

J.S. Bach
Cantata No. 159

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

Recitativo-Arioso. (♩ = 60.)

Arioso.

Alto.

Basso.

Se - het, se -

Recitativo.

Arioso.

Komm, schaue doch, mein Sinn, wo geht dein Je - sus hin?

- het,

wir

- het, wir

geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin - auf, wir geh'n hin -

Recit.

O harter Gang! Hin - auf? O unge - heurer Berg, den meine Sün - den

auf

Arioso.

zeigen! Wie sau - er wirst du müs - sen steigen!

gen Je - ru - sa - lem, se -

- het, wir geh'n hin - auf, hin - auf, gen Je - ru - sa - lem, gen - Je -

ru - sa - lem, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir geh'n hin - auf gen Je - ru - sa -

Recit.

Ach, gehe nicht! Dein Kreuz ist dir schon zuge-richt't, wo du dich sollst zu Tode
lem!

The first system of the recitative features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

bluten; hier sucht man Geisseln für, dort bind't man Ruthen; die Bande warten dein, ach, gehe

The second system continues the recitative. The vocal line has a more active melody with many sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

selber nicht hinein! Doch, bliebest du zu-rücke stehen, so müsst'ich selbst nicht

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a more complex texture with some longer notes and chords.

nach Je-ru-sa-lem, ach, lei-der in die Hölle ge - hen!

The final system of the recitative on this page. The vocal line ends with a few notes and a rest. The piano accompaniment concludes with a few chords and a final note in the bass.

Aria mit Choral.

(Andante con moto ♩ = 66.)

mf

The piano introduction is in G minor, 6/8 time, marked *mf*. It features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Alto.

Ich fol - ge dir nach, ich

The Alto vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "Ich fol - ge dir nach, ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Soprano.

Ich will hier bei dir

Alto.

fol - - - ge dir nach, ich fol -

The Soprano vocal line enters with the lyrics "Ich will hier bei dir". The Alto vocal line continues with "fol - - - ge dir nach, ich fol -". The piano accompaniment remains consistent.

ste - - - hen.

ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -


The Soprano vocal line continues with "ste - - - hen." and the Alto vocal line with "ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -". The piano accompaniment concludes the piece.



ver - ach - te mich — doch nicht!
-chel und Schmach, — ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach.



ich fol - ge dir nach — durch Spei - chel und



Schmach;



Von dir will ich nicht
am Kreuz — will ich dich noch um fan -

ge - hen, - - - gen, am Kreuz - will ich dich noch um fan -

bis dir dein Her - ze bricht. - - - gen, am Kreuz - will ich - dich noch um fan - gen, am Kreuz will

ich dich noch um fan - - - gen, am Kreuz - will ich dich - noch umfan -

- gen, will ich dich - noch umfan - gen.

Wenn dein Haupt wird er -
Dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner

blas - sen
Brust, aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich

im letz - ten To - des - stoss,
nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus meiner Brust, -

und wenn du end - lich scheiden musst, und wenn du end - lich scheiden

als - - dann will ich dich
musst. - - und wenn du endlich scheiden musst, und wenn du end-

fas - (rit) sen (a tempo)
- lich schei - den musst, sollst du dein Grab - in mir er - lan - gen, in

in mei - nen Arm und
mir dein Grab, - - dein Grab, sollst du - in mir - - dein Grab er - lan - gen, und

Schoss. - -
wenn du endlich scheiden musst, und wenn du endlich scheiden musst, sollst du - in

mir dein Grab, in mir dein Grab erlan - gen.

mf

Recitativo.

Tenore.

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in

meinem Winkel grämen; die Welt mag immerhin das Gift der Wollust zu sich nehmen, ich

la - be mich an meinen Thränen und will mich e - her nicht nach ei - ner Freude

sehen, bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herrlichkeit er - blicken, bis ich durch

dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - quicken.

Aria.

(Adagio ma non troppo $\text{♩} = 60$)

mf

mf

Basso.

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, das Leid ist

alle; wir sind von un-serm Sün-den - falle in Gott - ge - recht, ge-recht ge-

macht. in Gott ge - recht ge-macht, in Gott gerecht, wir sind von un - serm

Sün - den - fal - le in Gott gerecht, in Gott gerecht ge-macht.

Es ist vollbracht, es

ist vollbracht, nun will ich ei -

- len und mei - nem Je - su - Dank er -

thei - len. Welt, gu - te Nacht, _____

nun will ich ei -

len und mei - nem Je - su - Dank er - thei - len,

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt,

gu - te Nacht. Welt, gu - te Nacht, es ist - voll -

bracht, es ist voll - bracht!

Choral. (Mel.: „Jesu Leiden, Pein und Tod“.)

Soprano.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,
Alto.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,
Tenore.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wunden,
Basso.
 Je-su, dei-ne Pas-si-on ist mir lau-ter Freu-de, dei-ne Wun-

Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,
 Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,
 -den, Kron' und Hohn mei-nes Herzens Wei-de; mei-ne Seel' auf Ro-sen geht,

wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!
 wenn ich d'ran ge-den-ke; in dem Himmel ei-ne Stätt' mir des-we-gen schen-ke!