

J.S. Bach
Cantata No. 170

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

(Aria.)
(Lento. ♩. = 50.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a complex texture of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features intricate chordal patterns and melodic fragments. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. The label 'L.H.' is placed at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the harmonic and melodic material. The right hand continues with its characteristic complex textures, and the left hand provides a solid foundation.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the instrumental part of this section. The right hand's texture remains dense and rhythmic, while the left hand's accompaniment is steady.

This system includes the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is for an Alto, starting with a rest followed by the lyrics 'Ver - gnüg - te Ruh, be -'. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

lieb - te See - lenlust, ver -

L.H.

L.H.

gnüg - te Ruh', be - lieb - te See - lenlust, ver - gnüg - te -

Ruh', be - lieb - te See - lenlust, be -

lieb - te See - len - lust, dich kann man nicht bei Höl - len -

Sün - den, wohl a - ber Himmels-Ein - tracht fin - den,

du stärkst al - lein die schwache Brust, du stärkst al -

lein - die schwa - che Brust, ver - gnüg - te Ruh, ver - gnüg - te -

Ruh, be - lieb - te See - len - lust, be - lieb - te See - len.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 170

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 170. It features five systems of music. The first system includes a vocal line with the tempo marking "lust." and a piano accompaniment starting with a dynamic of "mf". The second system continues the piano accompaniment, with a "L.H." marking in the right hand. The third system shows the piano accompaniment with a "tr" marking. The fourth system includes a vocal line with the instruction "Drum," and a piano accompaniment with a "tr" marking. The fifth system features a vocal line with the lyrics "drum sol - len lau - ter Tu - gend - gaben in mei - nem Her - zen Woh - nung" and a piano accompaniment with a dynamic of "p".

lust.

mf

L.H.

tr

tr

Drum,

tr

p

drum sol - len lau - ter Tu - gend - gaben in mei - nem Her - zen Woh - nung

ha - ben. Ver - gnüg - te Ruh', — be - lieb - te See - len -

lust! Drum sol - len lau - ter Tu - gendgaben in mei - nem

Her - zen Woh - nung ha - ben, drum, drum sol - len lau - ter Tu - gend -

ga - ben in meinem Her - zen Woh - nung ha - ben.

Vergnüg-te Ruh, be-lieb-te See-len.

lust, vergnüg-te Ruh, be-lieb-te See-len lust, du stärkst allein die schwache

Brust, du stärkst allein die schwache Brust, vergnüg-te

Ruh, vergnüg-te Ruh, be-lieb-te See-len.

lust, be_lieb - - te See_len_lust.

mf

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "lust, be_lieb - - te See_len_lust." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system continues the piano accompaniment, showing a steady progression of chords and rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a more active melodic line.

The fifth system concludes the piano accompaniment for this section, ending with a final chord and a fermata.

Recitativo.
Alto.

Die Welt, das Sün_denhaus, bricht nur in Höllen_lie_der aus und

The recitativo section is marked "Alto" and features a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Die Welt, das Sün_denhaus, bricht nur in Höllen_lie_der aus und". The piano accompaniment consists of simple harmonic support, primarily using sustained chords.

sucht durch Hass und Neid des Satans Bild an sich zu tragen. Ihr Mund ist voller Ottergift.

der oft die Unschuld tödtlich trifft, und will allein von Racha, Racha sagen.

Ge-rechter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir ent-fer-net: du liebst, je-

doch sein Mund macht Fluch und Feindschaft kund und will den Nächsten nur mit Füßen treten. (kränken nur und höhnen.)

Ach! die-se Schuld ist schwerlich zu ver-be-ten. (ver-söh-nen.)

(Aria.)

Adagio. (♩ = 54.)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*mf*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with various ornaments and trills, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same instrumental parts and dynamics.

The third system continues the musical notation, featuring a trill (*tr*) marking in the upper staff.

Alto.

The first system of the vocal part is for the Alto voice. It begins with the lyrics "Wie jammern mich doch die ver-". The music is in G major and 3/4 time. A piano (*p*) dynamic marking is present. The vocal line is accompanied by the same instrumental parts as the Aria.

The second system of the vocal part continues the lyrics: "kehr - - ten Her - zen, die dir, mein Gott, so sehr - zu wi - der". The musical notation and accompaniment continue as in the previous system.

sein, die dir, mein Gott, so sehr, mein Gott, so sehr zu wider

sein. Ich zitt' re recht und fühle tau send

Schmerzen, tau send

Schmerzen, wenn sie sich nur an Rach,

an Rach und Hass, an Rach und Hass er.

freun, wenn sie sich nur an Rach und Hass er.

freun.

Gerechter Gott, was magst du doch ge-den-ken, was magst du doch ge-den

ken, doch ge - den

ken, wenn sie al - lein mit

rech - ten Sa - tans - Rän -

ken dein schar - fes Strafgebot so frech,

deinscharfes Straf - - ge - bot

so frech verlacht, deinscharfes Straffe.

bot - so frech verlacht.

Ach! ohne Zweifel hast du so ge -

dacht, ohne Zwei-fel hast du so gedacht. Wie jammern mich doch die ver-kehr-ten

Herzen, wie jam-mern mich doch

die ver-kehr-ten Herzen, wie jam-mern mich doch

die ver-kehr-ten Herzen, wie jammern mich doch

die verkehrten Herzen!

mf

Recitativo.

Dal Segno.

Alto.

Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen, wenn man nur Hass und

Un-gemach vor ^(für) seine Liebe sieht? Doch weil ich auch den Feind wie meinen besten

Freund nach Gottes Vorschrift lieben soll, so flieht mein Herze Zorn und

Groll und wünscht allein bei Gott zu leben, der selbst die Liebe heisst. Ach,

eintracht_voller Geist, wann wird er dir doch nur sein Himmels-Zi . on geben?

Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf

p *mf* *p*

mf

(Wie leid ist mir das Le . ben,
Mir e . kelt mehr zu le . ben,

L. H. *mf*

wie leid ist mir das -
mir e - kelt mehr zu -

Le - ben,) /
le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, / (wie leid ist mir das Le - ben, /
mir e - kelt mehr zu le - ben, / wie /
mir

leid ist mir das Le - ben, /
e - kelt mehr zu le - ben, / wie leid ist mir das Le - ben,) /
mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su,

hin, / (wie leid ist mir das Le - ben, das / Le - - ben, /
mir e - kelt mehr zu le - ben, zu / le - - ben,

wie leid ist mir das Le - ben,)
mir e_kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich. Je-su.

hin.

p *mf* *p*

mf *tr*

(Wie leid ist mir das Le - - - - -
Mir e_kelt mehr zu le - - - - -

- ben, mir das Le - ben, wie leid ist mir das Le - ben.)
- ben, mehr zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su,

(wie leid ist mir das Le - ben, das Le - - ben,
hin, mir e - kelt mehr zu le - ben, zu le - - ben,

wie leid ist mir das Le - ben,)
mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Jesu,

hin.

mf *p*

mf

Mir graut vor allen Sün - - den, lass

mich diesWohnhaus fin - - den, wo_selbst ich ru_hig bin, wo_selbst,

wo_selbst ich ru - - hig bin.

mf

mir graut vor al - len

Sün - den, lass mich dies Wohn.haus fin - den, wo -

selbst ich ru - hig bin, woselbst, wo selbst ich ru -

- hig bin.

Da Capo.