

J.S. Bach

Cantata No. 142

Uns ist ein Kind geboren

Concerto

The first system of the Concerto, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line that includes a trill (tr) on the second measure. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line.

The second system of the Concerto, measures 3-4. The treble clef part continues with a complex, rhythmic pattern of chords and a melodic line. The bass clef part continues with a simple accompaniment.

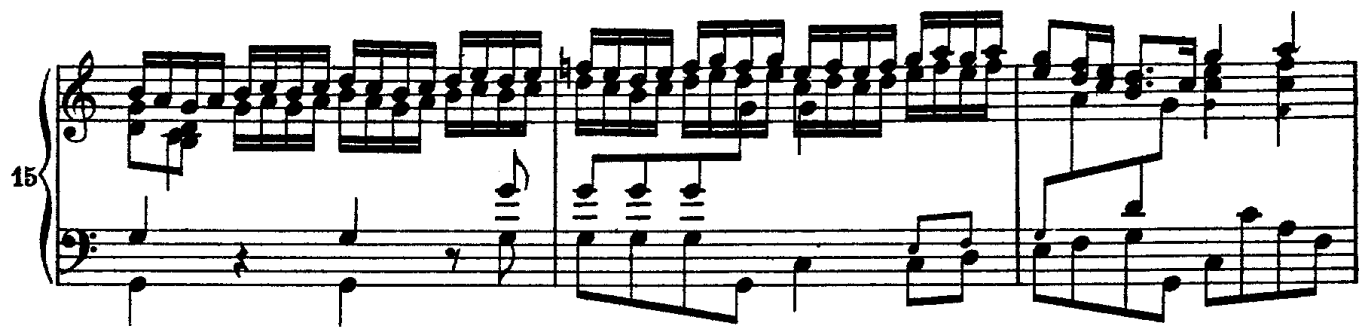
The third system of the Concerto, measures 5-6. The treble clef part features a trill (tr) on the sixth measure. The bass clef part continues with a simple accompaniment.

The fourth system of the Concerto, measures 7-8. The treble clef part continues with a complex, rhythmic pattern of chords and a melodic line. The bass clef part continues with a simple accompaniment.

The fifth system of the Concerto, measures 9-12. The treble clef part continues with a complex, rhythmic pattern of chords and a melodic line. The bass clef part continues with a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

15



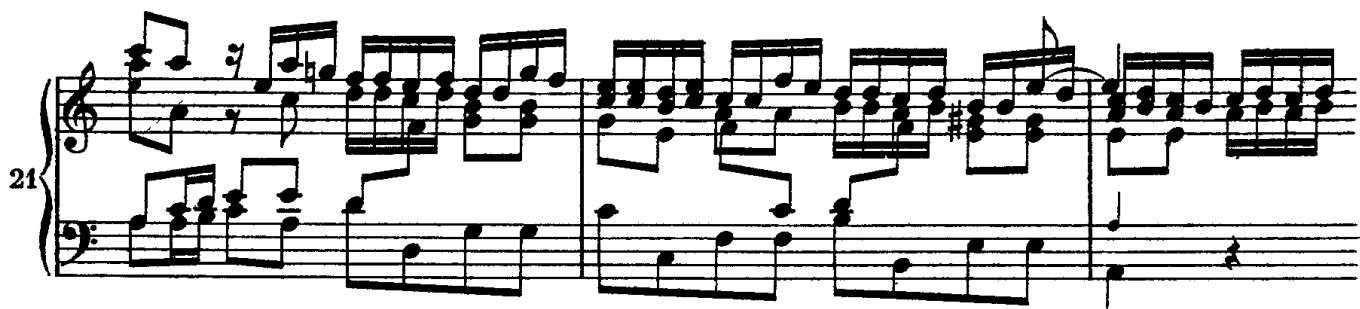
System 15: Treble clef with a complex, fast-moving melodic line. Bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. A trill is marked above the final measure.

18



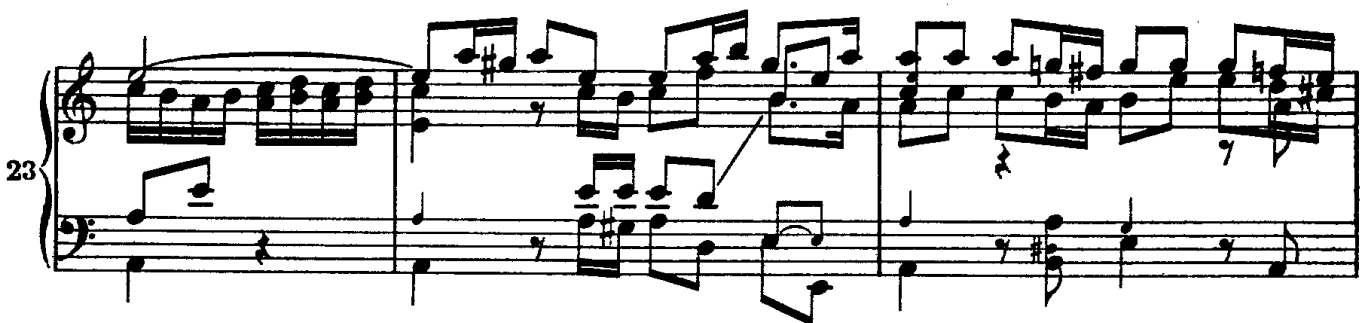
System 18: Treble clef with a melodic line featuring a trill. Bass clef with a steady accompaniment. A trill is marked above the final measure.

21



System 21: Treble clef with a complex, fast-moving melodic line. Bass clef with a steady accompaniment of eighth notes.

23



System 23: Treble clef with a melodic line featuring a slur and a trill. Bass clef with a steady accompaniment. A trill is marked above the final measure.

26



System 26: Treble clef with a complex, fast-moving melodic line. Bass clef with a steady accompaniment of eighth notes.

30



System 30: Treble clef with a complex, fast-moving melodic line. Bass clef with a steady accompaniment of eighth notes.

Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
Uns ist ein Kind ge - bo - ren. ein Sohn ist uns ge - ge -

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, uns ist ein
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben. ein Sohn ist uns ge - ge -
Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -
Kind ge - ba - ren, ein Sohn ist - uns, ein Sohn ist - uns ge -
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, ein Sohn ist -
uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben,
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -
 bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 9
 ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ben. ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 11
 uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -
 uns ist ein Kind ge - bo -
 14

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

17

uns ist ein

20

ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
Kind ge - bo - ren,
ein Sohn ist uns ge - ge - ben.

23

Str.

ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,

26

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist
a son to
uns ist ein Kind ge - - - - - bo - - - - - ren. ein Sohn ist

29

uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist

31

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

34

ben.
ben.
ben.
ben.

36

39

Arie.

Baß.

Dein Geburtstag ist er - schienen,

schienen, so er - for - dert mei - ne Pflicht,

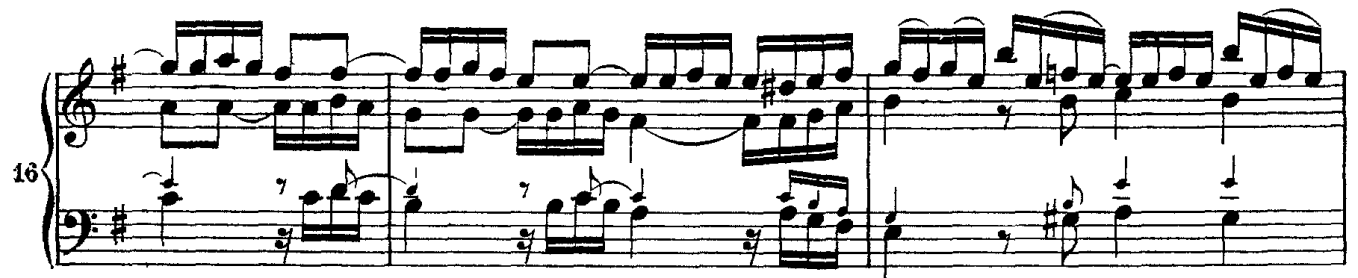
for - dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je - su, zu be - die - nen, dich, mein Je -

14



- su, dich, mein Je - su, zu be - die.nen.

16

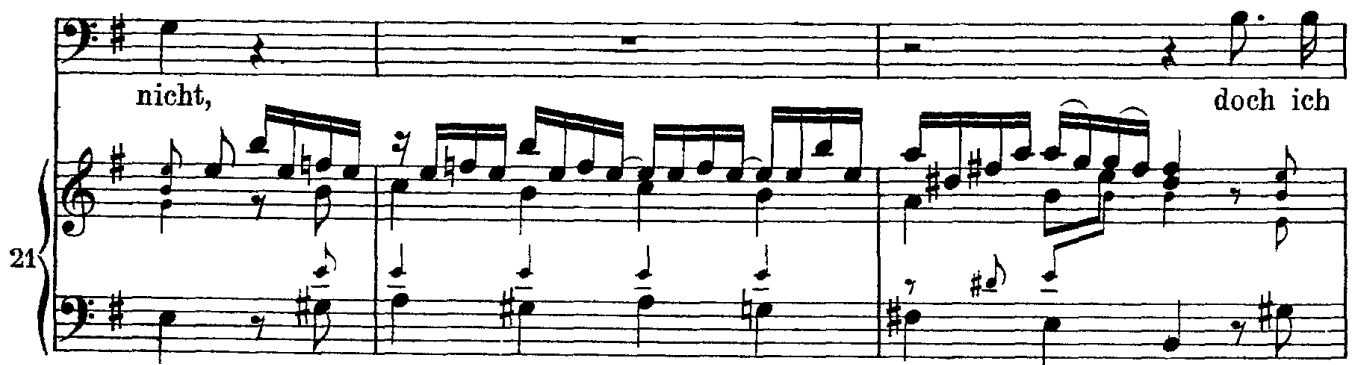


19



Doch ich Armer, ich Armer weiß gar

21



nicht, doch ich

24



Ar - mer, ich Ar - mer weiß gar nicht, was ich - su - che, was ich -

26

fin-de, was ich su-che, was ich fin-de, wel-ches

28

dir zum Ange-bin-de als ein hei-lig Opfer tügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-

31

gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt.

33

33

36

36

Chor.

Sopran.

Alt.

Ten.

Baß.

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

- - - ben.

- - - ben.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

7

- - - ben, ich will den

ich will den

ich will den

ich will den

- - - ben, ich will den

14

A

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de.
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de;

21

ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,

28

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und
und will ihn hoch ehren, und

36

43 will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank.

49 Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und Dank, Dank, Dank, Dank, will ihn hoch eh-ren mit Dank.

55 will ihn hoch eh-ren mit Dank. will ihn hoch eh-ren mit Dank. will ihn hoch eh-ren mit Dank. will ihn hoch eh-ren mit Dank.

Arie.

Cont.

3

Tenor.

Je - su, dir sei Dank, Je - su, dir sei Dank ge -

6

sungen, Je - su, dir sei Ehr' und

8

Ruhm, Je - su, -

11

13

dir sei Dank ge - sungen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

15

dir sei Ehr' und Ruhm!

18

Denndas Los ist mir in al len auf das Lieb lich ste ge -

20

fal - len, du, du bist mein Ei - gen tum, mein Ei - gen tum.

Da Capo.

Rezitativ.

Alt.

Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, daß dich mein

Cont.

Geist und Glaubekann umfas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

dek - ken, die dein Geburts - tag will er - wek - ken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.

Arie.

The first system of the Arie consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and moving lines, with several flats (Bb, Eb, Ab) and a sharp (F#) indicating the key signature. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with sustained chords and a simple melodic line.

The second system continues the instrumental texture from the first system. It features similar chordal structures and melodic motifs in both the treble and bass staves, maintaining the harmonic and rhythmic flow of the piece.

Alt.

The first system of the Alt part includes a vocal line in the upper staff and an instrumental accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Je - su, dir sei Preis,". The accompaniment continues with the same harmonic and melodic patterns as the Arie.

The second system of the Alt part continues the vocal and instrumental parts. The vocal line has the lyrics "sungen, denn ich bin _____ durch dich er-". The instrumental accompaniment remains consistent with the previous system.

The third system of the Alt part concludes the vocal and instrumental parts on this page. The vocal line has the lyrics "löst, Je - su, -". The instrumental accompaniment continues to support the vocal line with its characteristic texture.

13

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin _____ durch dich er - löst, denn ich

15

bin durch dich er - löst

18

Nichts be - trü - bet das Ge - mü - te, da - mein Herz durch dei - ne

20

Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird _____ ge - tröstt.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Wir Christenleut“)

mf

4

Sopran.

Alt. Al - le - lu - ja,

Tenor. Al - le - lu - ja,

Baß. Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

13

ge - lo - bet sei
ge - lo - bet sei
ge - lo - bet sei
ge - lo - bet sei

16

Gott, sin - gen wir
Gott, sin - gen wir
Gott, sin - gen wir
Gott, sin - gen wir

19

all' aus un - sers Her - zens
all' aus un - sers Her - zens
all' aus un - sers Her - zens
all' aus un - sers Her - zens

22

Grün - - - de;
Grün - - - de;
Grün - - - de;
Grün - - - de;

This system contains measures 22, 23, and 24. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "Grün - - - de;". The keyboard part consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

25

denn Gott hat heut'
denn Gott hat heut'
denn Gott hat heut'
denn Gott hat heut'

This system contains measures 25, 26, and 27. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "denn Gott hat heut'". The keyboard part continues with similar rhythmic patterns.

28

ge - macht solch'
ge - macht solch'
ge - macht solch'
ge - macht solch'

This system contains measures 28, 29, and 30. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "ge - macht solch'". The keyboard part continues with similar rhythmic patterns.

Freud; der wir ver - -
Freud; der wir ver - -
Freud; der wir ver - -
Freud; der wir ver - -

31

ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner

34

Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.

37