

J.S. Bach
Cantata No. 167

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe

(Aria.)

(Andante ♩ = 69.)

Tenore.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Lie-be und prei-set sei - ne Gü - tig-keit; ihr Menschen, rühmet Got - tes

Lie - be, ihr Men-schen,rüh-met Gottes Liebe und prei-set sei - ne Gütig-

keit, prei -

- set sei - ne Gü - tig-keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset seine Gütig-

keit.

mf

Lobt ihn aus rei_nem Her_zens - trie_be,

p

lobt ihn aus reinem Herzens - triebe, aus rei - nem Herzens - trie - be, dass er

f

uns zu bestimmter Zeit, dass er uns zu be.stimm - terZeit das Horn des Heils, den Weg zum

Le-ben, das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, seinem

L.H. L.H.

Sohn, ge-ge-ben. Lobt ihn aus reinem Herzens-trie-be, dass er

L.H.

uns zu bestimmter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, sei - nem

L.H.

Sohn, ge-ge-ben.

mf

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Liebe und preiset sei - ne Gü - tigkeit; ihr Menschen, rühmet Got - - tes Liebe,

ihr Menschen, rüh - met Gottes Liebe und prei - set sei - ne Gü - tigkeit, prei -

- set sei - - - ne Gü - tig -

keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset sei - ne Gü - tig - keit!

mf

Dal Segno. %

Recitativo.

Alto.

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in

Gnaden zu uns wendet und seinen Sohn vom hohen Himmels - thron zum Welt - er - lö - ser

sen - det. Erst stell - te sich Jo - hannes ein und muss - te Weg und Bahn dem

Hei-land zu-be-rei-ten, hier-auf kam Je-sus sel-ber an, die armen Menschen-

Adagio. (♩ = 50.)

kin-der und die ver-lor'nen Sünder mit Gnad' und Lie-be, mit-

Gnad' und Liebe zu er-freu'n und sie zum Him-mel-reich, zum Him-mel-

reich in wah-rer-Buss', in wah-rer-Buss' zu lei-ten.

Duetto.

Andante. (♩ = 66.)

mf

§

§

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure ends with a repeat sign (§).

The piano introduction continues for three more measures. The melodic and accompanimental lines continue, with the right hand showing more complex rhythmic patterns. The second measure ends with a repeat sign (§).

Soprano.

Alto.

Got - tes Wort das trü - get nicht,

Got - tes Wort das trü - get nicht,

p

mf

The vocal and piano accompaniment for the first vocal entry spans three measures. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third measure ends with a *mf* dynamic marking.

The piano accompaniment continues for three more measures, maintaining the rhythmic pattern established in the previous section.

Got - tes Wort das trü - get nicht, es - geschieht,

Got - tes Wort das trü - get nicht, es ge-

p

The vocal and piano accompaniment for the second vocal entry spans three measures. The vocal parts enter with the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and continues the rhythmic pattern. The third measure ends with a *mf* dynamic marking.

was er ver - spricht, es geschieht, was er - verspricht,
schieht, was er verspricht, es geschieht, was er ver -

Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
spricht, Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - - get nicht, es geschieht, was er - verspricht,
das trü - - get nicht, es geschieht, was er - ver -

was er - verspricht, es ge - schieht, was er ver - spricht.
spricht, was er - ver - spricht, es geschieht, was er - ver - spricht.

Got - tes Wort das trü - get

Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, es geschieht, was er verspricht, es geschieht,

nicht, es geschieht, was er verspricht, es ge -

was er verspricht, es geschieht, was er ver - spricht, was er ver -

schieht, was er verspricht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge -

spricht, es geschieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
schieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er ver -
das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge-

spricht, es geschieht, was er ver - spricht.
schieht, was er ver - spricht.

mf (tr)

(Moderato ♩ = 80.)

Was er in dem Pa-ra-dies und vor soviel hun-dert Jah -
Was er in dem Pa-ra - dies und vor so viel hun-dert

Jah -

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

The first system consists of two vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,". The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

haben wir gott.lob! er - fah - - - -

haben wir gott.lob! er - fah - - - -

The second system continues the vocal and keyboard parts. The lyrics are: "haben wir gott.lob! er - fah - - - -". The keyboard part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

- ren, haben wir gott - lob! er -

- ren, haben wir gott - lob! er -

The third system concludes the vocal and keyboard parts. The lyrics are: "- ren, haben wir gott - lob! er -". The keyboard part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

fah - - - - - ren,

fah - - - - - ren,

ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

- ren, ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

- ren, ha-ben wir gott lob! er - fah - - - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a more rhythmic line. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines have the following lyrics: "ren, ha - ben wir gott - lob! gott - lob!" on the first staff and "ren, ha - ben wir gott - lob! gott -" on the second staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines have the following lyrics: "gott - lob! gott - lob! er - fah - - ren." on the first staff and "lob! gottlob! er - fah - - - ren." on the second staff. The piano accompaniment ends with a final cadence marked by a double bar line and a fermata.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Des Wei-bes Sa-men kam, nach dem die Zeit er-fül-let; der

Se-gen, den Gott A-braham, dem Glaubensheld, ver-sprochen, ist wie der Glanz der

Sonne an-ge-brochen, und un-ser Kummer ist gestil-let. Ein stummer Zacha-

ri-as preist mit lau-ter Stim-me Gott ^(für) vor sei-ne Wunder-that, die er dem Volk er-

.zeu-get hat. Bedenkt, ihr Chri-sten, auch, was Gott an euch ge-

a tempo (♩ = 84.)

than, und stimmt ihm ein Lob- lied an, und stim- met ihm ein Loblied an.

Choral.

mf

Choral. (Mel.: „Nun lob', mein Seel', den Herren“)

(♩ = 84.)

mf

Soprano.
Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

Alto.
Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

Tenore.
Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

Basso.
Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

ren Gott Va - - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - li - ger
ren Gott Va - - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - li - ger

Geist.
Geist.
Geist.
Geist.

Der woll' in
Der woll' in
Der woll' in
Der woll' in

uns ver - meh - ren, was er uns
uns ver - meh - ren, was er uns
uns ver - meh - ren, was er uns
uns ver - meh - ren, was er uns

aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass

wir ihm fest ver - trau - en, ganz -
wir ihm fest ver - trau - en, ganz -
wir ihm fest ver - trau - en, ganz -
wir ihm fest ver - trau - en, ganz -

lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von

Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;

dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 167. It features four systems of music. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system contains the lyrics 'lich ver - las - sen auf ihn, von'. The second system contains 'Her - zen auf ihn bau - en;'. The third system contains 'dass un - ser Herz, Muth und Sinn'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A 'C' time signature is visible at the beginning of the first system. The score is written in G major and 4/4 time.

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

gen: da - rauf singen

gen: da - rauf

gen: da - rauf

gen: da - rauf sing'n

wir zur Stund! A - men, wir

sing'en wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

wir zur Stund! A - men, wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Her - zens - grund.
aus - Her - zens - grund.
Her - zens - grund.
Her - zens - grund.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Her - zens - grund.", "aus - Her - zens - grund.", "Her - zens - grund.", and "Her - zens - grund.". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a final chord.