

J.S. Bach
Cantata No. 149

Man singet mit Freuden vom Sieg

No 1. Coro.

(Vivace ♩ = 60.)

First system of the musical score, measures 1-5. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 3/8 time. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 6-11. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain forte.

Third system of the musical score, measures 12-18. The right hand features a trill (tr) in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics are still forte.

Fourth system of the musical score, measures 19-24. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Man sin-get mit". The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

25/

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit
Freu - - den, man sin-get mit
- den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit

31/

Freu-den vom Sieg, man sin-get mit
Freuden vom Sieg, man singet mit
Freuden vom Sieg, man singet mit
Freuden vom Sieg, man singet mit

38/

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -

44/

den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg,
den, man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
den, mit Freuden vom Sieg,
den, mit Freuden vom Sieg,

50/

A

man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom
man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom

A

mf

56/

Sieg in den Hüt - ten der Gerech - ten, man sin - get mit
Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit

62/

Freu - - den vom Sieg in den Hü - - ten der Gerech - ten:

Freuden, mit Freu - den vom Sieg in den Hü - - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in - - den - - Hüt - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - - ten der Ge - rech - ten:

69

75

82

88/ **B**

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

B

95/

die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-
die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die
die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-
die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

101/

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -
Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -
- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -
Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des

107

hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den - - Sieg, die
hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den - - Sieg, die
hö - - - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die
Herrn ist er - hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

113

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -
Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -
Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -
Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech -

119

- te des Herrnist er - hö - - -
- te des Herrnist er - hö - - -
- te des Herrnist er - hö - - -
- te, die Rechte des Herrnist er - hö - - - het, er - hö -

125

het, er - hö
het, er - hö
het, er - hö
het, er - hö
het er -

Musical score for measures 125-131, featuring vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "het, er - hö".

132

het, er - hö
het, er - hö
het, er - hö
hö
hö

Musical score for measures 132-138, featuring vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "het, er - hö".

139

het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.
het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Musical score for measures 139-145, featuring vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg."

Da Capo.

Nº 2. Aria.

(Allegro risoluto ♩ = 80.)

(49)

3 (51)

6 (54)

9 **Basso.**

Kraft und Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem

1111

Lam - me, das be - zwun - gen und den Sa - tanas, den

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

14

Sa-ta-nas verjagt, Kraft und Stär - - ke, Kraft

16II

und Stär - - ke, Kraft und

19

Stär - - ke sei ge - sun-gen Gott, dem Lamme, das be - zungen und den

21II

Sa-ta-nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, der uns Tag-

24

und Nacht verklagt.

26II

29

Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge -

32

kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen

34II

durch des Lam - mes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

37

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

39II

Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

42

Lammes Blut gekommen, durch des Lam - mes Blut ge - kom -

44II

- men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

47

Lam - mes Blut ge - kom - men.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.

Alto

Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn Al - les fällt, wenn Al - les

5II

bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär' es mög - lich zu ver -

8

zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Scharen Engel zu.

Nº 4. Aria.

(Andante ♩ = 120.)

The first system of the musical score, measures 1-7. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. A trill (tr) is indicated above the final note of the first system.

The second system of the musical score, measures 8-14. It continues the piano accompaniment from the first system. A trill (tr) is indicated above the first note of the eighth measure.

The third system of the musical score, measures 15-20. It continues the piano accompaniment. A trill (tr) is indicated above the final note of the twentieth measure.

21 **Soprano.**
The vocal entry begins at measure 21. The soprano line has a whole rest for the first four measures, then enters with the word "Got - tes". The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of this system.

26
En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler
The vocal line continues with the lyrics "En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler". The piano accompaniment features a trill (tr) above the first note of the twenty-sixth measure.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

32

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, Got-tes

38

En-gel wei-chen nie, sie sind bei mir al-ler

44

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, sie sind bei mir

50


al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen nie,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

56 sie sind bei mir al - ler En - den.



61



68



74 Wenn ich schla - - fe, wa - chen



80 sie, wenn ich schla - - fe, wa - chen sie, wenn ich



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

86

ge - - - he, wenn ich ste - -

92

- he, tra - - gen sie mich auf den Hän - -

98

- den, wenn - - ich - schla - fe, wa - - chen

104

sie, wenn - ich schlafe, wa - - chen sie, wenn ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

110

ge - he, wenn ich ste -

116

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den, tra - gen

122

sie mich auf den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

128

wenn ich ste - he, tragen sie mich auf den Hän - den.

134

134

141

Got - tes En - gel wei - chen, wei - chen

148

nie, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

155

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind

162

bei mir aller En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

169

En-den, al - ler En-den, Got - tes En - gel wei - chen

175

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

Nº 5. Recitativo.

Da Capo.

Tenore.

Ich dan-ke dir, mein lieber Gott, dafür; dabei ver - leihe mir, dass ich mein

311

sündlich Thun be - reu-e, dass sich mein En-gel drüber freu-e, da-mit er mich an

6

meinem Ster-be - ta - ge in dei-nen Schoss zum Him-mel tra-ge.

No 6. Duetto.

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

mf

8

First system of piano introduction, measures 1-4. Treble and bass staves with a dynamic marking of *mf* and a measure number of 8.

5

Second system of piano introduction, measures 5-9. Measure number 5 is indicated at the start.

10

Third system of piano introduction, measures 10-13. Measure number 10 is indicated at the start.

14

Alto.

Tenore.

Seid wachsam, ihr hei - ligen

p

Fourth system, measures 14-17. Includes vocal staves for Alto and Tenor and piano accompaniment. The lyrics "Seid wachsam, ihr hei - ligen" are written under the vocal staves. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

18

Seid wachsam, ihr hei - ligen

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid

Fifth system, measures 18-20. Includes vocal staves for Alto and Tenor and piano accompaniment. The lyrics "Seid wachsam, ihr hei - ligen Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid" are written under the vocal staves.

22

Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid
wach - - - - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter,

26

wach - - - - sam, ihr hei - ligen
seid wach - - - - sam, seid

30

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

34

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

39

44

48

52

Ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

Ich seh - - - ne

p *tr*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

56

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - - - - ne

60

nicht, ich seh - - - - - ne -

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, und ru - he - nicht, ich seh -

64

mich und ru - he - nicht, und ru - he - nicht, bis ich vordem An - ge -

- - - - - ne - mich, bis

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

68

sicht mei - nes lie - ben Va - - - - -
ich vordem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - - - - -

72

- - - - - ters, mei - nes lie - - - - - ben Va - - - - - ters
- - - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - - - ters

76

bin.
bin.

80

84

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

88

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

92

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach -

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

95

- sam, seid
- sam, ihr hei - li - gen

98

wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

102

hin, die Nacht ist schier da - hin.
hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

Dal Segno.

Nº 7. Choral. (Mel.: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“.)

Soprano.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Alto.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Tenore.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Basso.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

8/

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

12/

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Gottes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

16/

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!