

J.S. Bach
Cantata No. 155
Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo. (♩ = 56.)

Soprano.

Mein Gott, wie lang, ach lan-ge? Des Jammers ist zu

The first system of the musical score features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

viel, ich se-he gar kein Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein süs-ser Gna-den-

The second system continues the recitative. The Soprano line has a more active melodic line with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment remains consistent with the first system.

blick hat un-ter Nacht und Wol - - ken sich ver - bor - gen, die

The third system shows the Soprano line with a long note on 'Wol -' and a melodic phrase. The Piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

Lie - be-hand zieht sich, ach, ganz zu - rück! Um Trost ist mir sehr

The fourth system concludes the recitative. The Soprano line has a descending melodic line. The Piano accompaniment provides harmonic support with block chords and a steady bass line.

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der

Thrä - nen Mass wird stets voll ein - geschen - ket, der

Freu - den Wein gebri - cht: mir

sinkt fast al - le Zuversicht!

Duetto.

(Lento ♩ = 56.)

mf

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Alto.

Tenore.

Du musst glauben, du musst hoffen, du musst glauben,

du musst

Du musst glauben, du musst hoffen,

du musst hoffen, du musst

p

Piano accompaniment for the vocal duet, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*.

Gott

gela - sen sein;

du musst hof - fen,

Gott

gela - sen sein; du musst glauben,

mf

Second system of the piano accompaniment for the vocal duet, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

du musst glau-ben. du musst hof-fen. du musst

du musst glau-ben. du musst hof-fen, du musst glau-ben,

hof-fen. du musst Gott gelas-sen sein: du musst glauben. du musst hoffen, du musst

du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben, du musst hoffen,

Gott ge-las

du musst Gott ge-las

sen sein; du musst glau-ben, du musst
sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hoffen, du musst glauben. du musst Gott gelas-sen sein.
hoffen, du musst hoffen, du musst Gott gelas-sen sein.

Je-sus weiss die rech-ten

Je - sus weiss die rech - ten Stun - den, dich mit Hül - fe zu er -
Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe -
freu'n.
zu er - freu'n,
dich mit Hül - fe zu er - freu'n.
dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

mf

Wenn die trü - be Zeit ver -

schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir of - fen, steht sein gan - zes

Wenn die trü - be Zeit ver - schwun-den, steht sein gan - zes Herz dir

Herz dir of -

of -

fen, sein gan-zes
fen, sein

Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst
gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

So sei, o See-le, sei zu-frieden! Wann es vor dei-nen Augen

scheint, als ob dein liebster Freund sich ganz von dir geschieden, wann er dich kurze Zeit ver-

lässt, Herz! glau.be fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt.re Zähren dir

Trost und Freu . denwein und Honigseim für Wer.muth will ge . wä . ren .

Ach! denke nicht, dass er von Herzen dich be . trü.be; er prüfet nur durch Leiden deine

Lie.be, er machet, dass dein Herz bei trü . ben Stunden wei.ne, damit sein Gna.den.

(Arioso $\text{♩} = 56$) Recit.
licht dir desto lieb . . . li . cher er.schei . ne; er hat, was dich er.

(Arioso $\text{♩} = 56.$)

götzt, zuletzt zu deinem Trost dir vorbehalten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al

lem wal - ten!

Aria.
(Risoluto $\text{♩} = 100.$)

mf

tr

Soprano.

Wirf, mein Her-ze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes - ar - me, wirf, mein Herze, wirf dich

p

tr

noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-me! Wirf, mein Herze,

wirf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-

me!

Le-ge dei-ner Sorgen Joch und was dich bis-her be-laden, auf die Ach-

seln sei - ner Gna - den, auf die Ach - seln seiner Gna -

den, le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was

dich bisher be - la - den, auf die Achseln seiner

den, auf die Achseln seiner

Gnaden, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bisher be -

mf *p*

la - den, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bis - her be - la - den, auf die

Achseln sei - ner Gna - - den!

tr *mf*

Choral. (Mel.: „Es ist das Heil“.)

Soprano.
 Ob sichs an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Alto.
 Ob sichs an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Tenore.
 Ob sichs an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

Basso.
 Ob sichs an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schrek - ken,
 denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - dek - ken;

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach'

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.