

J.S. Bach
Cantata No. 161
Komm, du süße Todesstunde

Aria.
(Adagio ♩ = 92.)

The piano accompaniment for the Aria consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a first ending bracket. The second system features a second ending bracket. The third system contains a fermata over a measure in the bass line. The fourth system includes a fermata over a measure in the bass line. The fifth system concludes with a fermata over a measure in the bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Alto.

The vocal line for the Alto is written on a single staff in common time (C). The lyrics are: "Komm, du süsse Todesstunde, da mein Geist Ho - nig". The melody is a simple, flowing line with a fermata over the final note. The piano accompaniment for this system is identical to the one above, providing harmonic support for the vocal line.

speist aus des Lö - - - - - wen Mun - de, komm du

sü - sse To - des - stunde, komm du sü - sse To - des - stun de, du sü - - -

(Choral-Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

- - - sse - To - - des - stunde, da - - - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen

Mun - de, aus des - - - - - Lö - - - - - wen Mun - de.

Komm, du süsse To-des-

stunde. komm, komm, du süsse To - - - desstun-de,

da mein Geist Ho-nig speist aus des Lö - - - wen Mun-

de.

Ma - che mei - nen Ab.schied

süsse, säu - me nicht. letz - tes Licht, dass ich mei - nen Hei - land

küs - - - se, dass ich mei - nen Hei - land küs.se, mei - nen Hei - land küs -

se; ma - che

mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht, letz - tes

Licht. dass ich mei - nen Hei - land küs - -

- se. säu - me nicht, letz - tes Licht. dass ich mei - nen Hei - land

kü - se, mei - nen Hei - land kü - se.

Dal Segno.

Recitativo.

Tenore.

Welt, deine Lust ist Last, dein Zucker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Freu - - - den Licht ist mein Ko - me - te, und wo man deine Ro - sen

bricht, sind Dornen ohne Zahl zu meiner See - len Qual. Der

blas - se Tod ist meine Mor - gen - rö - the, mit sol - cher geht mir auf die

Son - ne der Herrlich - keit und Him - - mels - - won - ne. Drum seufz' ich recht von

(Arioso $\text{♩} = 92$.)

Herzens-grun-de nur nach der letzten To - des-stun - de. Ich

ha - be Lust, bei Chri-sto bald zu - wei - den, ich ha - be Lust, von

die-ser Welt zu scheiden.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 112$.)

mf

Tenore.

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Chri - sto - bald, bald zu sein,

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Christo bald, bald zu sein, mein Ver - lan - - - -

gen ist. den Heiland zu um-fan-gen und bei

Christo bald zu sein, den Heiland zu umfassen und bei Christo

bald zu sein.

Ob ich sterb-lich' Asch' und'

Er-de durch den Tod zer-mal-

met wer - de, wird der See - le

rei - ner - Schein den noch gleich - den En - geln pran -

gen.

dennoch gleich den En - geln pran - gen.

Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - - de durch den Tod zer -

(tr)
mal met wer de, wird der See le rei ner Schein den noch

gleich den En geln pran gen, den noch gleich den En geln pran gen.

Recitativo.

Da Capo.

Alto.

Der Schluss ist schon ge macht, Welt, gu te Nacht, Welt, gu te

Nacht! Und kann ich nur den Trost er wer ben, in Je su Armen bald zu

sterben, er ist mein sanfter Schlaf, er

ist mein sanf - - ter - Schlaf, er ist - mein sanf - - - ter - Schlaf, mein sanf.

- ter Schlaf. Das kühl - le Grab wird mich mit Rosen decken. bis Jesus mich wird

auf - - - er - wecken, bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmels.

weide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet. So brich herein, du froher Todes.

tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - ter Stunden.schlag. so

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in 7/8 time and contains the lyrics: "tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - ter Stunden.schlag. so". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Coro.
(Allegro moderato ♩ = 112.)

mf

The Coro section begins with a piano accompaniment in 3/8 time. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The middle of the Coro section shows the piano accompaniment continuing with its characteristic rhythmic patterns. The right hand has a dense texture of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The final system of the Coro section concludes the piano accompaniment. The right hand's rhythmic pattern leads to a final cadence, while the left hand plays sustained chords.

CORO.

Soprano. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
Alto. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
Tenore. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
Basso. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich,
wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.
Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.
Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.

dass des Lei - bes Last heu - te
dass des Lei - bes Last heu - te
dass des Lei - bes Last heu - te
dass des Lei - bes Last heu - te

noch die Erde fülle,
noch die Erde fülle,
noch die Erde fülle,
noch die Erde fülle.

mf

Rests in vocal staves.

A
und der Geist, des Leibes Gast, und der Geist,
und der Geist, des Leibes Gast, und der Geist,
und der Geist, und der Geist, des Leibes
und der Geist, und der Geist, des Leibes

A
p

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -
und der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -
Gast. der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -
Gast. der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

de.
de.
de.
de.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

B

Vocal entry for the first system, with lyrics: Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su, Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su.

First system of the piano accompaniment for the vocal entry, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

Vocal entry for the second system, with lyrics: komm. Je - su, komm und nimm mich fort! komm, Je - su, komm und nimm mich fort! nimm mich fort, komm und nimm mich fort! nimm mich fort, komm und nimm mich fort!

Second system of the piano accompaniment for the vocal entry, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

Je - - su. komm und
Je - - su. komm und

Je - - su, komm und nimm_ mich
Je - - su, komm und nimm_ mich
nimm_ mich fort, Je - - su, komm und nimm mich
nimm_ mich fort. Je - - su. komm und nimm_ mich

fort! Die - - ses sei_ mein letz - tes_ Wort.
fort! Die - - ses sei_ mein letz - tes_ Wort.
fort! Die - - ses sei_ mein letztes Wort.
fort! Die - - ses sei_ mein letz - tes Wort.

Da Capo.

Choral. (Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

(♩ = 60.)

Soprano.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Alto.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Tenore.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Basso.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

wird leuch - ten als die Son - - - ne und
wird leuch - ten als die Son - - - ne und
wird leuch - ten als die Son - - - ne und
wird leuch - ten als die Son - - - ne und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher ^(sel' - ger) Freud' und
le - ben oh - ne Noth in himml' - scher ^(sel' - ger) Freud' und
le - ben oh - ne Noth in himml' - scher ^(sel' - ger) Freud' und
le - ben oh - ne Noth in himml' - scher ^(sel' - ger) Freud' und

Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?
Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?
Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?
Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?