The keyboard accompaniment maintains its active texture with sixteenth-note patterns.

Nº 2. Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 144$.)

mf

24 Tenore.

Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi - ge!

30

Auf, Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, Gläu - bi - ge,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

36

sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf,

42

auf! Auf, Gläu-bi-ge,

48

sin-get die lieb-li-chen Lie-

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schei-net ein

60



herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

66



lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

72



sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

78



auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

85

lieb-lichen Lie - - - - - der, auf,

91

Glän - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lieder, euch schei - - - - - net ein

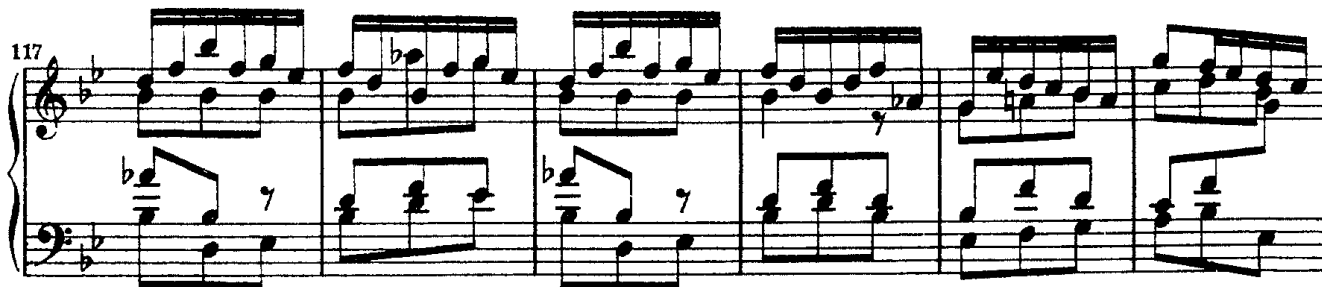
98

herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

104

110

117



123

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!



130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-

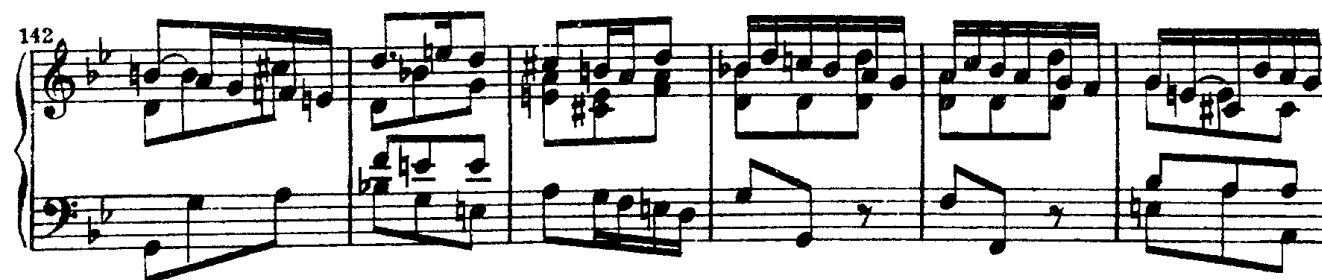


136

rei-ten, be-zah-let-dem Höchsten mit Danken die Pflicht!



142



148

Der le - ben - de Hei - land giebt se - li - ge -

154

Zei - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

160

müs - set ein Op - fer - be - rei - - - - - ten,

166

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

172

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

178

müs.set ein Op - fer be - rei.ten, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem

185

Höchsten, dem Höch-sten, be - zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die

192

Pflicht, dem Höchsten, be - zah - let dem Höchsten mit

198

Danken die Pflicht, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Da capo dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Tenore.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der".

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

The second system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam".

zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt

The third system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt".

für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute

The fourth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute".

siegest, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

The fifth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "siegest, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass".

16 **Alto.**

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-

19
nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahmst

22
du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te

30

Alto.

Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum En-de uns-rer Noth.

This block contains the musical score for measures 30 through 34. It features a vocal line for the Alto and a piano accompaniment. The lyrics are: "Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum En-de uns-rer Noth." The music is in a minor key and 4/4 time.

Nº 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 84.$)

mf

This block contains the musical score for measures 1 through 13 of the Duetto. It is a piano duet for two voices. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The music is in a minor key and 4/4 time. The score is divided into five systems, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated at the beginning of their respective systems.

16 **Alto.**  Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und

Tenore.  Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und



19  brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

 brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -



22  - ken, wir prei - sen_ dein brünsti - ges Lie - ben_ und

 - ken, wir prei - sen_ dein brünsti - ges Lie - ben_ und



25

brin - - - gen ein Op - - - fer, und brin-gen ein Op - fer, ein
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - - - pen, ein

28

Op-fer - der Lip-pen - für dich, wir dan-ken, wir frei-sendeinbrünsti - ges
Op-fer - der Lip-pen - für dich, ein Op - - - - -

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - - - -
- fer - der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - - - -

34

- ken, - wir prei-sen- dein

- ken, - wir prei-sen- dein

37

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - - fer, und

40

Lip - - - pen, ein Op - fer - - - der Lip-pen für dich, ein Op - - -

brin - gen ein Op - fer, ein Op - fer - - - der Lip-pen für dich, wir danken, wir

43

fer der Lip-pen, ein Op-fer der Lip - pen für
prei - sendeinbrünsti - ges Lie - benund brin-gen ein Op - fer der Lip - pen für

46

dich.
dich.

49

52

Wir dan-ken, wir prei - sendein
Wir dan-ken, wir prei - sendein

55

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir
brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

58

prei - sendeinbrünsti - ges Lie - ben und brin - - - - gen ein Op - - -
bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

61

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - pen, und
brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -

64

brin-gen ein Op-fer, ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir danken, wir
brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sendeinbrünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für
prei - - - sendeinbrün - sti-ges Lie - - - ben und brin - - -

70

dich, und brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich.
- - gen ein Op-fer der Lip-pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

73

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134


76



79



81II



84



86II



89

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger_ er -

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der



92

wek - ket die freu - - - - - di - gen

Sie - ger - er - wek - ket die freu - - - - - di - gen

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - er - wek - - -

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

98

- ket - die freudi - - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen

wek - ket die freudigen Lie - - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - gen

110

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stär - - ket die strei - -

113

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - - ket die strei - - - - -

- tende Kir - - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

116

- tende Kir - - che - durch sich, die strei - - tende Kirche durch sich.

sich, und stärket die streiten - de Kir - - che durch sich.

119

122

Wir dan-ken, wir prei-sen dein
Wir dan-ken, wir prei-sen dein

This system contains two vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Wir dan-ken, wir prei-sen dein'. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

No 5. Recitativo.
Tenore.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er

This system shows the beginning of the recitative section for the Tenor. The vocal line is in a recitative style with a steady eighth-note pulse. The keyboard accompaniment consists of sustained chords.

allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-

This system continues the recitative. The vocal line continues with the lyrics 'allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-'. The keyboard accompaniment remains harmonic and supportive.

gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter

This system continues the recitative. The vocal line continues with the lyrics 'gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter'. The keyboard accompaniment continues with sustained chords.

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns

This system concludes the recitative. The vocal line continues with the lyrics 'deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns'. The keyboard accompaniment provides harmonic support.

12

ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem

15

Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlichkeit ein-

18 **Alto.**

gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser Gott, und preiset deine Huld und

21

Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

24

los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — ge - ge - ben!

Nº 6. Coro.

(Allegro ♩ = 152.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-6. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including sixteenth-note patterns and chords.

The second system of the piano accompaniment, measures 7-13. It continues the intricate texture with various rhythmic figures and chordal structures.

The third system of the piano accompaniment, measures 14-20. It shows further development of the musical themes with dynamic markings like *pp*.

The fourth system of the piano accompaniment, measures 21-27. It concludes the instrumental introduction with a final cadence.

CORO.

28. **Soprano.** **A**

Alto.

Tenore. Er -

Basso. Er - schal.let, ihr Himmel,

The vocal staves for the Coro, measures 28-34. The Soprano part begins with a fermata and a dynamic marking *A*. The Tenore and Basso parts enter with the lyrics "Er - schal.let, ihr Himmel,". The Alto part has a fermata at the end of the system.

The fifth system of the piano accompaniment, measures 35-41. It features a dynamic marking *pp* and concludes with a final cadence.

35

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar,
 freu - e - dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar, er - freu -
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar, er - schal - let, ihr
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar,

42

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schar, du glau -
 e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du

49

- ben - de Schar, du glaub - ende Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 - ben - de Schar, du glaub - ende Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,

56

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob.

63

- ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

70

Er - Er - schallet, ihr Himmel,

77

Lob - sin - ge dem
 freu - e - dich, Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem
 er - schal - let, ihr Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem
 Lob - sin - ge dem

84

Höchsten, du glau - bende Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -

91

glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem

98

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

The first system contains four vocal staves with lyrics. The second system contains a grand staff with piano accompaniment for measures 98-104.

105

The piano accompaniment for measures 105-111, featuring a grand staff with intricate chordal and melodic textures.

112

The piano accompaniment for measures 112-117, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns.

118

The piano accompaniment for measures 118-124, showing further development of the musical themes.

125

The piano accompaniment for measures 125-131, concluding the section with sustained chords and melodic lines.

132

Es schauet und schmecket ein
Es schauet und schmecket ein

This system contains measures 132 through 138. It features a vocal line with two parts of lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Es schauet und schmecket ein" repeated on two lines. The piano part includes a C-clef on the right-hand staff and a C-clef on the left-hand staff.

139

je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des
je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den

This system contains measures 139 through 144. The vocal line has two lines of lyrics: "je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des" and "je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den". The piano accompaniment continues with complex textures.

145

Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,
Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und
Er trö - stet und stel - - -

This system contains measures 145 through 150. The vocal line has three lines of lyrics: "Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,", "Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und", and "Er trö - stet und stel - - -". The piano accompaniment continues with complex textures.

151/

Er trö-stet und stel-
er trö-stet und stel-
stel- - - - - let als Sie-ger sich dar, er
- - - - - let als Sie-ger sich dar, er

157/

- let, er trö-stet und stel-
- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und
trö-stet und stel- - - - - let als Sie-ger sich
trö-stet und stel- - - - - let, er trö-stet und stel-

163/

- let als Sie-
stel- - - - - let, er trö- - - - - stet und stel-
dar, er trö-stet und stel- let, er trö- - - - - stet und stel-
- - - - -

169



- ger, als Sie-gersich dar.
- let, und stel - let als Sie-gersich dar.
- let als Sieger sich dar.
- let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar.

176



D
Es
D

183



Es schau-et und schmecket, es schau -
schau-et und schmecket ein je -

189

et_ und schmek_

des Ge - mü -

This system contains measures 189 through 195. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "et_ und schmek_ des Ge - mü -".

196

ket, und schmecket ein je - des Ge - mü - the des le -

the des le - ben - den

This system contains measures 196 through 201. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ket, und schmecket ein je - des Ge - mü - the des le - the des le - ben - den".

202

ben - den Heilands un - end - li - che

Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che

This system contains measures 202 through 207. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ben - den Heilands un - end - li - che Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che".

208

E

Er trö-stet und stel - let als
 Gü - te, er trö-stet und stel - let, und
 Gü - te, er trö-stet und stel -

E Er trö-stet und

214

Sie - ger sich dar, - er trö-stet und stel -
 stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
 - let als Sie - ger sich dar, er
 stel - let, er trö-stet und stel -

220

- let als Sie -
 - let, und stel - let, und stel -
 trö-stet und stel - let, er trö - stet und stel -

226

F

ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und
 - let als Sie - ger sich dar. Es schau -
 - let, er trö - stet und stellet als Sie - ger sich dar.

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -
 - et und schmecket, es schau - et, es schau -

238

- ket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 - et und schmecket ein je -

244,

Hei - lands un - end -
 - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -

250,

Er
 - li - che Gü - te, er trö - stet und
 end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
 Er trö - stet und stel -

256,

trö - stet und stel - let, er
 stel - let als
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -

262

trö - stet und stel -
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let, er trö - stet und stel -

268

- let als Sie -
 trö - stet und stel - let als Sie -
 trö - stet und stel -
 - let, er trö - stet und

274

- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.

Da Capo.