

J.S. Bach
Cantata No. 139
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

Nº 1. Vers 1. Coro.

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff is primarily eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score, starting at measure 3 (73). It continues the two-staff format from the first system. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A repeat sign is visible at the beginning of the system.

The third system of the musical score, starting at measure 5 (75). The two-staff format is maintained. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various rests and note values. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system of the musical score, starting at measure 7 (77). The two-staff format is maintained. The treble staff continues with its melodic development, featuring some slurs. The bass staff continues its accompaniment role.

The fifth system of the musical score, starting at measure 9 (79). It is the final system shown on this page. The two-staff format is maintained. The treble staff concludes the melodic phrase with a final cadence. The bass staff concludes the accompaniment.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ im Sopran.)

11 **A** **Soprano.**

Alto. Wohl dem, der sich

Tenore. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, — der sich auf sei - nen Gott,

Basso. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der

Wohl dem, der

13 **II**

auf sei - - - - nen Gott.

wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - nen

sich auf seinen Gott, der sich auf sei - nen Gott, der sich auf sei - - - - nen

sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

16

Gott

Gott

Gott

Gott

19 **B**

recht kindlich kann ver-las-sen, recht
recht kindlich kann ver-las-sen, recht
recht kindlich

21 **B**

lich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,
kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,
sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen,
kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen

24

sen!
recht kindlich kann ver-las-sen!
sen, recht kindlich kann ver-las-sen!
sen, recht kindlich kann ver-las-sen!

27

Musical notation for measures 27-28. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a trill (tr) at the end of measure 28. The bass clef contains a simpler accompaniment with some grace notes.

29

Musical notation for measures 29-30. The treble clef continues the melodic line with various ornaments and grace notes. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

31

Musical notation for measures 31-32. The treble clef features a melodic line with a grace note in measure 31. The bass clef has a more active accompaniment with eighth notes.

33

Musical notation for measures 33-34. The treble clef has a melodic line with a trill (tr) at the end of measure 34. The bass clef continues with a steady accompaniment.

35

C

Den mag gleich

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und

Musical notation for measures 35-36. This system includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Den mag gleich", "Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,", "Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und".

C

Musical notation for measures 37-38. The system shows the piano accompaniment for the final measures of the section, with a common time signature (C).

37

Sün - de, Welt und Tod
Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,
Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und Tod, Sün - de,
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,

39 ff

Welt und Tod
Welt und Tod
Welt und Tod

42

und
und al.le Teufel has -
und al.le

45,

al - le Teu - fel has -
- sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel -
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le
und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel.

This system contains measures 45 and 46. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel - Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel."

47 II

- sen,
has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
has - sen, und al - le Teu - fel has - sen.

This system contains measures 47 and 48. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- sen, has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, has - sen, und al - le Teu - fel has - sen."

50,

This system contains measures 50 and 51. It features a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is primarily instrumental, with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

53 **E**

so bleibt er den noch wohl ver - gnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er

54

er den - - - noch wohl ver - - -
 so bleibt er den - - - noch wohl vergnügt, so bleibt er
 wohl ver - gnügt, so bleibt er den - - - noch wohl ver - gnügt,
 dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er den - - -

58

gnügt,
 dennoch, dennoch bleibt er wohl ver - gnügt,
 so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
 - - - noch wohl ver - gnügt,

61

63

65

F

wenn er nur Gott

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freun - - - de kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur

F

67 II

zum Freun - - - de kriegt.

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freun - de,

70

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno. %

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = so.)

5

9

(Choral.)

13

Musical score for measures 17-20. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Musical score for measures 21-24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs.

A Tenore.

Musical score for measures 25-28. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

Musical score for measures 29-31. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er -

Musical score for measures 32-35. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

ho - ben! Gott ist mein Freund, Gott ist mein

36

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

39

wider mich ein Feind er - ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge -

43

trot, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, getrost bei Neid und Hass.

47

50

B

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund,

54

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

58

To - - - - - ben, was hilft das

61

To - - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - - ben, so

64

wi - der mich ein Feind er - ho - - ben! ich bin ge - trost bei Neid und

67

Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin - ge -

70

C

trot, getrost bei Neid und Hass.

mf

73

Ja,

p

76

re - det nur die Wahrheit spär - lich, ja,

79

re-det nur die Wahrheit spär - lich, seid immer falsch,

82

was thut mir das? seid im-mer falsch, was thut mir das?

85

seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

88

D

immer falsch, was thut mir das?

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 139

92

ihr Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr

95

Spöt - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - - -

98

- ter, ihr Spötter, ihr

101

Spöt - ter seid mir unge - fähr - lich, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

104

fähr - - lich. ihr seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - -

107

- ter, ihr Spöt - - - ter, ihr seid _____ mir un - ge - fähr - lich.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.
Alto.

Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mitten in der Wöl - fo

3

Wuth. Um ihn hat sich der Bösen Rotte, zum Schaden und zum Spotte, mit List gestellt: doch

6

da sein Mund so weisen Ausspruch thut, so schützt er mich auch vor der Welt.

Nº 4. Aria.

(Poc' allegro $\text{♩} = 72$.)

mf

3

5

7

9

11

tr

tr

tr

13 **A Basso.**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten

15

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

17

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

19

das Un - glücks schlägt auf al - len

21

Sei-ten, das Unglücks schlägt auf al - len Sei - - ten um mich

23

- ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschwe - res

25

Band, um mich - ein - - cent - ner - schwe - - - res

27 **B Vivace.** (♩ = 72.)

Band. Doch plötzlich erschei-net die hel-fen-de Hand, doch

30

plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand, die hel -

33

fende

(Poc' allegro. Tempo I.)

37

Hand!

38II

C Andante. (♩ = 60.)

40

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

(Choral.)

42

tem; da lern' ich, da lern' ich,

44

da lern' ich erst, dass Gott al- -lein der Men-schen be-ster Freund muss

46

Vivace. (♩ = 88.)

sein.

48 II

51

D Andante. (♩ = 60.)

Mir scheint des Trostes Licht von wei -
(Choral.)

53

- tem; da lern' ich, da lern'

55

ich erst, dass Gott allein der Menschen bester Freund muss sein.

Vivace.
E (Poc' allegro. Tempo I.)

58

mf

60

62

64

66

68

70

F

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten

p

72

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

74

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

76

das Un - glück schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten um mich

80

ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschweres

82

Band, um mich ein cent - ner - schwe - - res

84 **G Vivace. (Tempo II.)**

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die

86

hel - fen - de Hand, doch plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand!

89 **Poco' allegro. (Tempo I.)**

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - ten

91

um mich ein cent - nerschwe - res Band.

H Vivace. (Tempo II.)

93

Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch

96

plötz - lich er - schei - net die hel - fende Hand die hel -

99

-

Poco allegro. (Tempo I.)

102

- fen - de Hand!

104

- fen - de Hand!

Nº 5. Recitativo.
Soprano.

Ja, trag'ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden. mein

4

Heiland lässt mich Ruhe finden. Ich ge-be Gott, was Gottes ist. das In-ner-ste der

7

Seelen, Will er sie nun er-wählen, so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

Nº 6. Vers 5. Choral. (Mel: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“.)

(5)

Soprano.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Alto.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Tenore.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

Basso.
 Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
 Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

9

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Johann Christoph Ruben