

J.S. Bach
Cantata No. 160

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

mf

p mf

Tenore.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

p mf

ich weiss, dass mein — Er - lö - ser lebt, lebt,

p

lebt, ich weiss, ich weiss,

ich weiss, ich weiss, dass mein Erlö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er.lö - ser lebt,

ich weiss, ich weiss, dass mein Er.lö-ser lebt;

er lebt, er lebt und mir zur

Freu - - - de. Lass sein, lass sein, dass ich im

Lei - - - de, in Ar - beit, Müh' und

Pla - ge viel Stun - den mei - ner Ta - - - ge muss auf der

Welt ver - schmer - - -

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - im Her - - zen.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Er lebt und ist von Todten auf-er-standen! Hier-auf be-ruht der

Grund, der als ein Fels den festen Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit.

Be-jammert' ich im Gar-ten sei-ne Banden, die ihm der Feinde Gift und

Neid durch den Ver-räther ang-ge - legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

Wunden mit scharfen Geisseln schmiss; hab' ich so manchen Stich mit Ach und Weh' em-

pfunden, da man sein Haupt mit Dornen stach und jämmerlich zer-riss; folgt'ich halbtodt bis

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a C-clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Gol-ga-tha ihm nach, da er die Last und Schmach des Kreuzes sel-ber trug und ihn die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Grausamkeit an solches schlug: war meine See-le voll Be-küm-mer-nis, als manden

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment features some chromatic movement.

Leib zu Gra-be brach-te und al-ler Trau-rig-keit ein trau-rig En-de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment features some chromatic movement.

machte, so muss-ten doch bei sei-nem Blut-ver-gie-ssen aus mir zu-

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive quality, and the piano accompaniment features some chromatic movement.

gleich auch Freu -

- den-thrä-nen fließen, weil er durch sei-nen Tod die Schulden meiner

Noth an meiner Stelle wollen büßen. Al-lein ich wä-re schlechtgetröst't und

gar nicht ganz erlöst, wenn er nicht wär' aus eig'ner Kraft er-standen. Nun a-ber

ist der Trost vorhanden, und der be-steht fest, dass auch der letzte Scherf für

mich be-zah-let sei und das Ge-setz an mir nichts mehr zu fordern ha-be; denn heute

lässt Gott meinen Bür-gen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wieder frei.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 88.)

f

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er-lö-ser lebt,

dass mein Er-lö-ser

lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er.lö - ser

lebt,

Gott Lob, dass mein Er.lö - ser, dass mein Erlö.ser lebt!

Er lebt, so wird sein

p



Le - ben im To - de, im To - de mir ge - ge - ben.



Drum will ich freu - dig ster - ben, die Freu.de dort zu



er - - - - ben, die mir im - En - gel - Or - den von ihm vermachet



wor - den, die mir im En - gel - Or - den von ihm vermachtet worden.

Da Capo.

Recitativo.
Tenore.

(Arioso $\text{♩} = 88.$)

So biet' ich al-len Teufeln-Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein

(Recit.)

Held, mein Je - sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir

nimmermehr zu Schanden. Soll ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Chri-stus nicht er -

standen! Er a - ber lebt, so muss ich auch durch ihn zum Le-ben auf-er -

(Arioso.)

steh'n und in sein Reich der Ruh', der Ruh' und Eh - re - zieh'n.

Aria.

Vivace. (♩ = 92.)

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

The piano introduction continues for four more measures, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first four measures.

Tenore.

Nun, ich hal - te - mich be - reit, -

p

The first system of the vocal entry shows the Tenor line and piano accompaniment for measures 1-4. The dynamic marking is piano (p).

nun, ich hal - te - mich be - reit, ich halte mich be - reit, mei - nes

The second system of the vocal entry shows the Tenor line and piano accompaniment for measures 5-8.

Lei - bes Sterb - lichkeit

auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -

The third system of the vocal entry shows the Tenor line and piano accompaniment for measures 9-12. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

le - - - - gen, auf der Er - den ab - zu - le - gen.

Kommt, ihr

En-gel, kommt entge-gen, tra - get mei-ne See - le hin, dass ich

bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

Ach, wie herz.lich, wie herz.lich wünsch' ich

mir: wär'ich heu.te, heute noch bei dir, wär'ich heu.te_noch bei

dir,— ach,wär'ich heute, heute noch bei dir!