

J.S. Bach
Cantata No. 141
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a complex texture with many sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line.

Measures 4-5 of the musical score. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns in the treble and a steady bass line. A fermata is placed over the final note of measure 5 in the treble.

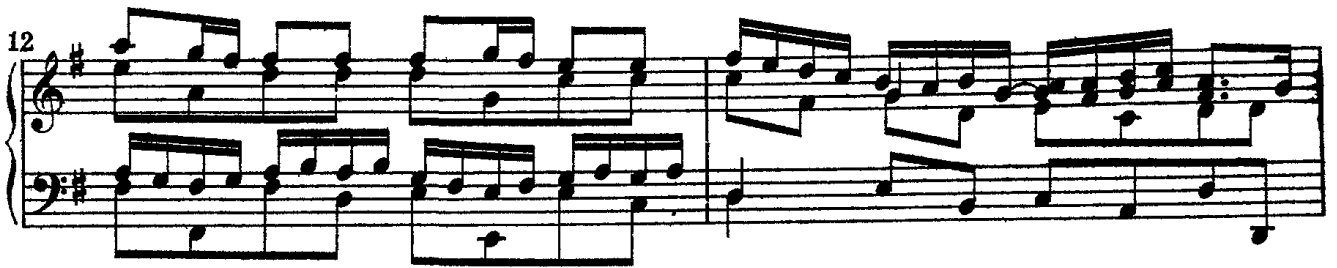
Measures 6-7 of the musical score. The treble part features a series of sixteenth-note runs, while the bass part provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Measures 8-9 of the musical score. The complexity of the texture remains, with the treble part showing more melodic movement and the bass part maintaining its rhythmic role.

Measures 10-11 of the musical score. The final system on the page, showing the continuation of the intricate sixteenth-note texture in the treble and the supporting bass line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

12



14 **Soprano.**
Das ist je ge-wiss-lich wahr und ein theu-er wer-thes



16
Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, — die Sün-der se- - - -
Alto.
Das ist je ge-wisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus



18ⁿ
- lig zu ma - chen.
Je-sus kommen ist in die Welt, — die Sün-der se-lig zu ma - chen.



21



23

Musical score for measures 23-24, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

25

Musical score for measures 25-26, piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

27

A

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

Musical score for measures 27-29, vocal and piano parts. The vocal parts (Tenore and Basso) enter with the text. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

Musical score for measures 30-31, vocal and piano parts. The vocal parts continue with the text. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand. A dynamic marking of *p* is present.

32/

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die
ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34/

die Sün-der se-
Sün-der se-

36 II

- lig zu ma-chen, die Sün-der se-
- lig zu ma-chen, die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,
die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,
die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,

39

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: - lig zu ma - chen, die Sün - der se - se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

41

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

43^{II}

Three vocal staves and a grand staff. The lyrics are: das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich, das ist je ge-wisslich. A section marked 'B' begins at the end of the first vocal line.

46

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je - sus kom-men

48

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Chri-stus

50

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - lig, se - lig,

Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig, se - - - -

52

- lig, se -
se - - - - - lig, se -
se - - - - - lig, se -
- - - - - lig, se -

54

- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.

mf

56

58

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

First system of the Aria, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the Aria, measures 5-8. The musical texture continues with similar patterns in both hands.

Third system of the Aria, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

13 **Tenore.**

First system of the vocal part, measures 13-16. The tenor line begins with the lyrics "Je - sus ist der Men - - - schen Heil,". The score includes a trill (*tr*) on the final note of the phrase. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and changes to *mf* later in the system.

18

Second system of the vocal part, measures 17-20. The tenor line continues with the lyrics "Je - sus ist der Men - - - schen". The piano accompaniment features a *p* dynamic.

23

Heil, der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil,

mf

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil,

59

dies nicht zu Theil,

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E-van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a-ber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11^{II}

ach-ten, dass wir den Hei-lard ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato ♩ = so.)

4

7 Basso.

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

This system contains measures 7 through 10. It features a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;"

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

This system contains measures 11 through 14. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,"

Je - - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er -

This system contains measures 15 through 18. The lyrics are: "Je - - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er -"

bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

This system contains measures 19 through 21. The lyrics are: "bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -"

- ren Glaubenskraft.

This system contains measures 22 through 25. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "- ren Glaubenskraft."

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befehlen und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, daran das Ver-der-ben haftt,

32

daran das Ver-der-ben haftt,

34

da-ran das Ver-der-ben haftt.

Da Capo.