

J.S. Bach
Cantata No. 165
O heiliges Geist- und Wasserbad

(Aria.) **Concerto.**
(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 **Soprano.**

O heil' - ges Geist und Was - - - serbad, das

p

tr

12

Got - tes - Reich uns ein - - ver - lei - bet,

tr

tr

tr

mf

15



18

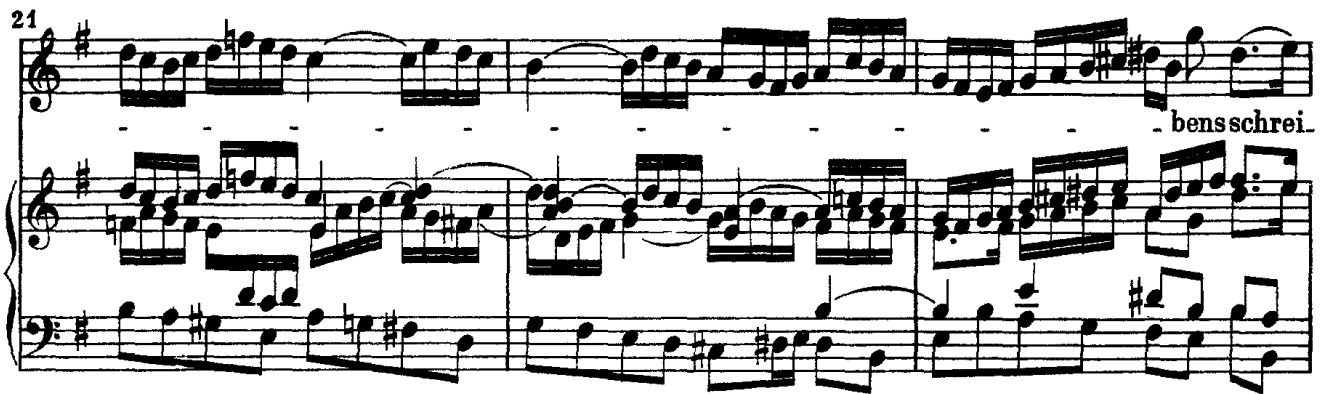
und uns ins Buch des Le -

p



21

- benschrei -



24

bet, und uns ins Buch des Le - bens schreibt!

tr

mf



27

O Fluth, die al -

p



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 165

30

le, al - le - le Mis - se -

Musical score for measures 30-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "le, al - le - le Mis - se -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

32II

that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

Musical score for measures 32-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 34.

35

und uns - das neue - Le -

Musical score for measures 35-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "und uns - das neue - Le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in measure 36.

38

- ben schen - ket, und uns das Le -

Musical score for measures 38-40. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "- ben schen - ket, und uns das Le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

41
- ben schenket!

mf

43II
O heil' - ges

p

46
Geist- und Was - serbad, o heil'ges Geist- und Wasser.

tr

49
bad!

mf

52

55

55

56

57

58

59

60

(tr)

Recitativo.

Basso.

Die sün-di-ge Ge-burt verdammt Adams - erben ge-bietet Gottes

61

62

63

4

Zorn, den - Tod und das Ver - der - ben. Denn was vom Fleisch ge -

64

65

66

tr

7

bo-ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sünde an-ge - stecket, vergiftet und be -

67

68

69

10

flecket. Wie se - lig ist ein - Christ! Er wird im Geist und Wasserbade ein Kind der

70

71

72

tr

13

Se. ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei. sse —

16

Seide, er wird mit Christi Blut, dem Ehren-Purpur. kleide, im Taufbad ange. than.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 50.$)

mf

3 **Alto.**

Je. su, der. aus grosser Lie. be in. der Tau. fe mir ver. schrie. ben Le. .

p

5II

ben, Heil und Se. ligkeit,

mf

8

Je - su, der - aus gro - sser Lie - be in - der Tau - fe mir - ver - schrieben Le - ben,

10II

Heil und Se - ligkeit,

13

hilf, dass ich - mich des - sen freu - e - und den Le - bensbun - der -

15

neu - e in - der - gan - zen Le - bens -

17

zeit, hilf, dass ich mich des - sen

mf

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line starts with a whole note 'zeit,' followed by a half note rest, then a quarter note 'hilf,' and a half note 'dass ich mich des - sen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part.

19

freu - e und den Le - bensbund er -

tr *pp* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The vocal line has a half note 'freu - e' followed by a half note rest, then a quarter note 'und den Le -' and a half note 'bensbund er -'. The piano part includes trills (*tr*) in the vocal line and dynamic markings of *pp* and *p cresc.* in the piano part.

21

neu - e in der gan - zen Le - bens.

tr *p*

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The vocal line has a quarter note 'neu - e' followed by a half note rest, then a quarter note 'in der gan -' and a half note 'zen Le - bens.'. The piano part features a trill (*tr*) in the vocal line and a dynamic marking of *p* in the piano part.

23

zeit.

mf

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The vocal line has a whole note 'zeit.'. The piano part features a dynamic marking of *mf* in the first measure.

Recitativo.

Basso.

Ich habe ja, mein Seelen-bräu - tigam, da du mich neuge-boren, dir

p sempre

Adagio. (♩ = 50.)

ewig treu zusein geschworen, hoch-heil' - - - ges Got - tes.

lamm! Doch hab' ich, ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich ver-

sprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber mich! Vergieb mi die begang'ne

Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich em - pfinde der alten Schlan - ge

16

Stich; das Sündengift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläubig dich er-

19

wähle, blutrothes Schlangenbild, das an dem Kreuz erhöht, das alle Schmerzen-

22

stillt und mich erquicket, wenn alle Kraft vergehet.

L.H.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

311

6

6

6

9 **Tenore.**

Je - su, mei - nes To - des Tod, Je - su,

p *mf* *p*

9

9

11II

mei - nes To - des Tod, mei - nes To - - des Tod, mei - nes To - - des

11II

11II

14

Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, - lass in mei - nem Le - ben und in -

14

14

16II

mei - ner letz - ten Noth, und in mei - ner letz - ten

mf *p*

16II

16II

19

Noth, und in meiner letzten Noth, und in meiner letzten Noth, und in

21II

meiner letzten Noth — mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein

24

seist, dass du mein Heilschlänglein seist vor das

26II

Gift — der Sün.de, vor das Gift der Sün.de, dass du mein Heil.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 165

29

lö ser) (von dem)
schlänglein seist vor das Gift der Sün - de. Hei - le, Je - su, Seel' und Geist,

mf

31 II

hei - le, Je - su, Seel' und Geist, dass - ich Le - - ben

p

34

fin - de, dass - ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su,

36

Seel' und Geist, dass ich Le - ben fin - de.

tr

mf

38 II

Choral. (Mel.: „Wach auf, mein Herz, und singe.“)

Soprano.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Alto.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Tenore.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

Basso.
 Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der

5
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.
 heil' ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en.